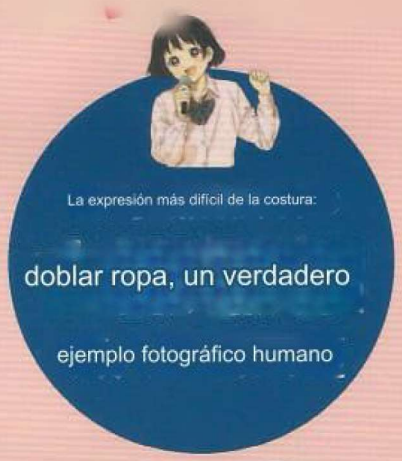
Manga, patrón de ropa, técnica de dibujo.



La expresión más difícil de la costura:

doblar ropa, un verdadero

ejemplo fotográfico humano

artículos de aseo

ropa de ali

ropa de sirvienta

Ropa de marco de agua

uniforme de abogado

¡Los disfraces más populares para todo tipo de dibujos animados y las técnicas de pintura más impresionantes!

Ropa manga, 装造型

técnicas de pintura.

Contenido

PUNTO 01 Varios materiales y tejidos 4

PUNTO 02 Arrugas y pliegues verticales de la ropa 5

PUNTO 03 Proporciones físicas masculinas y femeninas 6

PUNTO 04 Diferencias en la vestimenta entre mujeres y hombres 8

PUNTO 05 Varios estilos de ropa 9

prefacio 10

Capítulo 01

Edición básica 1

Lección 01 Presentación en metal, papel y tela. 12

Lección 02 Plano Cuerpo Solitario 13

Lección 03 Formación de arrugas 14

Lección 04 Expresiones de arrugas y pliegues en diversos tejidos 18

Capítulo 02

Edición Básica 2: Relación con el cuerpo y las arrugas

Lección 01 Estructura similar a la ropa y formación de movimiento, arrugas y pliegues. 24

Lección 02 Arrugas de formación de movimiento ① ~Estación~ 26

Lección 03 Arrugas de formación de movimiento ② ~Sentarse~ 32

Lección 04 Arrugas que forman movimiento ③ ~Movimiento~ 38

Lección 05 Pliegues que forman movimiento④~Saltar~ 42

Lección 06 Arrugas que forman movimiento ⑤ ~ Movimiento de extensión de la placa de tierra ~ 46

Ejemplo práctico de uso: ropa de casa + sentarse con las rodillas dobladas y levantadas—— 50

Capítulo 03

Edición actual: Diferencias en la ropa de mujer y de hombre.

Lección 01 Especiales de ropa occidental. 52

Lección 02 Parte del cuerpo: hombros y vejiga 54

Lección 03 Parte superior del cuerpo: mangas 56

Lección 04 Parte superior del cuerpo: espalda 59

Lección 05 Parte superior del cuerpo: frente al pecho 60

Lección 06 Parte inferior del cuerpo——Mangas 62

Lección 07 Especiales de disfraces occidentales 66

Lección 08 Parte superior del cuerpo: área de ropa 68

Lección 09 Parte superior del cuerpo: hombros y vejiga 69

Lección 10 Parte superior del cuerpo: mangas 70

Lección 11 Parte superior del cuerpo: capa 72

Lección 12 Parte superior del cuerpo: escote blanco 76

Lección 13 Parte inferior del cuerpo 79

Ejemplo práctico: ropa occidental + sentarse... 81

Ejemplo práctico: ropa occidental + papelería 82

Capítulo 04

1ª Edición: Uniformes y estilos de vestimenta de clase alta.

01 Ropa de mujer y ropa de hombre y relacionados con la postura. 84
02 Abrigo de cachorro de vaca x manga larga 86
03 Manga larga x manga larga 90
04 Capa de viento x faja 94
05 Top manga corta x camisa sin mangas 98
T 恤×ternera de ternera 102
Kei x ternera 106
Versión corta cuello abierto x ropa occidental. 110
Yukata (mujeres) 114
Ropa occidental x camiseta blanca. 118
T 恤×Trabajo 褲 122
Abrigo de plumas x tela artesanal 126
T 恤×ternera de ternera 130
Ropa de cuero x ternera. 134
15 Yukata (hombres) 138
Ejemplo de uso práctico: abrigo Ushizai x manga larga + asiento para sentarse 142
Ejemplo de uso práctico: Ropa de cuero x rabo de toro + dobladillo de muslos. 143
Ejemplo práctico: 1 vestido + 1 sentado arrodillado a un lado 144

Capítulo 05

Vestir edición 2 Uniformes y vestuario.

especiales del uniforme femenino y masculino 146
manos de agua 148
estilo occidental 152
escolar 156
de abogado 160
Lección 06 Disfraz de sirvienta 164
Lección 07 Gakutaku Alifuku 170
Ejemplo de uso práctico: uniforme de estilo occidental + fuerza de la mano de la paz 174
Ejemplo práctico: uniforme de abogado + material de enfermería sentado 175
Ejemplos prácticos de uso——Gerdeqarifuku + Kansho sentado—— 176

Capítulo 06

Otra indumentaria especial, fantasía y ropa de fantasía.

Lección 01 Arrugas y pliegues distintos de la ropa. 178
Lección 02 Ropa tipo Kagen——Kinshimoni—— 182
Lección 03 Ropa fantástica——guerrero—— 184
Materiales: Ropa étnica de todo el mundo. 186
Introducción a los cineastas. 190
Introducción del modelo 191

Punto

01

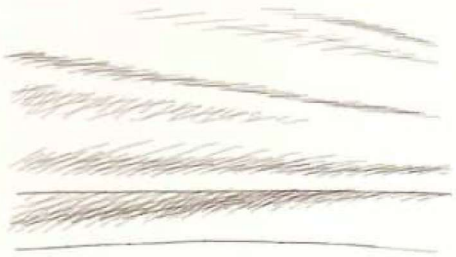
Telas de varios materiales.

Antes de aprender a dibujar las arrugas y pliegues de la ropa en la escuela, entendíamos el material de la ropa en el cuello: la tela. ¿Cómo expresas la suavidad de la tela? ¿Qué tipo de tela usas? ¿Cómo cambias la forma de la tela?

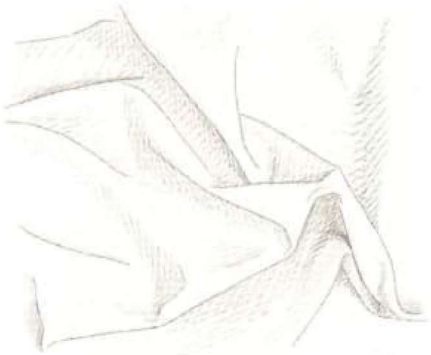
características de la tela

La tela es flexible. Sin embargo, tiene un tacto flexible y no es homogéneo. Además de la composición del tejido de los textiles, su forma depende de la gravedad o el movimiento, etc., 力 de vida. Este cambio de forma es "arruga"..Además, dependiendo de la dirección de la fuerza, también es posible formar "pliegues láser", "pliegues arrugados concentrados" existen varios tipos de arrugas de diferentes tipos, como los "pliegues de arrugas". Cambio

•Laura arruga



pliegues de pliegues

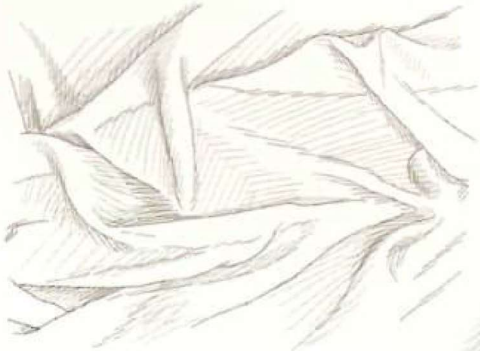


pliegues concentrados

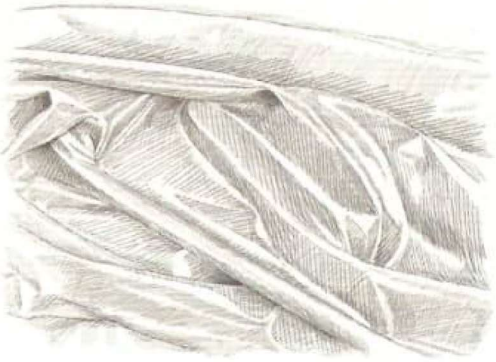
Cada tipo de tela

Todos los materiales tienen nombres uniformes, pero cada tipo de material es diferente. La forma de las arrugas también influye en las propiedades del material del tejido. Cuando la tela está hecha de diferentes materiales y tiene la misma dirección y la misma fuerza y capacidad, la tela se forma en diferentes formas y pliegues, y la estructura es la misma.

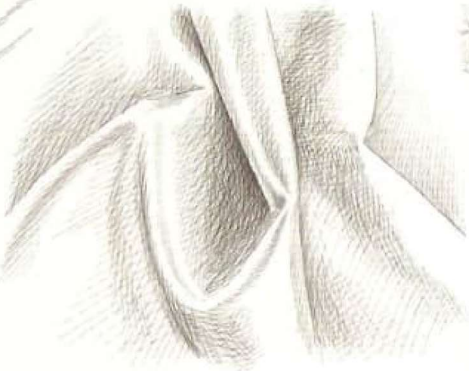
Paño fino



•Material plástico



•Material de cuero



DetallesHaga clic aquíCapitulo 01

Punto

02

arrugas verticales de la ropa

La tela es bidimensional, pero la tela cubre el cuerpo humano, la tela cambia y las arrugas cambian. Debido a que la postura humana depende del movimiento y el cambio, los pliegues tienen forma japonesa, y los pliegues se forman fácilmente y las partes se fijan.

Características del movimiento de la parte superior del cuerpo.

Cuando mueves las manos y los brazos, ¿qué tipo de arrugas tienes en las mangas? Cuando mueves los brazos alrededor del cuerpo, ¿qué refleja el movimiento de los hombros y la vejiga en la parte posterior de la ropa? captar el movimiento humano, su método de formación en forma de pliegue.

Pliegue de la parte superior del brazo

Pliegues de flancos Pliegues concentrados

pliegues dorsales

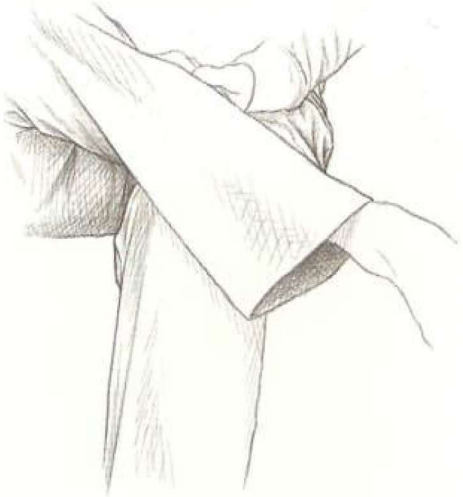
Características del movimiento de la parte inferior del cuerpo.

Cuando estás en una postura estática o dinámica, los movimientos de la parte inferior del cuerpo son muy importantes. Para ver el cilindro redondo puro, la parte baja de la espalda hasta las nalgas, la rótula y el pie del pie, etc.... El movimiento del muslo es diferente y la posición de las arrugas y pliegues. No es lo mismo observación detallada que comprensión firme de la realidad.

Pliegues internos del muslo y rotuliano.

Pliegues rotulianos, pliegues concentrados.

Pliegues de arrugas



Solicitud de detalles Capítulo 02

Punto

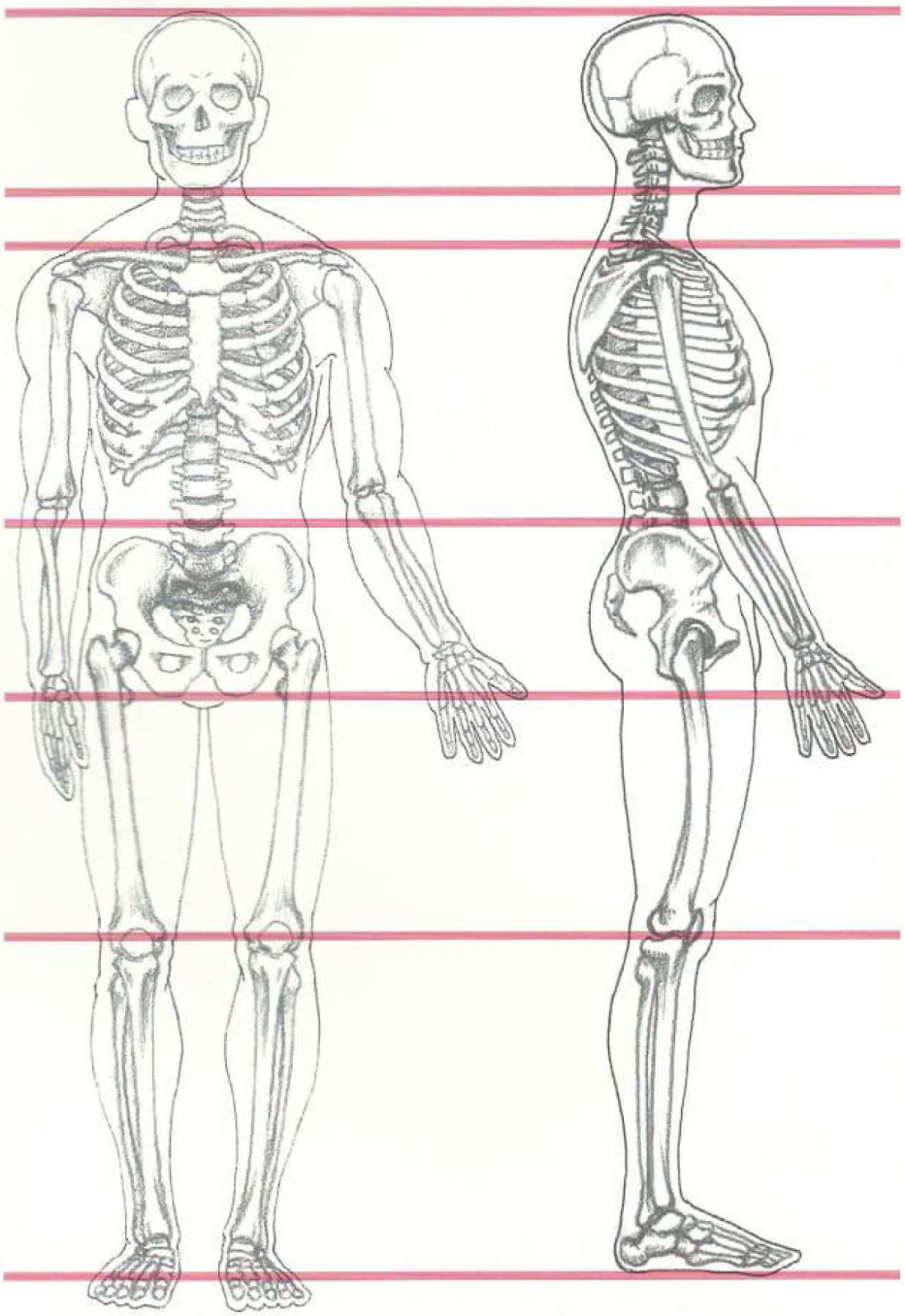
03

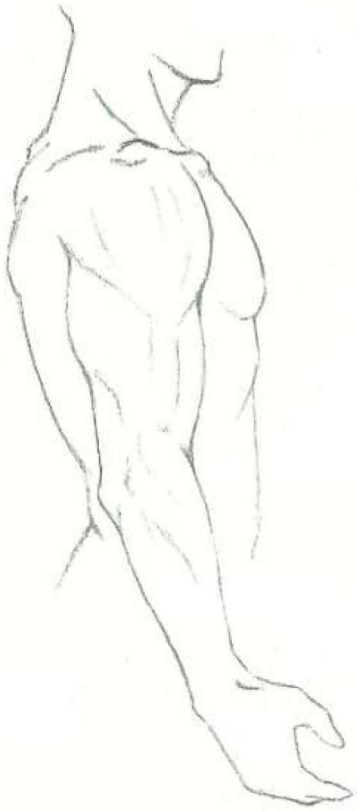
Proporciones físicas masculinas y femeninas.

Es muy importante que la ropa esté arrugada y doblada, primero se debe entender la forma del cuerpo de hombres y mujeres. Frente a la ropa de la persona, miré los huesos masculinos y femeninos, capté las proporciones de los tipos de cuerpo masculino y femenino.

forma del cuerpo masculino

En las circunstancias de un hombre adulto, debido al hecho de que los huesos y la piel son diferentes entre sí, el desarrollo femenino es relativamente fuerte. La proporción promedio ideal para los hombres Azu es de 7,5 a 7,5 cabezas, y la proporción promedio ideal para los hombres hermosos es de 7,5 a 8. En general, el cuello, las manos y los brazos masculinos se comparan con el cuerpo femenino.





PUNTO

¡Cuidado con el grosor de los hombros!

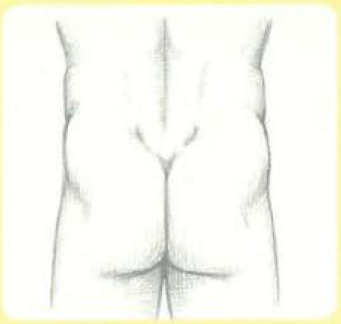
Por la proporción de clavícula masculina y la longitud femenina, por la comparación de hombros. Además de las arrugas y pliegues de la ropa masculina, tenga en cuenta también el "grosor" del cuerpo, que es exclusivo de los hombres.

PUNTO

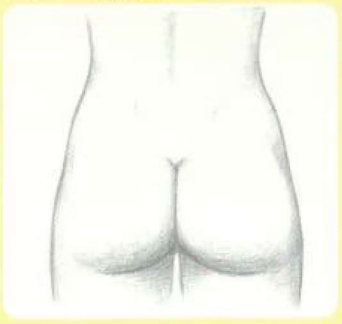
Diferencias entre hombres y mujeres.

Glúteos masculinos: longitud y estrechez de los huesos, tamaño femenino. Las nalgas femeninas son relativamente cortas y estrechas, razón por la cual las nalgas masculinas son grandes. Sin embargo, debido a las nalgas masculinas, se debe principalmente a la composición de la piel y la carne, y por eso es relativamente duro, y debido a las nalgas femeninas, es fácil escribir. Además de esto, al dibujar una mujer, tenga cuidado con la "parte estrecha de la cintura".

nalgas masculinas



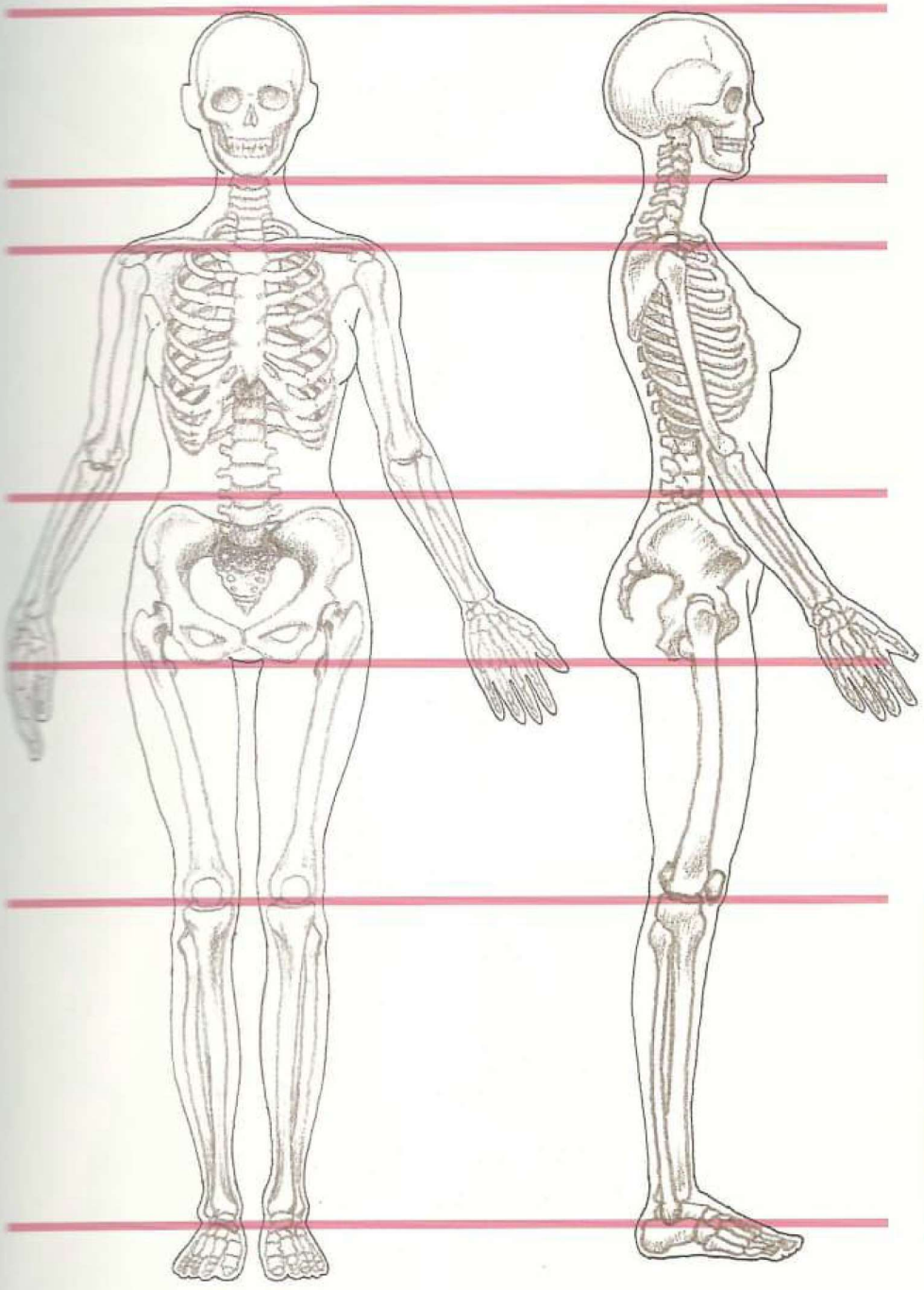
nalgas femeninas



forma del cuerpo femenino

En la situación de una mujer adulta, el tamaño de los hombros y los codos es importante. Tiene una forma de cuerpo esbelta y una curva suave en todo su cuerpo.

La figura femenina promedio en Asia mide entre 7,5 y 8 pulgadas de alto, pero la proporción de la figura es de 7,5 a 8 cuando la figura femenina mide entre 7,5 y 8 pulgadas.



PUNTO

¡Atención apariencia del cofre!

Al representar la ropa personal de una mujer, la apariencia de su pecho es muy importante. El "grosor" de la parte superior del cuerpo masculino no es uniforme, la forma del pecho está claramente definida y las arrugas y pliegues de la ropa están claramente

Punto

04

Diferencias en la vestimenta entre mujeres y hombres.

Hay ropa especial para mujeres y hombres, como ropa que usan mujeres, ropa que usan hombres, etc. Las características de la ropa que entendemos, la forma en que se forma, la forma del cuerpo de hombres y mujeres, y las características de la ropa de hombres y mujeres.

ropa femenina

Hay una serie de talentos femeninos que han creado ropa occidental y, en varios estilos de ropa, ha habido una ceremonia para ampliar el área de la ropa. En este caso, el cambio en las arrugas también fue dramático. El movimiento de los muslos al caminar, el movimiento de los muslos al caminar, los pliegues y pliegues que se forman al sentarse en la tabla y los finos detalles de los pliegues.

ropa masculina

Esta es la forma más fácil de vestirse con ropa de hombre. La luz es como si los botones de la capa occidental se levantaran o abrieran, y las arrugas y pliegues de la prenda frontal cambiaran a formas completamente diferentes. Debido a que la tela es blanca y está doblada, también se puede arrugar fácilmente, así que tenga cuidado al cambiar las arrugas y pliegues en diversas posturas.

Solicitud de detalles Capítulo 03

Punto

05

Cada tipo de estilo de ropa.

La ropa influye en la personalidad. Características personalizadas, diseño de vestimenta adecuado. Se debe prestar especial atención a la diferencia de estilo de ropa, la diferencia de tejidos utilizados, la aparición de arrugas y cambios en las reuniones, etc.

Estilo de vestimenta uniforme y de clase alta.

Simplemente usa ropa que te dé el estilo de la clase alta y obtendrás la impresión que deseas. Además, cuando llevo ropa, pienso en mi estado de ánimo cuando salgo o cuando salgo.

Uniformes y disfraces

El llamado uniforme se refiere a la ropa confeccionada por una organización u ocupación fija. Sistema de causas La impresión de la persona que proporcionó la ropa es fija, por lo que la propuesta es que el uniforme del traje sea de diferentes colores y colores.

Solicitud de detalles Capítulo 04 y 05

prefacio

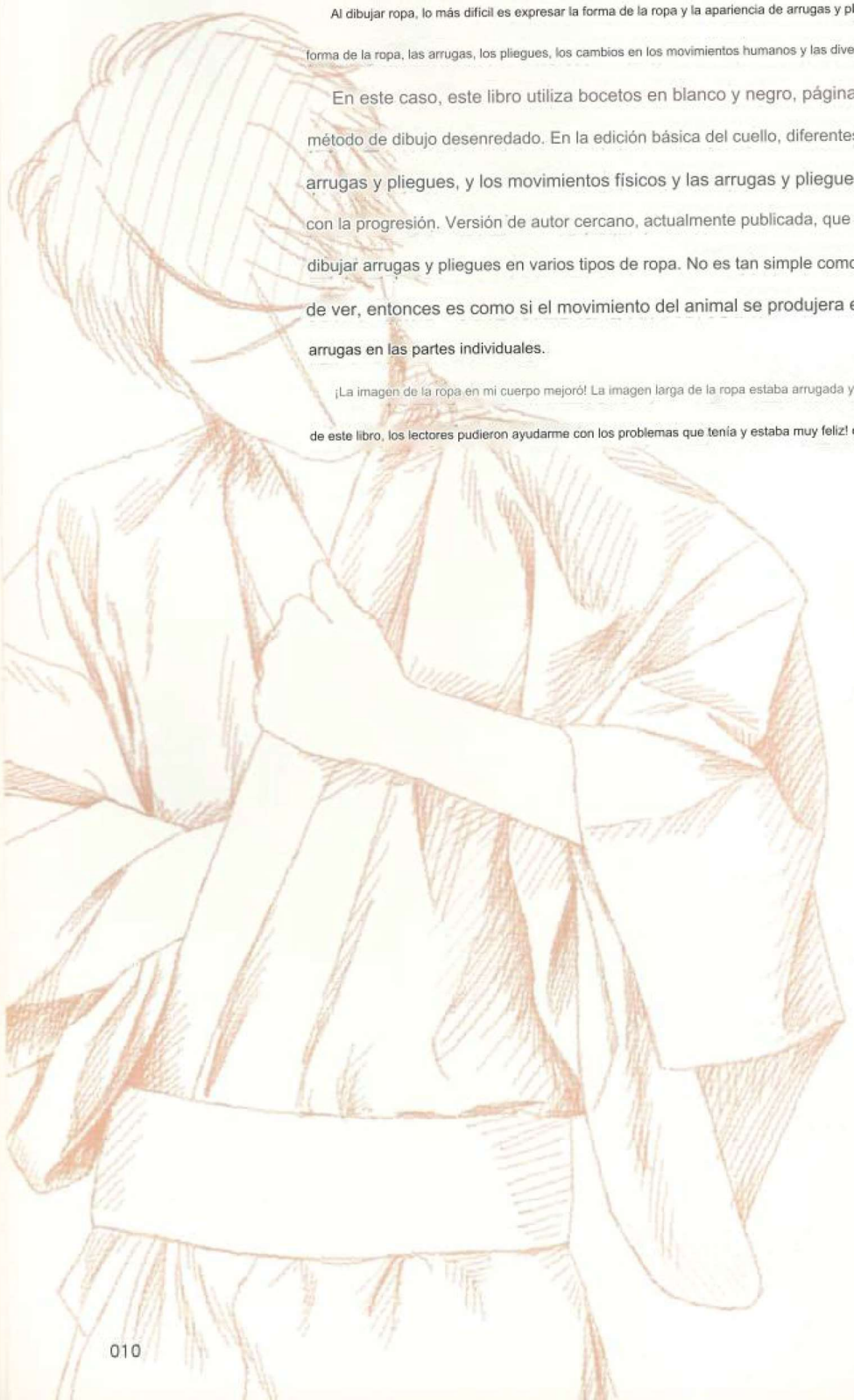
Cuando una película o película está en un cómic, la "ropa" es un elemento que no se puede expresar sin individualidad. "Uniformes" para estudiantes de secundaria nacional, "ropa occidental" para la clase alta, "ropa de baño" para salir, "yukata" para festivales, etc., ropa que no puede exhibirse en una variedad de maneras. Fácil de entender para los lectores.

Al dibujar ropa, lo más difícil es expresar la forma de la ropa y la apariencia de arrugas y pliegues. Además, la forma de la ropa, las arrugas, los pliegues, los cambios en los movimientos humanos y las diversas formas.

En este caso, este libro utiliza bocetos en blanco y negro, páginas coloreadas y un método de dibujo desenredado. En la edición básica del cuello, diferentes materiales forman arrugas y pliegues, y los movimientos físicos y las arrugas y pliegues están relacionados con la progresión. Versión de autor cercano, actualmente publicada, que enseña métodos para dibujar arrugas y pliegues en varios tipos de ropa. No es tan simple como eso, pero es fácil de ver, entonces es como si el movimiento del animal se produjera en la formación de arrugas en las partes individuales.

¡La imagen de la ropa en mi cuerpo mejoró! La imagen larga de la ropa estaba arrugada y doblada. ¡Como resultado de este libro, los lectores pudieron ayudarme con los problemas que tenía y estaba muy feliz! cuando los conocí.

DIFÍCIL Deluxe



Capítulo 01

Versión básica 1

materiales espaciales

Lección

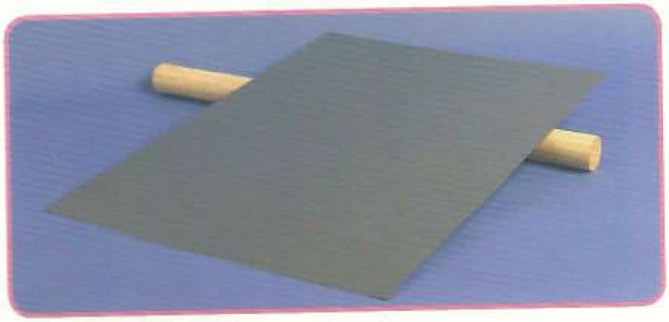
01

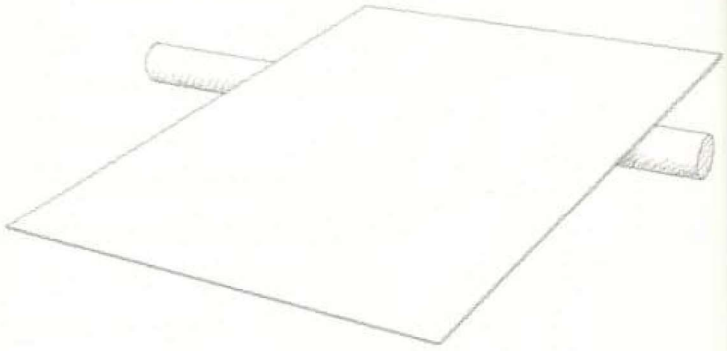
Manifestaciones de metal, papel y tela.

Un trozo de tablero de metal, un trozo de papel, un trozo de tela, las tres formas son completamente iguales, pero los materiales son diferentes y la textura y las arrugas también son diferentes. Cómo aparece la diferencia de tres vías, la siguiente revisión del artículo y los puntos principales del examen.

oro

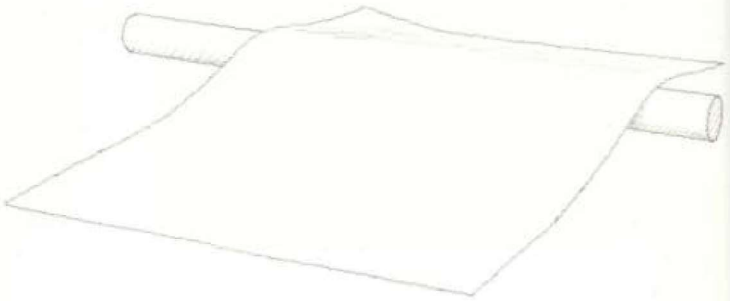
Gracias a la luz de la superficie metálica, el color del entorno se refleja en la superficie existente. Debido a la imagen en blanco y negro, el tono del color parece desordenado y el trabajo de prueba enfatiza la dureza y la textura del metal.





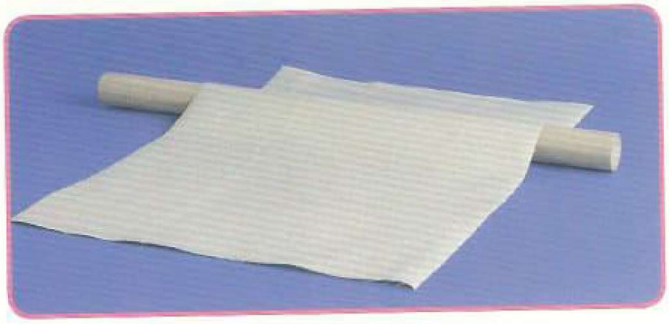
papel

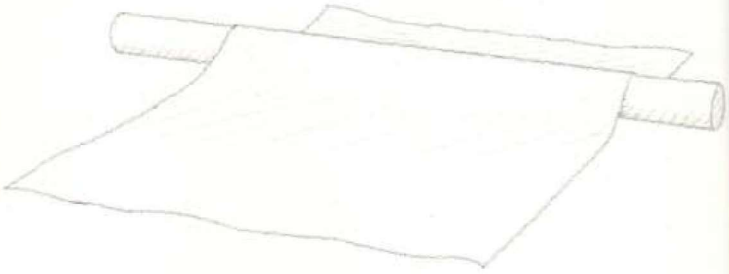
Debido a la flexibilidad del papel, su disposición es gruesa y delgada, por lo que es necesario cambiar la forma de uso de inmediato, pero solo es necesario dejar marcas claras en el papel.



paño

Las fuerzas externas de la organización se reflejan plenamente en la provisión real del material. Al imaginar y fotografiar telas reales, es importante prestar siempre atención al tipo de tela y su dirección, así como al proceso de dibujo.





Lección

02

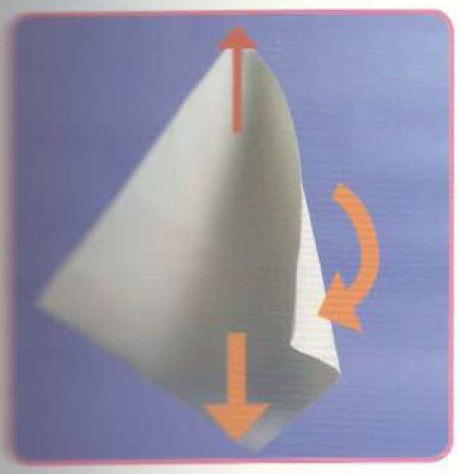
El plano del cuerpo.

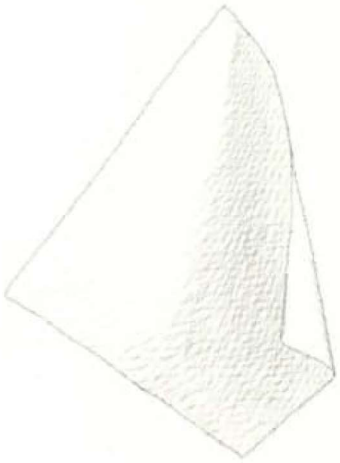
2D, disponible en la placa actual. Sin embargo, en el momento en que la tela cae al suelo, depende de la fuerza y la gravedad adicionales, y la tela cambia a una forma física. Por favor, observe más de cerca su estructura cambiante.

1ra ubicación

dirección

gravedad



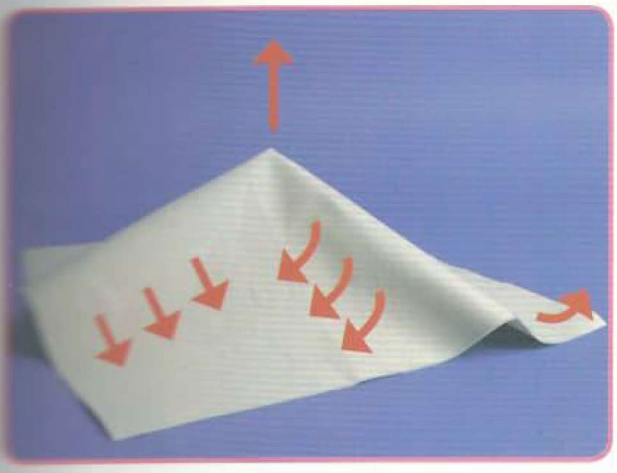


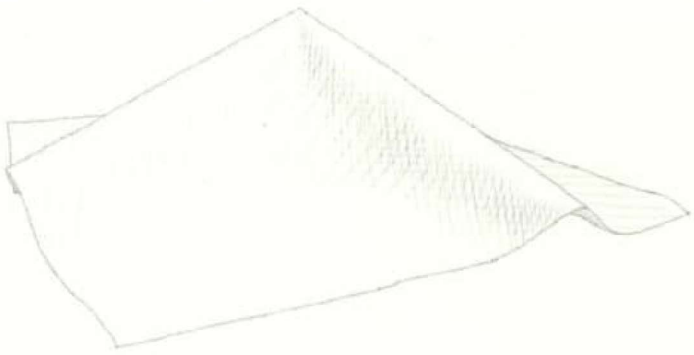
Los ángulos superior e inferior se deben a la fuerza hacia arriba y hacia abajo, y la gravedad mantiene el equilibrio. Sin embargo, debido a la influencia gravitacional de la tela circundante, existe una influencia gravitacional y es un punto de inflexión en el encuentro.

2da ubicación

Sólo es necesario tomar dos o más puntos hacia arriba, y la curva resultante se refleja en la superficie de la sociedad. El área de la tela cambia, el número de sus curvas también aumenta.

Ojo izando





Es solo que el centro de la tela se levanta y la posesión de partes distintas al punto central hace que la gravedad disminuya. Debido a la influencia gravitacional, se formaron ondas y arrugas en la superficie de la tierra.

Lección

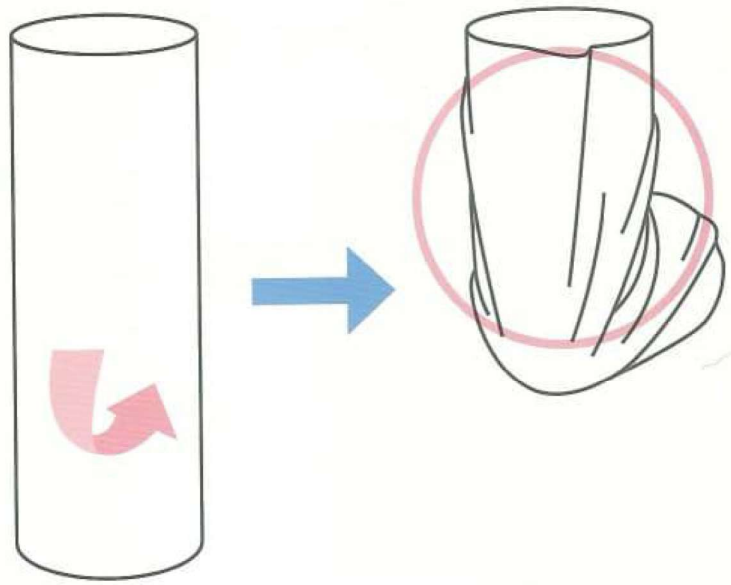
03

formación rugosa

Al igual que la descripción en la primera página, solo necesitas aplicar fuerza externa y la forma de la tela cambiará inmediatamente tu forma de vivir. Lo único que queda por hacer es seguir desarrollando el formulario después del cambio. La dirección de la fuerza aplicada es diferente, y también es diferente el tipo de arrugas y pliegues que forman el material. Diferencias en el reconocimiento.

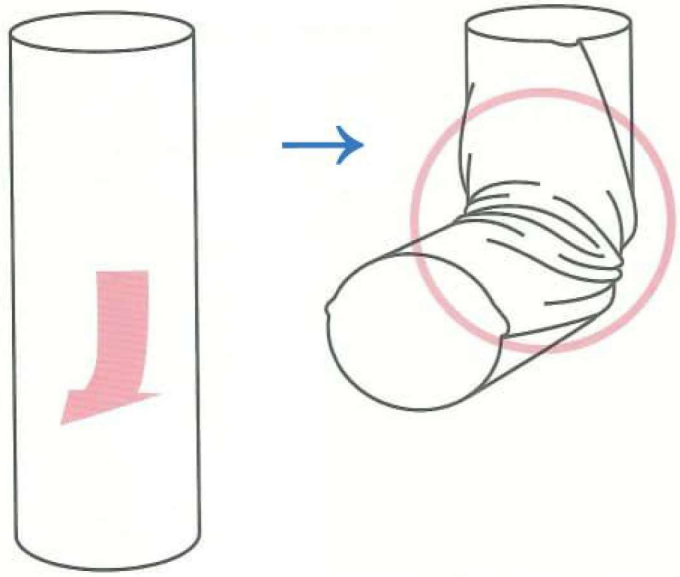
拉扯纺 veces

Sólo es necesario aplicar más de 2 piezas de tejido existente con capacidad de dispersión, listo para formar "Lapa rugae". Dependiendo de la situación, la situación puede durar un poco más. Por eso es básicamente una línea recta.



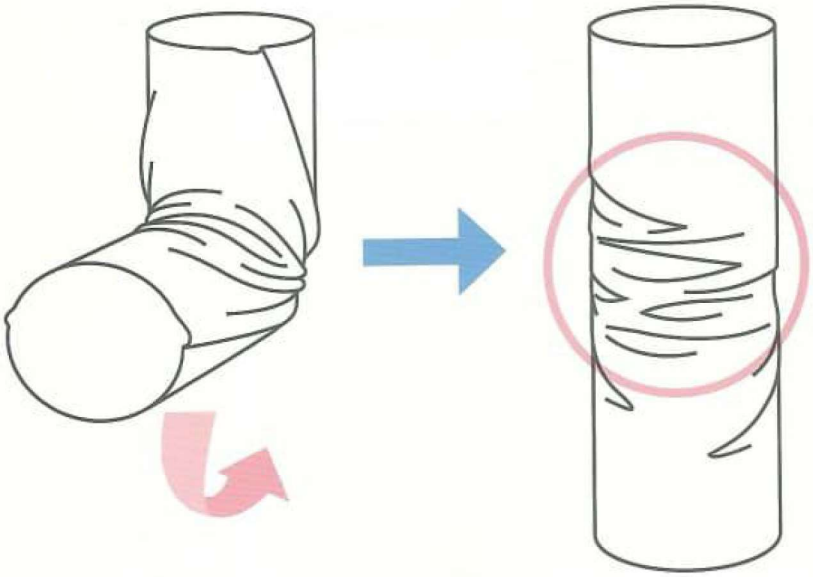
pliegues concentrados

Es necesario concentrarse en dos o más trozos de tela, listos para formar "arrugas concentradas". Cuando se cubre la tela, se encoge y el área cambia para crear partes convexas y cóncavas. La diferencia es que el material es diferente, pero los pliegues de concentración son diferentes, pero la razón es que la estructura es más curva, por lo que también se le puede llamar "pliegues curvos".



pliegues de pliegues

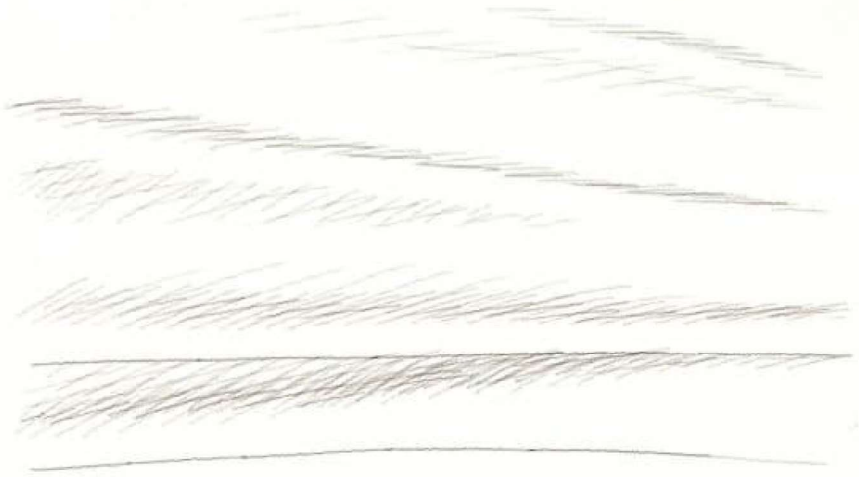
La diferencia entre los pliegues 拉扯纺, las arrugas concentradas y los pliegues 检查 es que el primero se aplica y la fuerza externa se crea cuando se cambia la tela, el segundo es la regla de la no fuerza y las huellas en la tela permanecen. Se debe prestar especial atención a la adición de resistencia, dirección, material, forma y cambios de encuentro. Además, el "pliegue de arrugas" se forma cuando se reduce la fuerza de la causa.



拉扯纺 veces

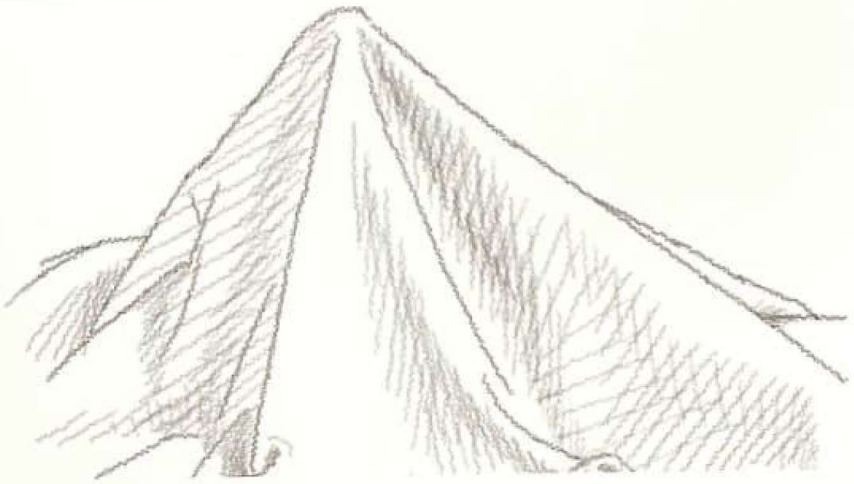
Lo único que se necesita es capacidad distribuida, formación inmediata de una empresa. Sin embargo, la posición de los puntos de apoyo es diferente y también se cambia la forma del pliegue. Un espacio físico formado por pliegues y pliegues. También incluye elementos espaciales tridimensionales, que se pueden ver con más detalle a continuación.

Izquierda y derecha



Sin embargo, la superficie de la tela tiene irregularidades. En la actualidad, las características de extensión del tejido son las más puras y fáciles de usar.

Salida interna



En una situación en la que las fuerzas recibidas son dispares en el avión, el grupo de poder se distribuye desde el centro hacia la periferia. Cuando la tela se erige, el cuerpo naturalmente forma arrugas y pliegues alrededor de la mañana central.

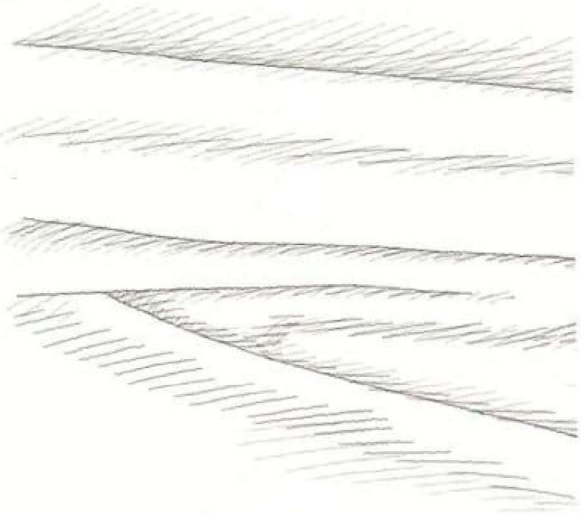
左脚膝滑

Las arrugas que forman el principio homólogo cuando eres de izquierda y de derecha. Sin embargo, la dirección de la habilidad es una espiral.

pliegues concentrados

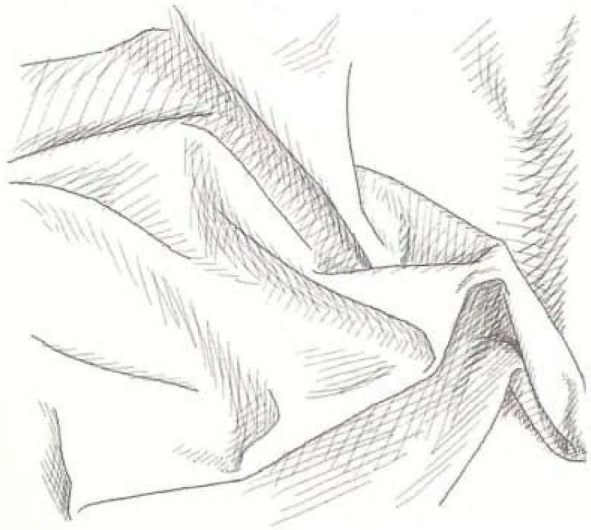
Depende del tamaño de la capacidad concentrada, el tamaño y el tamaño de la tela y la forma desigual de la tela. La capacidad de concentración es excelente, la forma es desigual, la forma es variada y la forma es compleja. La forma de las arrugas concentradas se forman bajo la dirección de aplicación.

Plegado concentrado bajo capacidad unidireccional



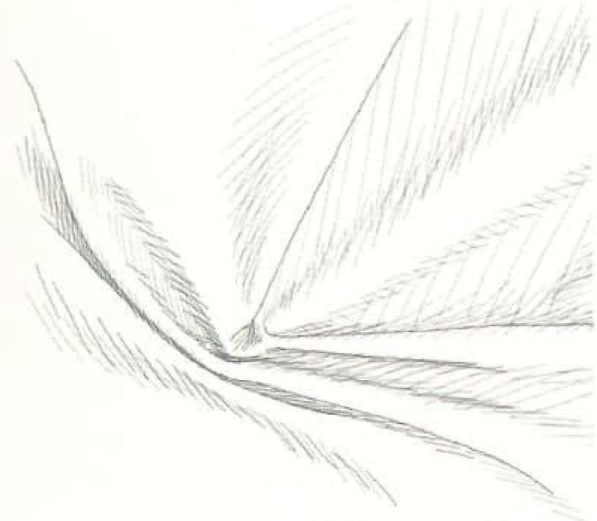
Debido al colapso hacia arriba y hacia abajo, el material original se cubre con una tela sencilla y la formación queda arrugada y doblada. La razón es que los lados superior e inferior tienen potencia adicional y, por lo tanto, la potencia se distribuye a los lados izquierdo y derecho, y las características curvas no son gruesas.

Pliegues concentrados bajo fuerza multidireccional.



La razón es que los recursos se concentran en el centro, el poder no está disperso, la capacidad posesiva se refleja en la forma de los recursos. Formación de múltiples curvas y pliegues.

Después de la concentración

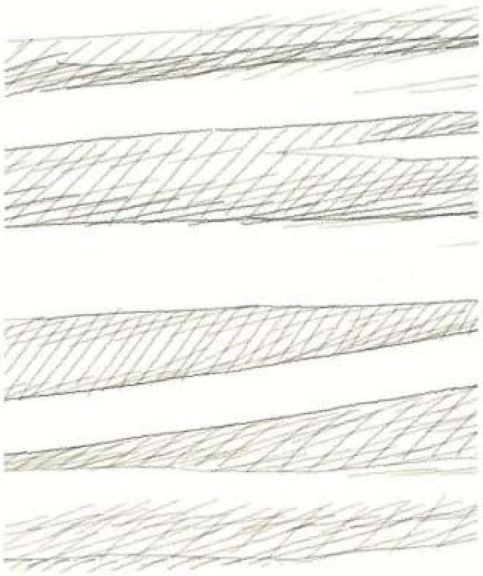


Lo básico son los textiles intensivos originales, que se fijan en una dirección fija y la formación de una línea recta en la dirección de la formación. Además, la curvatura parcial de la curva no expuesta puede tener una ligera influencia en la

``Pliegues dorados

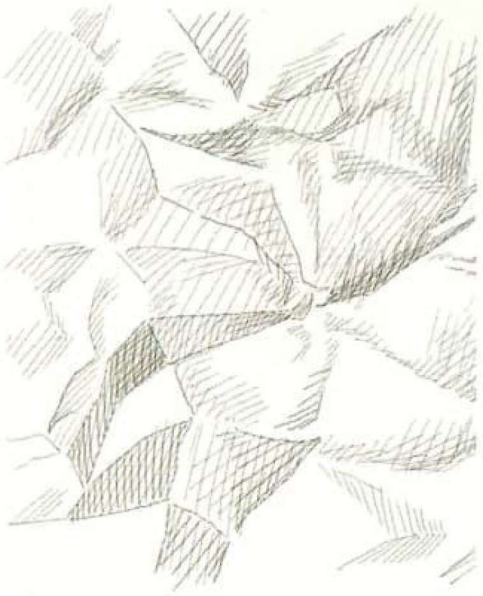
Básicamente, es un "carrete" en la tela para ver las arrugas y pliegues. Es necesario mantener la fuerza en la misma dirección al moverse, formando inmediatamente rastros en la tela existente y doblándose naturalmente debajo de la tela cuando se ensambla la tela.

Poder unidireccional bajo el poder



Sólo es necesario mantenerlo arriba y abajo. La causa es una especie de "resistencia", por lo que la condición de la línea es el punto importante del momento presente.

Fuerza de descenso de fuerza multidireccional



La capacidad de concentración circundante se forma mediante la formación de pliegues, cuerpos cristalinos irregulares y forma general. Características de flexibilidad similares a las de una tela, el uso de reglas y la apariencia de luz y oscuridad en el medio.

PUNTO

¿Hay alguna arruga en la ropa?

Si sales y te mueves en la misma dirección, puedes continuar moviéndote en la misma dirección e inmediatamente puedes formar líneas. Cuando hablamos de partes físicas del cuerpo, la imagen son todas las partes activas alrededor de las manos y los codos, y las arrugas se forman fácilmente en la ropa. Acción de la mano y el brazo, curvatura centrada en el brazo y el brazo, Shinzo, y la formación interna del brazo y el brazo. En la introducción del libro, hay una cubierta blanca debajo del pliegue, la razón es que la cubierta está atada al paquete, por lo que también hay un pliegue debajo de la cubierta.

Lección

04

Expresiones de arrugas y pliegues en diversos tejidos.

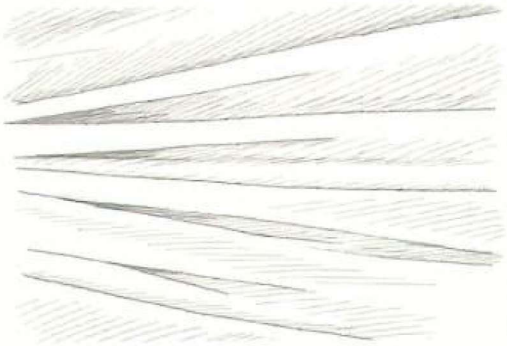
Hay muchos tipos de tejidos, diferentes características del tejido y cambios en la forma y forma de los pliegues.

El material es grueso y fino, además de plástico, cuero y fibra, y ¿cómo cambian las arrugas?

tela fina

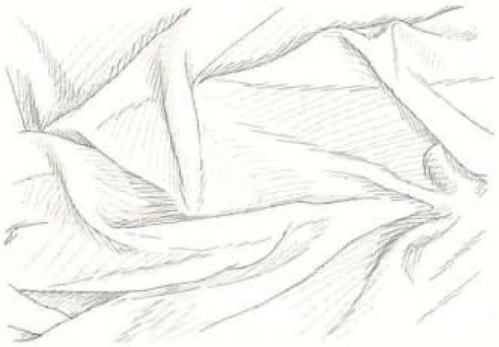
Debido a la delgadez de la tela, la luz es transparente y las sombras se forman mediante la formación de arrugas y pliegues. Sin embargo, debido a la flexibilidad del material, en las mismas circunstancias, la cantidad de arrugas y pliegues es proporcional a la cantidad de material.

拉扯纺 veces



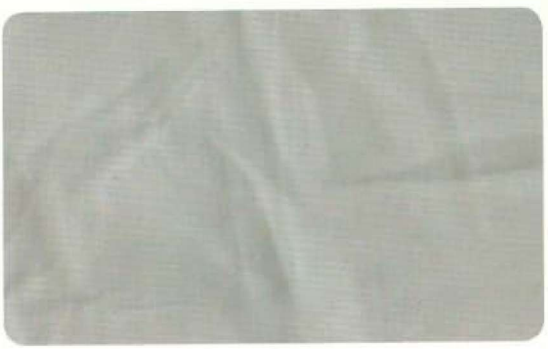
La parte convexa del pliegue es cóncava y cóncava. Debido a que la tela es más delgada y flexible, las partes convexas de los pliegues también son más fáciles de cóncavar. En este caso, la altura parcial convexa es relativamente pequeña y la zona de sombra también es ligeramente pequeña.

pliegues concentrados



Esto se debe a la delgadez de la tela, por lo que las partes convexas de los pliegues se doblan fácilmente. Una vez que se colapsa la parte convexa, el sombreado se cambia a un punto profundo, el rango de sombreado también es comparativamente pequeño y se debe prestar especial atención.

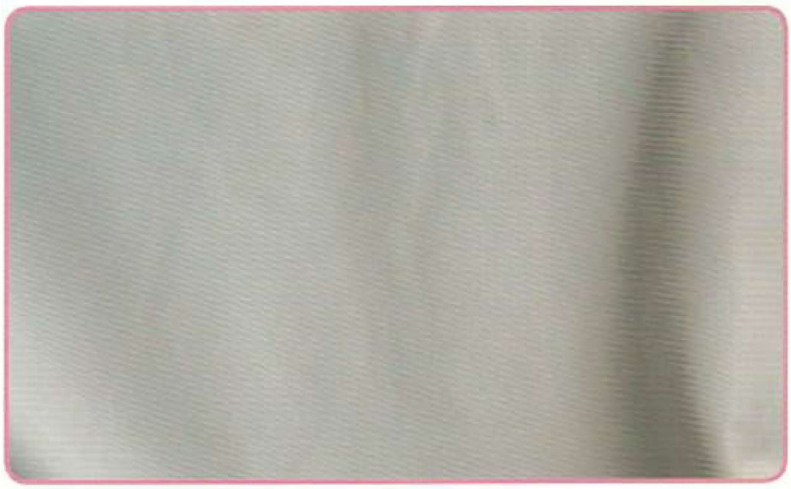
pliegues de pliegues



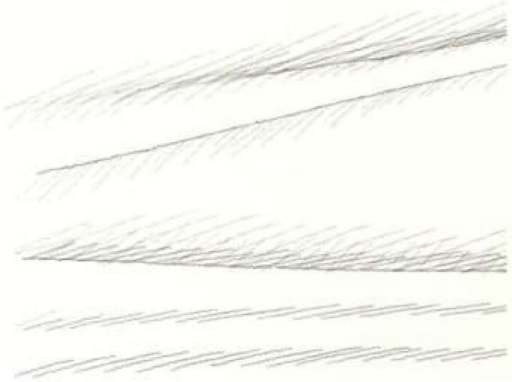
Chekishu ``擠壓纺褶=suribata." La razón es que la tela es fina, por lo que se ven las arrugas y los rastros de los pliegues. Atención especial al dibujar.

tela gruesa

Debido al grosor de la tela, es difícil ver a través de la tela y es posible ver sombras similares en la tela. La textura del material es relativamente dura y se forman arrugas y pliegues en la parte superior de la tela.



拉扯纺 veces



Debido al grosor de la tela, tiene cierto grado de dureza, por lo que tiene arrugas y partes convexas que no son fáciles de doblar. Las arrugas y pliegues son parcialmente convexos y también se cambia la gama de sombras.

pliegues concentrados

Debido a las arrugas y pliegues, la parte convexa se debe a la dureza del propio material, por lo que conserva su forma, y la razón es que la gravedad hace que colapse. Además, esta dureza se encuentra con las arrugas y pliegues del cuerpo.

pliegues de pliegues

Comparación de relaciones y trazas de fases de tela. El primer punto de la serie también se relajó y se fotografió aún más la impresión del siguiente punto.

tela plastica

La característica más especial del tejido plástico es el material. Debido a la apariencia de la luz plástica, es necesario comprender la posición de la fuente de luz. La textura textil de los textiles en general es diferente y las condiciones de las líneas del papel son diferentes.

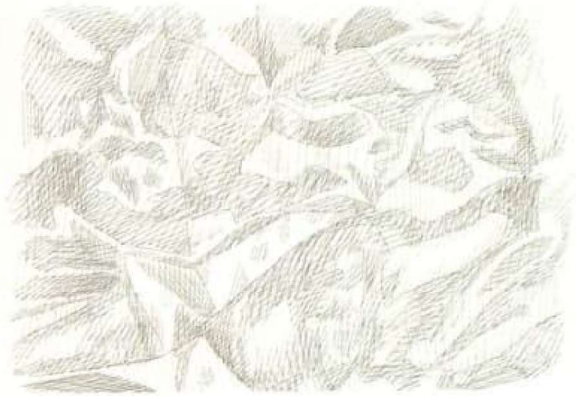
拉扯纺 veces

Debido a esto, la luz es intensa y las sombras son parcialmente diferentes entre sí. Desde entonces, cuando se presentan películas en blanco y negro, la propuesta se adopta con énfasis en el sombreado y el sombreado, y es fácil de dibujar.

pliegues concentrados

Además, el uso de arrugas y pliegues concentrados en forma de líneas rectas cortas y arrugas y pliegues, también conocidos como "pliegues curvos", crea una textura similar a la de las telas plásticas.

pliegues de pliegues

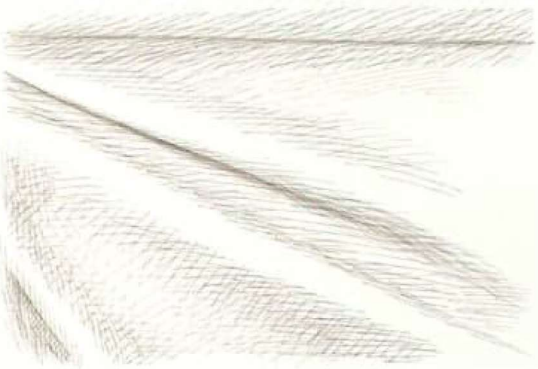


Como el frente está quieto, el "cuerpo cristalino tiene una forma general" y la tela es como una tela arrugada, pero la tela plástica tiene una tela arrugada en comparación con la tela general. Al dibujar, tenga cuidado al dibujar el avión.

tela de cuero

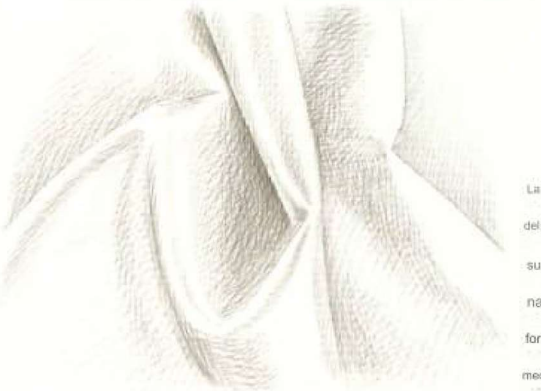
Como se utiliza como material para la ropa, se pueden utilizar telas de cuero, que son las telas más gruesas y gruesas. Usos compatibles requeridos, talentos, formación de arrugas, cinco tipos. En comparación con la cantidad de arrugas y pliegues, la cantidad de tela general es pequeña.

拉扯纺 veces



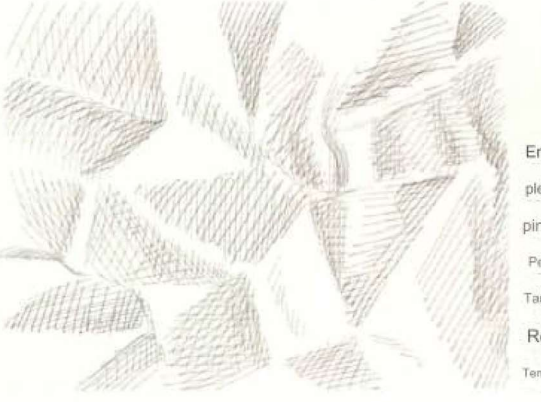
El grosor de la tela, las partes que sobresalen de las arrugas y pliegues son extremadamente suaves. Por supuesto, no hay necesidad de preocuparse por la altura de las partes que sobresalen y la tela generalmente es gruesa.

pliegues concentrados



La razón por la que las arrugas y pliegues del cuero y la tela son tan grandes es por su resistencia y resistencia. Debido a la naturaleza dura de la tierra, es difícil formar curvas, hay formas curvas en el medio y hay múltiples líneas rectas.

pliegues de pliegues



En el momento de las arrugas y plegados, es igualmente necesario pintar el material de cuero y tela.

Pegamento plástico plano dispersivo

Tamaño de la tela, Líneas deslizantes.

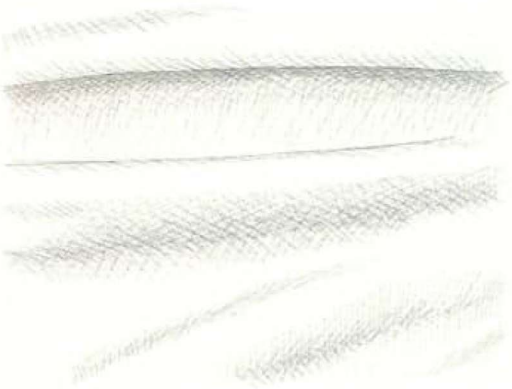
Relajación, Atención especial

Tenga en cuenta.

paño de lana

La razón es que las fibras son relativamente gruesas, la tensión es relativamente fuerte y se forman arrugas y pliegues en algunos lugares. Debido a la textura de la superficie de la tela, la apariencia de la textura es difícil, por lo que a los principiantes les resulta difícil comparar la tela. Durante la apariencia de sombra, solo se puede dibujar un breve trazo del pincel y se puede sentir la sensación de que aparece el material del filamento.

拉扯纺 veces



Entre los distintos tipos de tejidos disponibles, el tejido de lana es el tejido con mejor tensión y capacidad de extensión. En comparación con otros tejidos, la forma de los pliegues y pliegues es comparativamente rugosa. La dirección de estiramiento de las arrugas y pliegues también se ve fácilmente influenciada por la tensión de la propia tela, y cuando se trata del dibujo, la imagen es una curva.

pliegues concentrados

Debido al grosor de las fibras y a la relajación de las condiciones físicas, está contraindicado. La parte convexa de los pliegues arrugados, las partes cambiadas, los bordes rugosos, la ubicación, las tuberías de agua, etc. que fueron imaginadas en el momento de la creación, dibujadas por Kanasuke.

PUNTO

Características de los tejidos de lana——Flores——

Para los tejidos de lana se utiliza principalmente la producción de paños de lana. Además de esto, hay mucha ropa, telas japonesas y flores que se pueden ver en la ciudad. Causas, texturas, flores, texturas y otras partes diminutas son difíciles de expresar, por eso entiendo que comienza a aparecer el grosor y espesor de los dibujos, como la textura y textura de las flores, etc.

Parte 106

Capítulo 02

Edición Básica

2: Relación con el cuerpo y las arrugas

Lección

01

Estructura de la ropa y arrugas de formación de movimiento.

Una visión general del aspecto general (anverso y reverso), un boceto del dibujo y una explicación de cómo se arruga y dobla el movimiento humano y la ropa.

frente

pecho

El cofre se puede plegar fácilmente debido al grosor del cofre.

vejiga hombro

Sólo cuando se levantan la mano y la axila, el hombro y la vejiga se hunden y la parte superior del brazo y el brazo se hunden. Ésta es la dirección del pliegue y el movimiento de manos y brazos.

mano y codo

El punto clave es qué aparecen pliegues y pliegues en la ropa. Por supuesto, esta parte se omite porque es una película sencilla y fácil de leer, y no es posible dibujarla en ese momento.

abdomen

La formación de pliegues en la zona abdominal afecta el movimiento de la zona lumbar. Además de esto, también existen movimientos de medio cuerpo como sentarse o agacharse.

hermético

La parte interna del muslo es sorprendentemente visible. Tenga cuidado con los movimientos de la cadena femoral y rotuliana.

rótula

La mayoría de los movimientos del pie son movimientos en cadena de la rótula. Esta es la parte de la parte inferior del cuerpo que es más fácil de cultivar.

褲腳

El movimiento de plegar detrás de las piernas, el plegado de las piernas. Fuera de esto, también debes tener cuidado con la situación actual.

atrás

atrás

El principio básico de los pliegues de la espalda es el movimiento de los hombros, la vejiga y la región lumbar. También es posible captar las arrugas y pliegues de la espalda y el cuerpo en general del cuerpo.

axila

Cuando el antebrazo cae, la parte superior del brazo y el brazo están concentrados. Además de esto, sólo hay una actividad. brazo y brazo, y esta preparación parcial. Las axilas están arrugadas y dobladas, pero los movimientos son similares a los de los hombros, la vejiga y los brazos.

mangas

Debido a esto, el brazo es una parte del cuerpo constantemente activa, por lo que el brazo se dobla, se extiende y la forma superior de la manga se forma fácilmente.

nalgas

Debido a la forma del tambor, no es fácil que se produzcan arrugas. Sin embargo, este es un pliegue que forma un límite entre las nalgas y los muslos, y es un pliegue importante que está presente en la realidad.

superficie dorsal rotuliana

Cuando se realiza el movimiento rotuliano, aparecen una cierta cantidad de arrugas en la superficie posterior.

mano y codo

El brazo y el brazo están extendidos, el brazo y el codo están doblados y la parte posterior de la tela está doblada. Homología de homología dorsal rotuliana.

cintura

Debido a que la cintura está conectada a las partes superior e inferior del cuerpo, el movimiento de la espalda y las nalgas está conectado y la formación de pliegues o pliegues concentrados.

Lección

02

Arrugas de formación de movimiento ① ~Estación~

Para los presentes, hay 3 tipos de movimientos: ``Manos cruzadas y abrazando el pecho", ``Poner el cuerpo en el horno" y ``El cuerpo está en el marco".

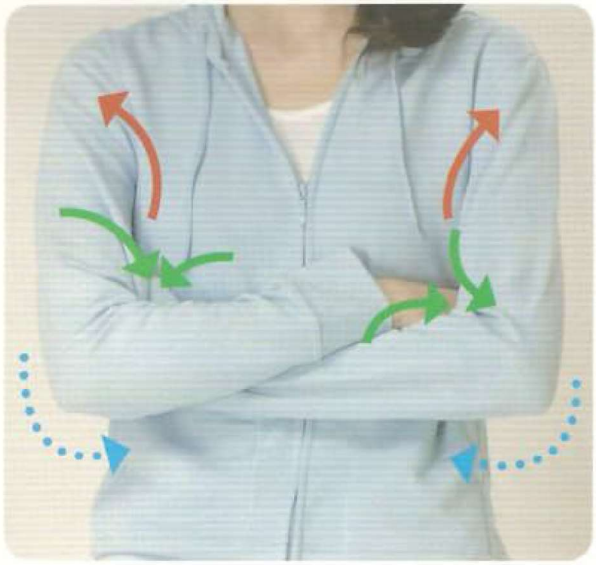
Manos y pecho cruzados. → movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

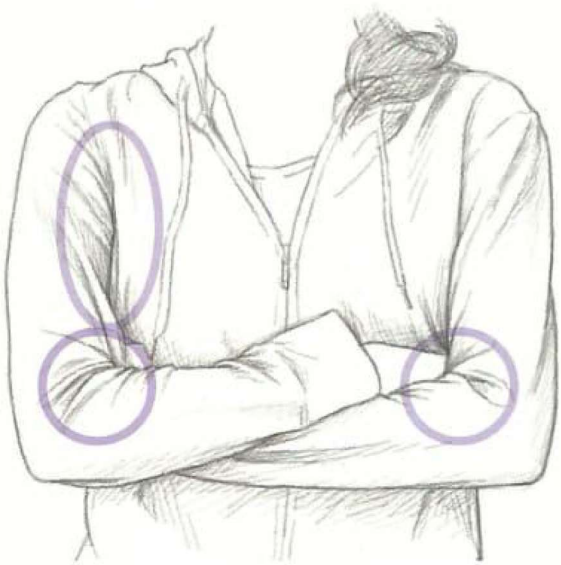
frente

lado

atrás

pliegue de la parte superior del brazo



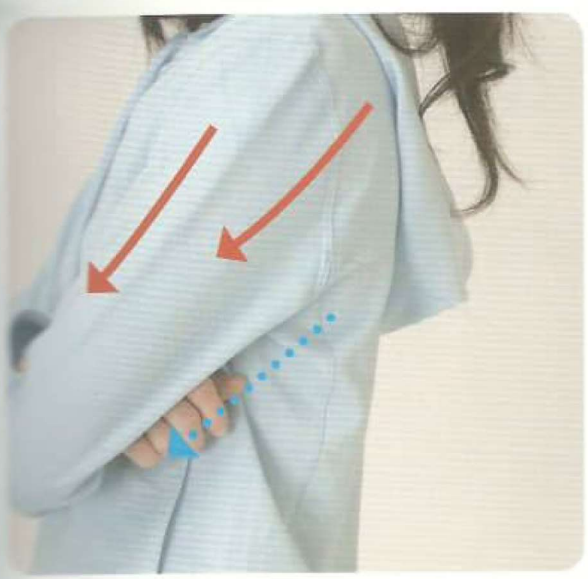


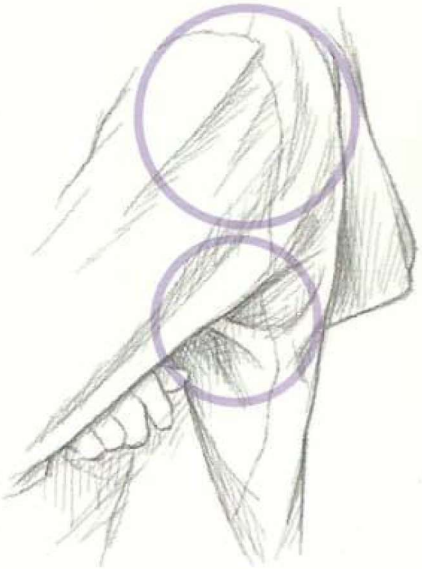
Los pliegues de los codos se forman en la parte superior de los codos. Además, aparecen formaciones parciales curvas en las manos y pliegues.

pliegue de la parte superior del brazo

Cuando se cruzan los manos y se sostiene el pecho, la parte superior del brazo sobresale ligeramente hacia adelante. Dependiendo del movimiento, pueden ocurrir una gran cantidad de condiciones.

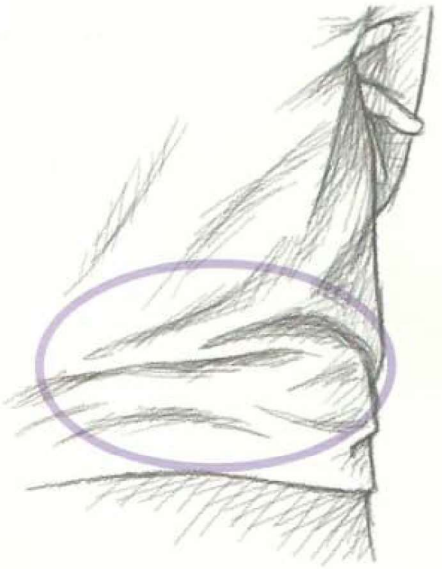
pliegues urinarios del hombro





La causa es la protrusión de las axilas, la protrusión del hombro y la vejiga y la formación de pliegues. Además, cuando las manos se cruzan y se mantienen en el pecho, las axilas y las axilas quedan arrugadas y dobladas, así que tenga cuidado.

Arrugas intensas en la zona lumbar.



En posición normal, la cintura está parcialmente formada y los pliegues ligeramente concentrados. Como resultado, esta situación mejora, y el movimiento del curso, etc., cambia inmediatamente la formación de la asociación, y las arrugas y pliegues de la formación.

En la parrilla del horno

movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

frente

lado

atrás

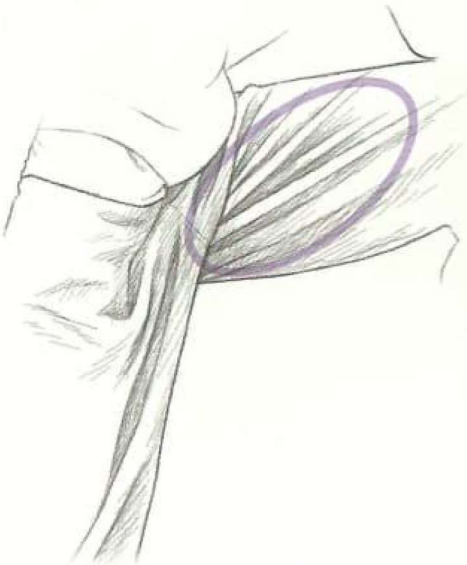
Pliegues internos del muslo y rotuliano

Cuando la pierna izquierda estaba sobre el pedestal, la tela se tiraba en el área rotuliana y se formaban arrugas en dirección horizontal. Además de esto, el movimiento del muslo, la formación de la cara interna del muslo derecho.

Pliegue rotuliano

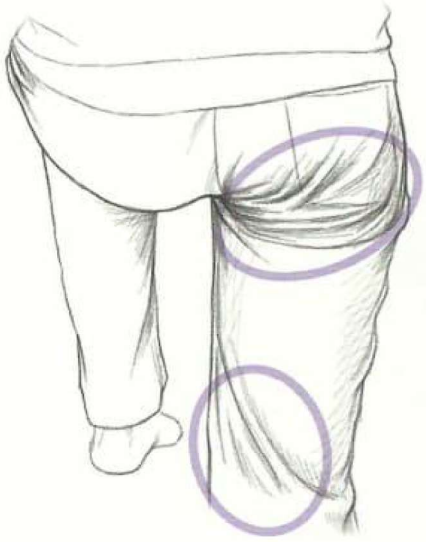
Vista de frente, la apariencia de la rótula era similar y la tela estaba doblada en la zona de la rótula, formando arrugas. Además, la zona de curvatura rotuliana también forma pliegues concentrados.

Pliegues internos del muslo



Debido a esto, la parte superior del muslo se formó en la parte superior del muslo.

"Pliegues de las nalgas"



Debido a este movimiento, la pierna izquierda se mueve hacia arriba y el lado derecho de las nalgas forma la parte posterior del muslo. En este momento, tenga en cuenta que el lado izquierdo de las nalgas está arrugado.

Cuerpo en la zona

movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

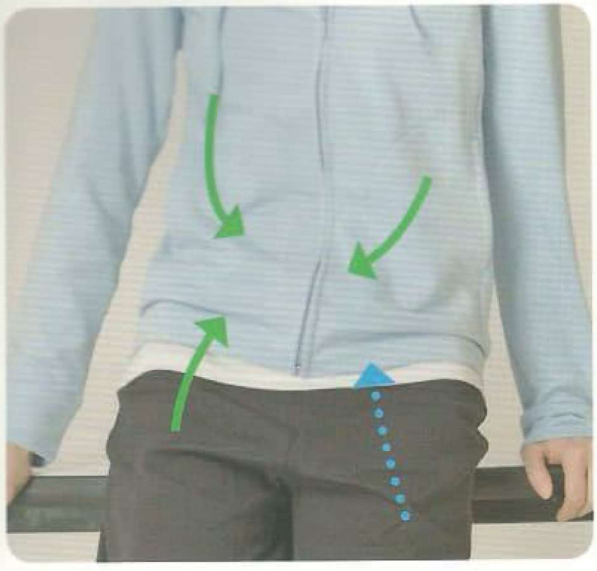
frente

lado

atrás

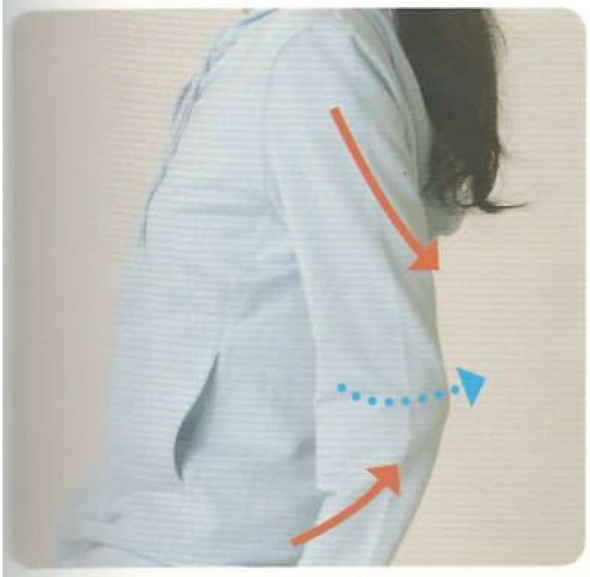
lado oblicuo

Pliegues abdominales intensos



Cuando el cuerpo está en general, el cuerpo está más centrado en el abdomen. En este momento, la formación abdominal se formó en pliegues y pliegues. La profundidad del dibujo es similar a la de arrugas y pliegues, y el grado de curvatura del cuerpo que se puede expresar.

Pliegue de la parte superior del brazo



Cuando las manos se colocan sobre los cuadriceps, las manos y los codos sobresalen ligeramente hacia atrás, y las arrugas y pliegues de la parte superior de los codos se forman en la misma dirección.

Arrugas concentradas en los muslos.

Provoca movimiento de curvatura rotuliana, recubrimiento de tela femoral e infrapatelar, formación de pliegues rotulianos. Además de esto, el interior de la rótula también forma una colección de pliegues curvos.

pliegues dorsales

Debido a esto, el hombro izquierdo sobresale ligeramente del frente (el cuerpo sobresale ligeramente) y la forma de la espalda está arrugada y doblada.

Lección

03

Pliegues que forman movimiento② ~Debajo de sentarse~

"Sentado en una silla", "Arrodillado de lado" y "Escrito doblando la rodilla y levantando las piernas". Tres tipos de movimientos producen arrugas. Tenga en cuenta que la apariencia de la estación tiene una forma y un pliegue irregulares.

Sentado en una silla

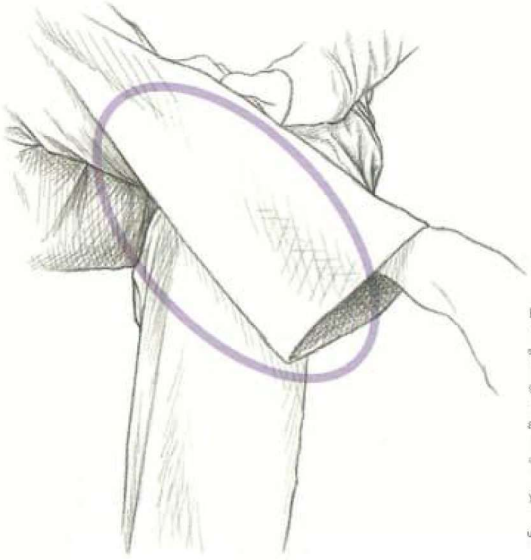
movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

frente

lado

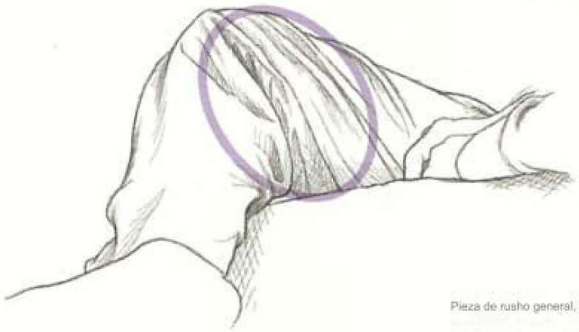
atrás

pliegues de pliegues



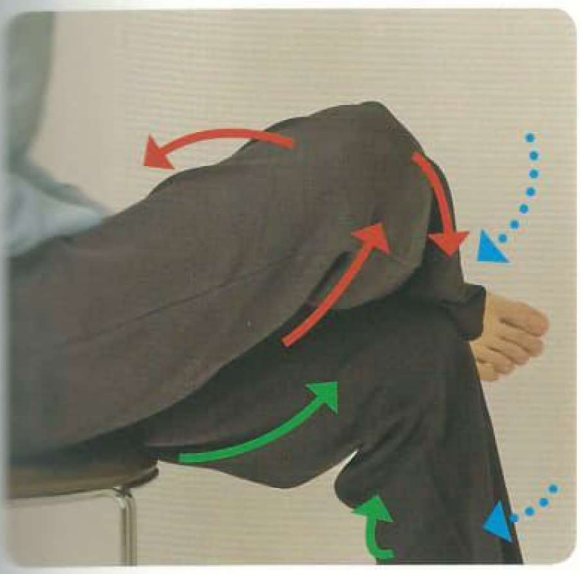
En el momento del pie, la parte superior del muslo derecho, debido a la gravedad, se hunde formando pliegues arrugados. Este es un pliegue arrugado, un pliegue arrugado concentrado y un pliegue arrugado distinto de un pliegue arrugado concentrado.

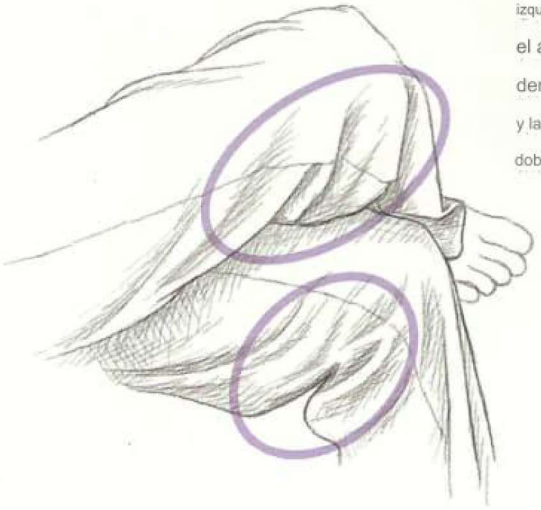
Pliegues femorales



Pieza de rusho general, movimiento de elevación de la pierna derecha, plegado y pliegue de tela en la zona del muslo. Además, también se ha formado la parte interna de la curvatura rotuliana, con intenso plegado.

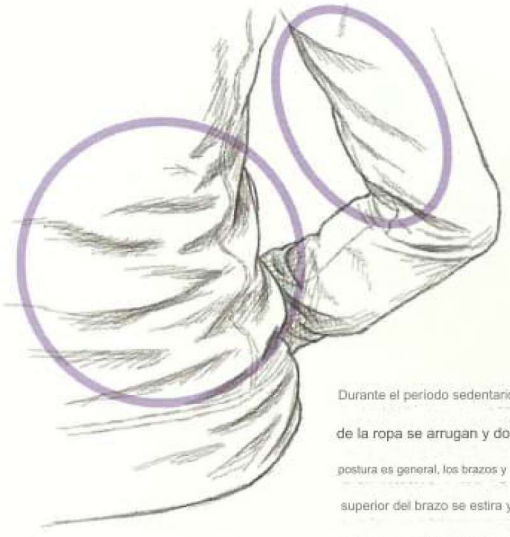
Pliegues y pliegues rotulianos.





La rótula de la rodilla izquierda está doblada, pero el ángulo de la rodilla derecha está doblado y la rodilla izquierda está doblada.

Arrugas concentradas en la espalda y pliegues en manos y codos.



Durante el periodo sedentario, la cintura y la espalda de la ropa se arrugan y doblan. Además, cuando la postura es general, los brazos y codos se flexionan, la parte superior del brazo se estira y se forman arrugas. Las partes curvas están formadas por pliegues concentrados.

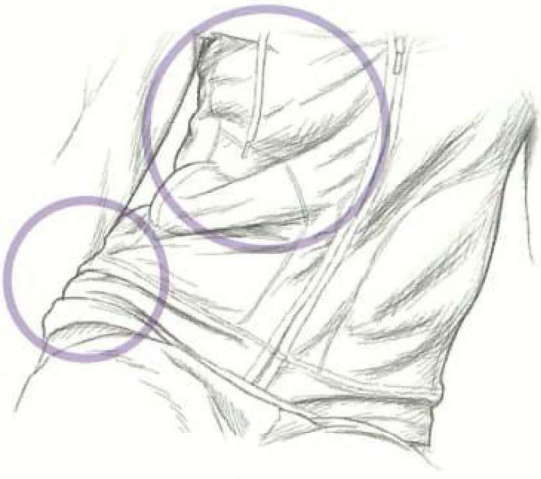
arrodillado de lado ···▶ movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

frente

lado

atrás

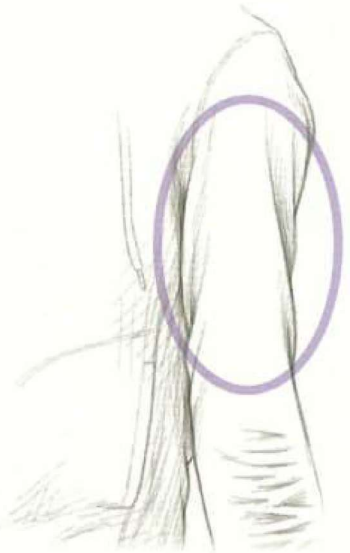
Pliegues y pliegues de flancos.



Movimiento de la región lumbar hacia el lado derecho, formación del abdomen abdominal y plegamiento intensivo.

Además, debido a la curvatura del cuerpo, la forma del carácter y por tanto, la formación del hombro izquierdo por la mañana.

Pliegues de hombros, vejiga y brazo.

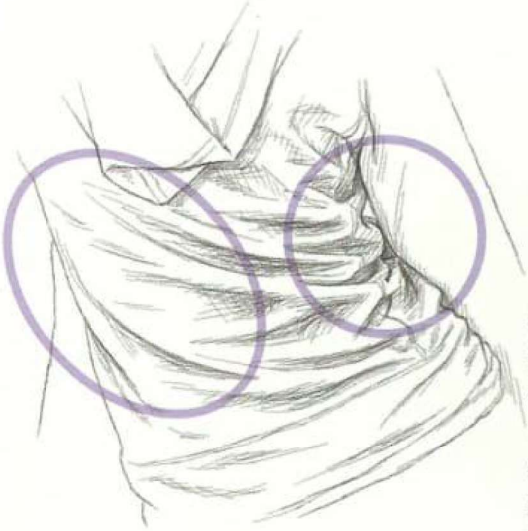


Debido a esto, el brazo izquierdo y el brazo están ubicados en la placa de tierra. En ese momento, la tela del hombro, la vejiga y la parte superior del brazo se estiraba, formando arrugas y pliegues.

Pliegues femoral y rotuliano

Cuando se curva la rótula, el centro de la rótula se dobla y el muslo y la parte inferior del muslo se forman parcialmente sobre la tela.

pliegues y pliegues dorsales



La región lumbar se mueve hacia arriba en el lado derecho y el lado derecho de la región dorsal forma pliegues intensos. Además, el lado izquierdo de la mañana cuando se formó la reunión, el lado izquierdo estaba doblado y es digno prestar especial atención.

Escrito por Arrodillado Arrodillado

movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

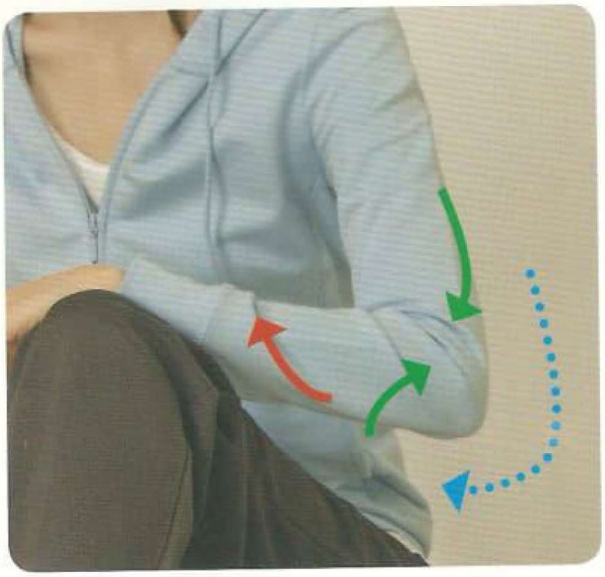
frente

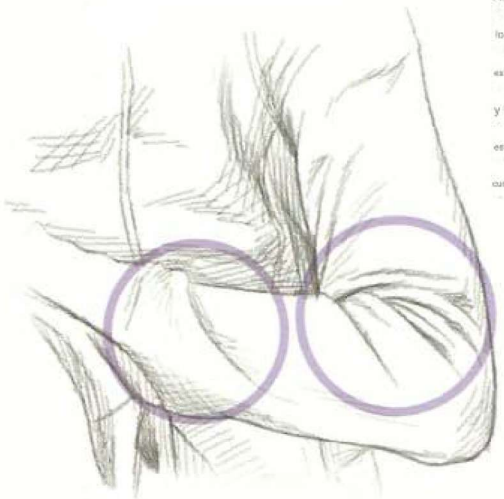
lado

frente

atrás

Pliegues concentrados en manos y codos.



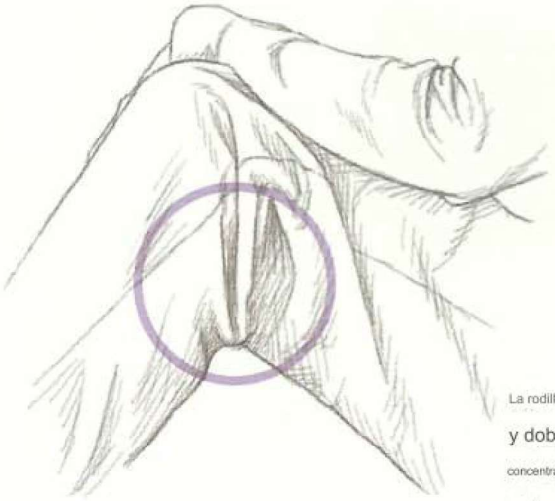


Pieza de Rusho en general, cuando las manos y los codos están curvados, las manos y los codos están centrados, las mangas están parcialmente vestidas y la forma está arrugada y doblada. Fuera de esto, hay una concentración de formación de la parte curva del codo.

Pliegues internos del muslo

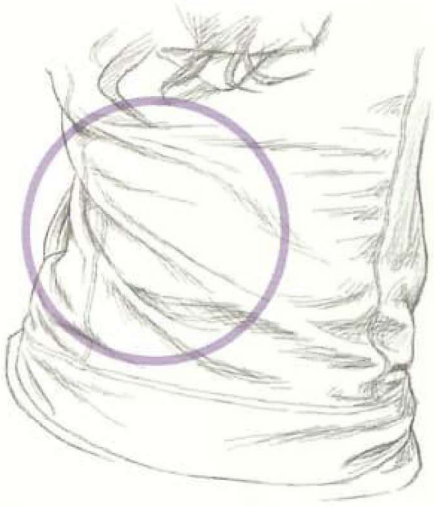
La rodilla derecha está doblada y el muslo doblado hacia adentro. Debido a esto, el talón izquierdo estaba doblado y la rodilla levantada, por lo que la parte inferior de la rodilla se doblaba hacia arriba por la mañana. Además, la cara posterior de la rodilla derecha también está formada por arrugas y pliegues, debiendo prestarse especial atención al dibujo.

Pliegue retropatelar



La rodilla izquierda está curvada y doblada con arrugas concentradas formando una rótula posterior.

pliegues dorsales



El brazo y el hombro izquierdos están ligeramente inclinados hacia adelante y el cuerpo inclinado hacia adelante. En este, se pliega el lado izquierdo de la formación dorsal.

Lección

03

Arrugas que forman movimiento ③ ~Movimiento~

Explicación del avance de las arrugas y pliegues que se formaban cuando las personas se movían mientras estaban allí. Tras la primera observación, los movimientos de las manos, brazos, piernas y espalda baja cambiaron como resultado de las arrugas y pliegues.

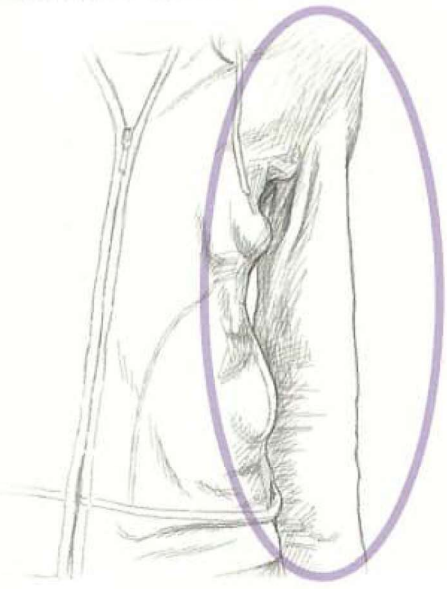
Pista ..... movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

frente

lado

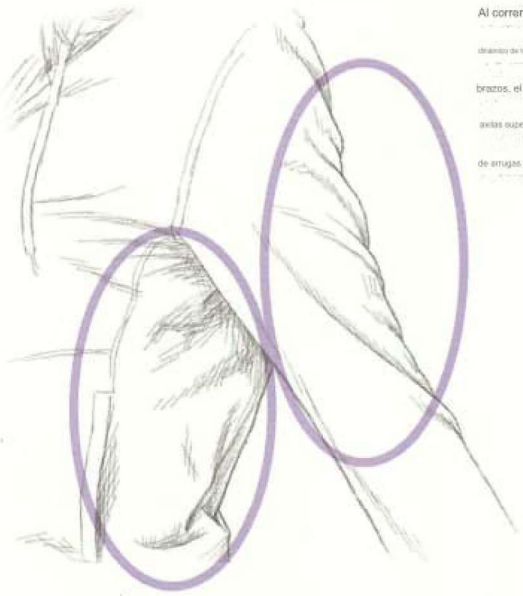
atrás

Pliegues arrugados en la parte delantera del pecho y debajo de las axilas.



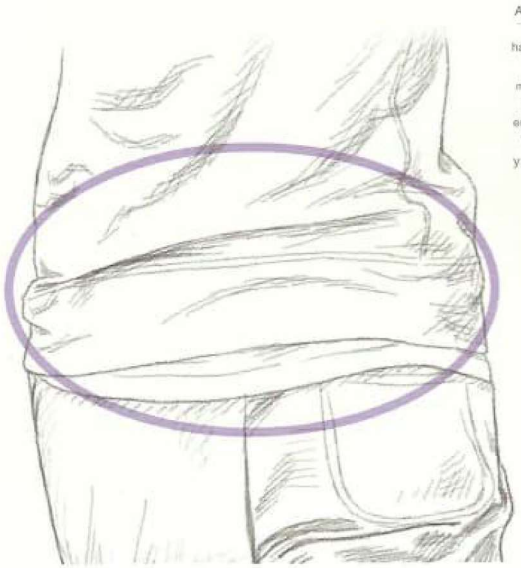
Cuando los brazos y los brazos están caídos, la tela en la parte delantera y debajo de las axilas se tira hacia abajo formando arrugas.

Pliegues laterales en los hombros y la vejiga.



Al correr, se produce un movimiento dinámico de los brazos y la parte posterior de los brazos, el movimiento del tejido entre las axilas superiores e inferiores y la formación de arrugas y pliegues.

"Arrugas intensas en la zona lumbar"



Al correr, los glúteos se mueven hacia arriba y hacia abajo.藉由此 Se mueve, la tela de la cintura se concentra en la parte superior, forma arrugas y pliegues.

"Pliegues concentrados de color amarillo

Cuando el 裤脚裤脚上抢抢抢抢裤脚过护上抢抢动沉积。Cuando el 裤脚裤脚上抢抢抢抢裤脚会过上抢抢动沉积。

caminando/arrastrando

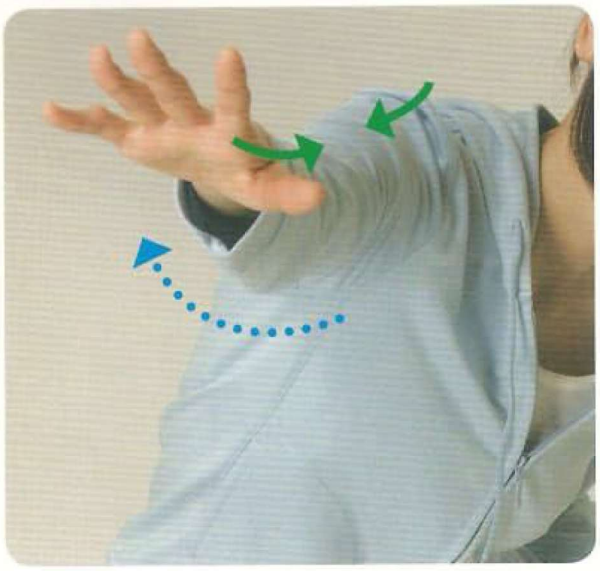
movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

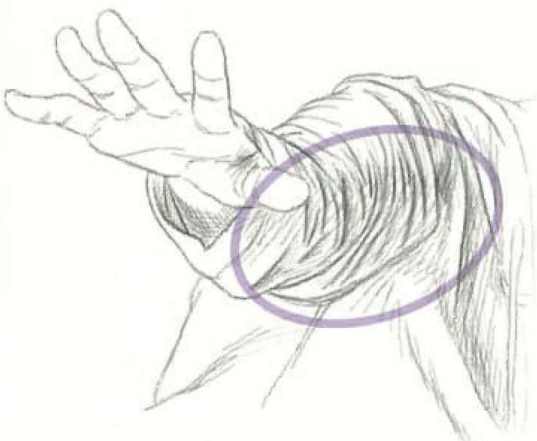
frente

lado

atrás

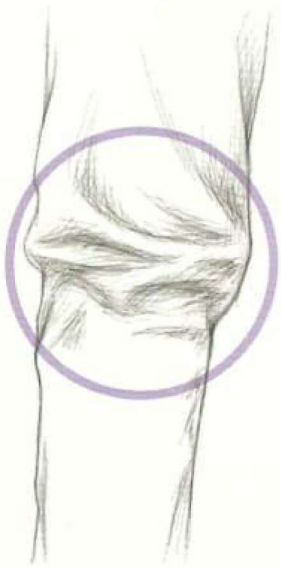
Pliegues concentrados en las palmas.





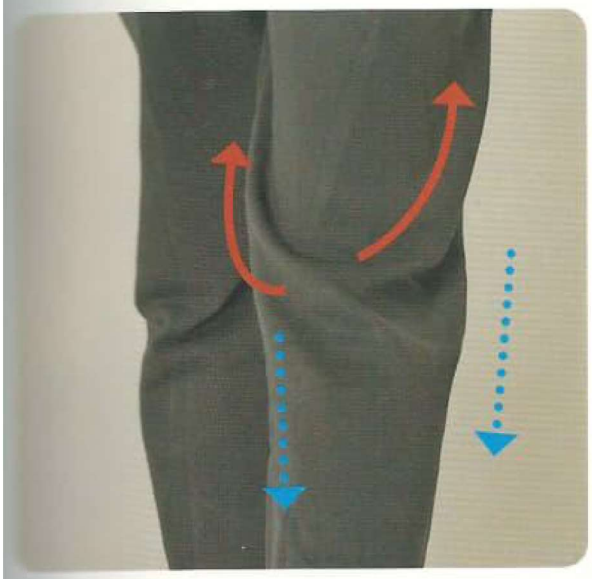
Cuando los brazos y los brazos se extienden hacia adelante, la tela de las mangas se frunce en dirección a los hombros y la vejiga, formando arrugas.

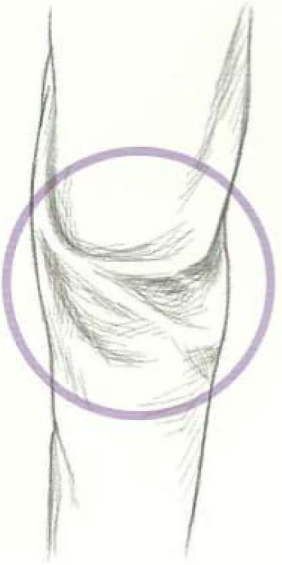
Pliegue rotuliano posterior



Al caminar por la carretera o caminar, el centro de gravedad del cuerpo hace que las piernas se flexionen y doblen. En este momento, se formaron pliegues concentrados en tejido en la superficie retropatelar.

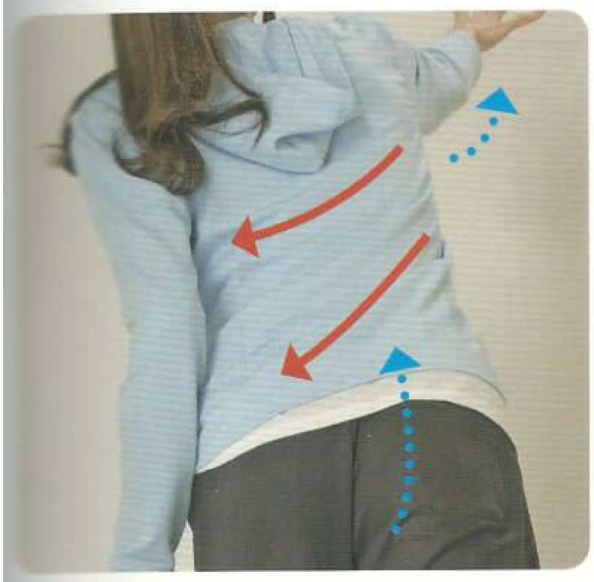
Pliegue retropatelar

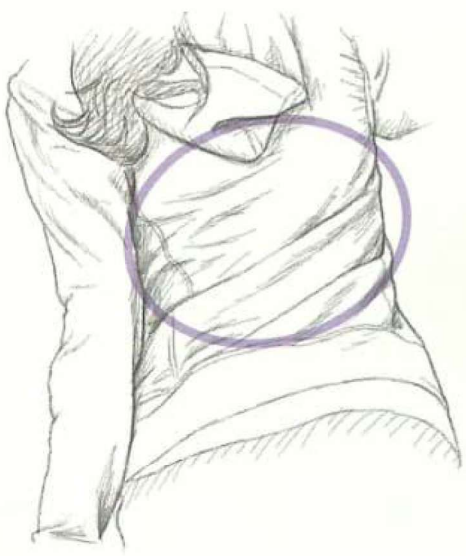




El centro de gravedad del cuerpo está centrado en los muslos, los muslos están rectos, los muslos están rectos, la superficie posterior de la rótula está ligeramente vestida y las arrugas y pliegues están relajados.

Pliegues de espalda/lumbares





Debido a esto, el brazo derecho se mueve hacia adelante y el cuerpo también se mueve hacia la derecha. En este momento, la región dorsal a lumbar se formó en pliegues oblicuos.

Lección

05

Arrugas que forman movimiento ④ ~Saltar~

"Manos curvas, saltando" y "saltando" son dos tipos de ilustraciones, dibujos y explicaciones basadas en movimientos de la progresión de los pliegues y pliegues.

mano curva, saltando

movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

frente

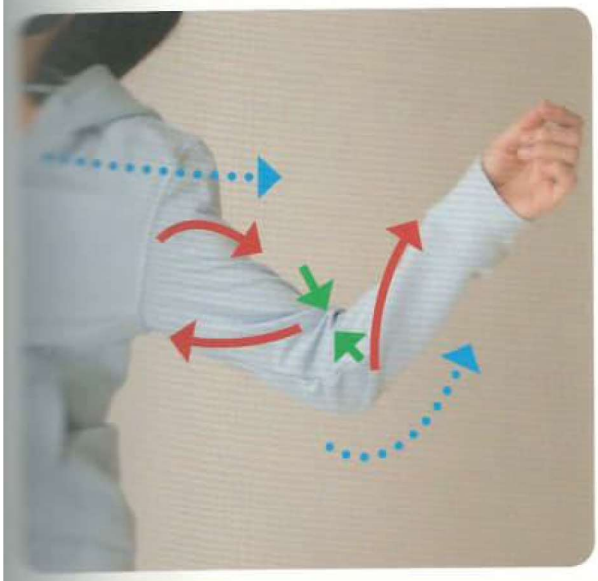
lado oblicuo

atrás

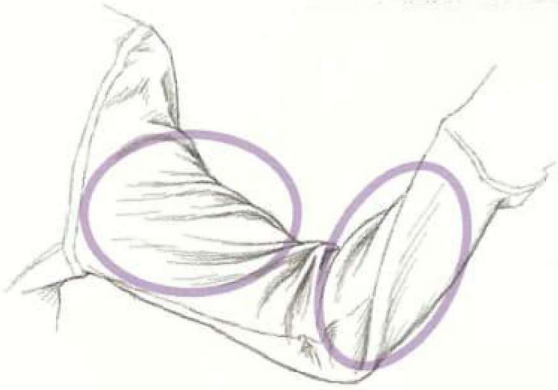
Pliegues frontales del pecho

Debido a esto, la zona del pecho tiene pliegues y pliegues en dirección horizontal.

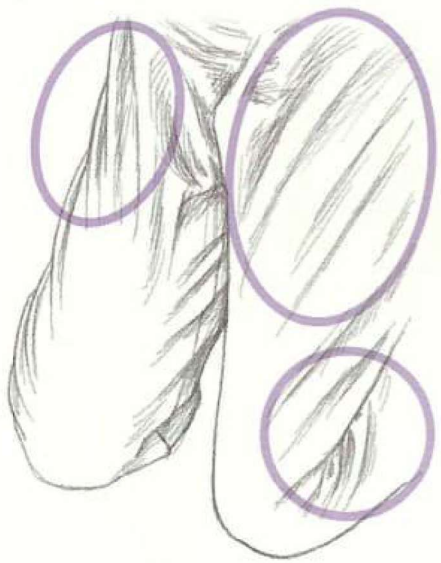
pliegues de la palma



Debido a esto, se estiran los dos lados, se cubre el área de los hombros con una tela y se forma y dobla la parte superior del brazo. Además, hay pliegues concentrados que forman una zona curva de la mano y el codo, y pliegues que forman una línea recta en la dirección del puño.

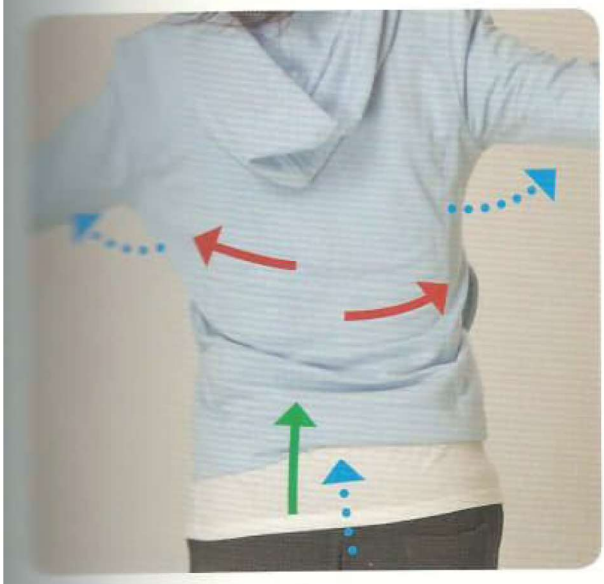


▸Pliegues femorales



Debido a esto, la rótula está curvada, los muslos doblados y la dirección de la mañana tiene forma hacia abajo. Además, también se forma el pliegue rotuliano posterior.

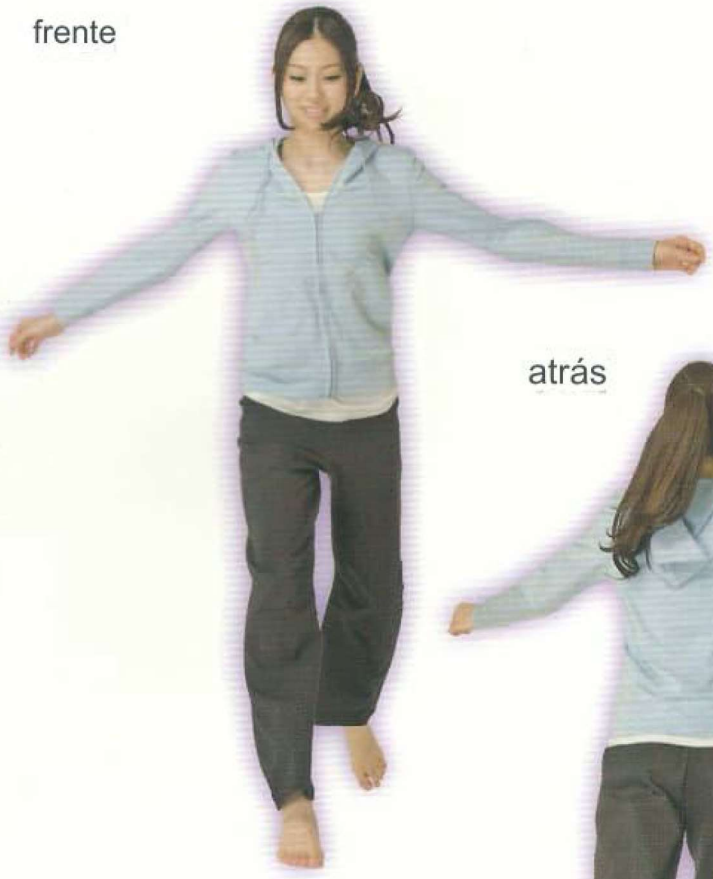
"Pliegues de arrugas en la zona lumbar"



Movimientos de salto, movimiento concentrado de la tela en la cintura, formación de pliegues. Además, debido a los pliegues, la forma de la espalda se dobla.

saltando → movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

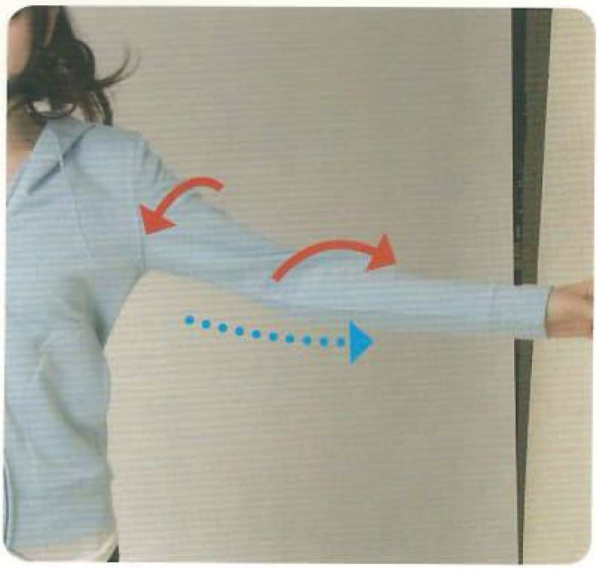
frente

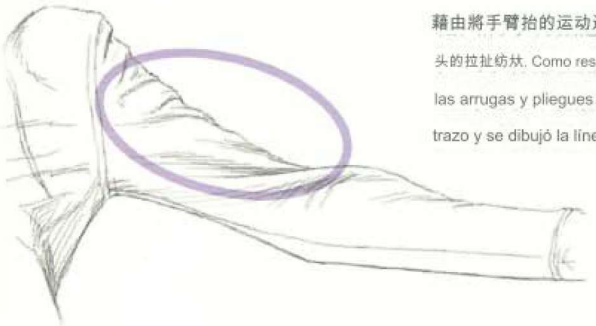


lado

atrás

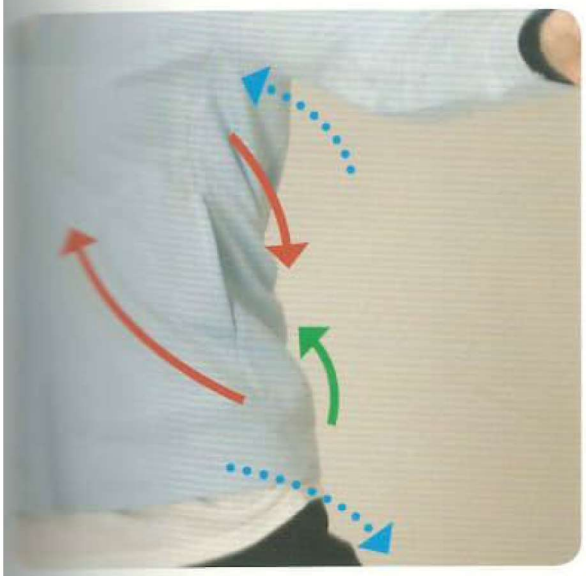
•Lapure en la muñeca





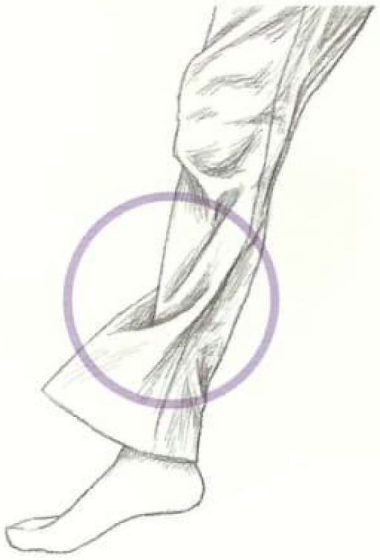
藉由將手臂抬的运动运动,庞上臂到手杂头的拉扯纺从. Como resultado, se dibujaron las arrugas y pliegues después del ligero trazo y se dibujó la línea ondulada.

Arrugas laterales y pliegues en el abdomen.



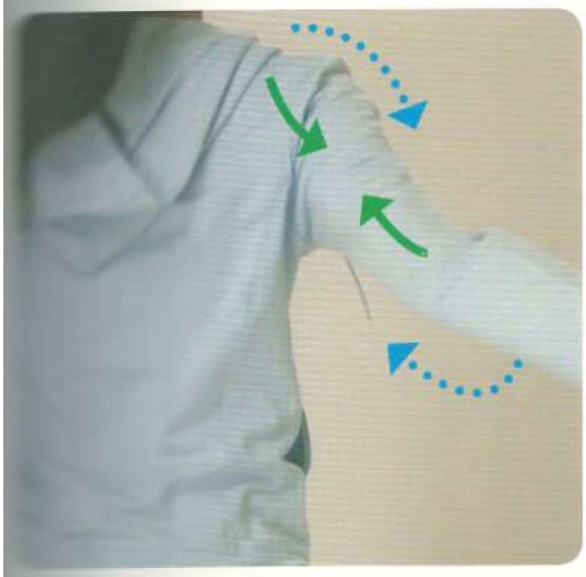
El movimiento de levantar las manos y los brazos, pasar la tela debajo de las axilas, formando arrugas y pliegues. Además, movimientos de salto, bajar y subir y bajar con la ropa y plegar y doblar intensamente el abdomen hacia un lado.

Arrugas concentradas en el suelo.



En el momento de brotar, la parte del mechón avanza, se forma y se pliega. Tenga especial cuidado al dibujar.

※Arrugas intensas en la parte superior del brazo de la enfermera.



Cuando las manos y los brazos están ligeramente estirados, la tela se frunce alrededor de los hombros, brazos y codos y se forman arrugas.

Lección

06

Arrugas que forman movimiento ⑤ ~ Movimiento de extensión de la placa de tierra ~

Una explicación de la progresión de arrugas y pliegues que forman posturas como movimientos de extensión en el plano del suelo. Una mirada detallada a los detalles de la estación y la diferencia en arrugas y pliegues al moverse.

Ejercicio de extensión ①

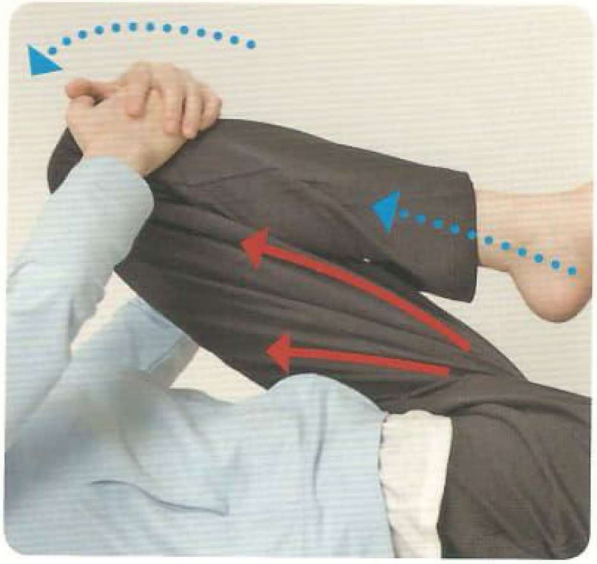
movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

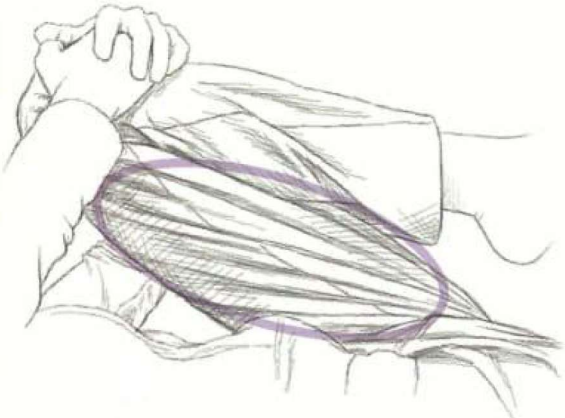
lado

frente

atrás

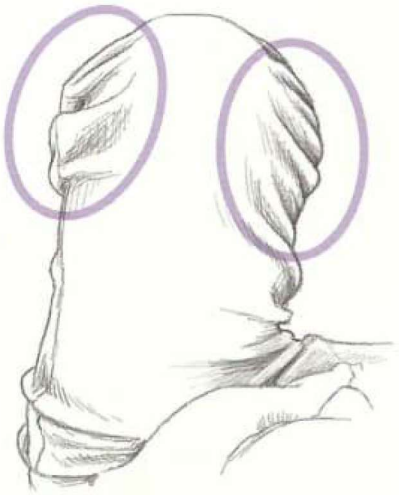
Pliegues internos del muslo





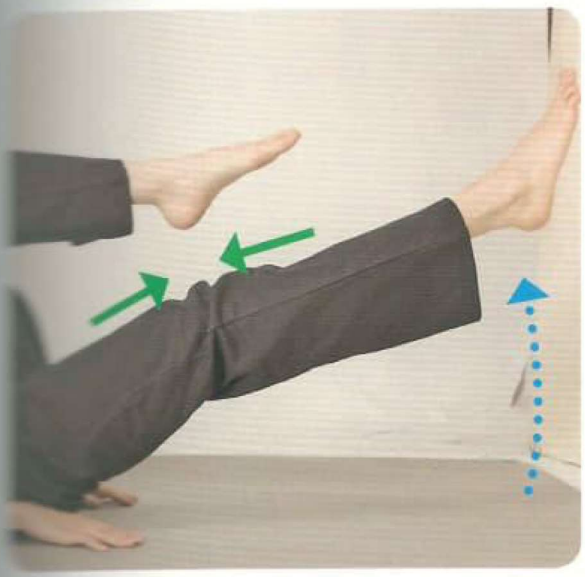
Durante el movimiento de extensión del fémur, el tejido de la parte interna del muslo se estira, formando arrugas oblicuas.

Pliegue rotuliano



Cuando la rótula está curvada, la rótula está centrada. Cuando se ve de frente, la rótula está ubicada en el centro de la rótula, sin arrugas, pero el patrón formado alrededor de la rótula es generalmente visible.

Pliegue rotuliano



Al ponerse de pie se sujetan y estiran los muslos, y cuando se levanta el pedestal, las piernas se concentran en el lado izquierdo y se forma y dobla la parte de la rótula.

"Arrugas intensas en muslos y muslos"

La superficie superior es similar a la superficie superior y el muslo se mantiene en una posición extendida y recta. Además, la mitad inferior del cuerpo está plegada debido a su formación.

Ejercicio de extensión ②

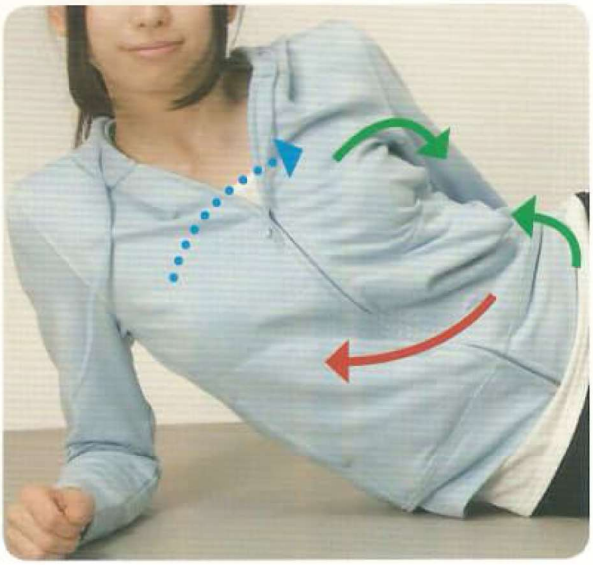
movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

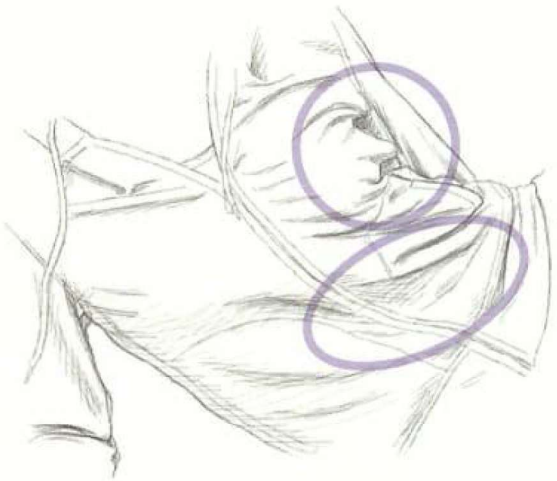
lado

frente

Frente (postura no uniforme)

Pliegues intensos en los flancos y la espalda baja.





debido a una lesión corporal

Centrado en los agravios. Kevin

forma del personaje, ubicación

De la axila a la cintura

cubierta de tela entre

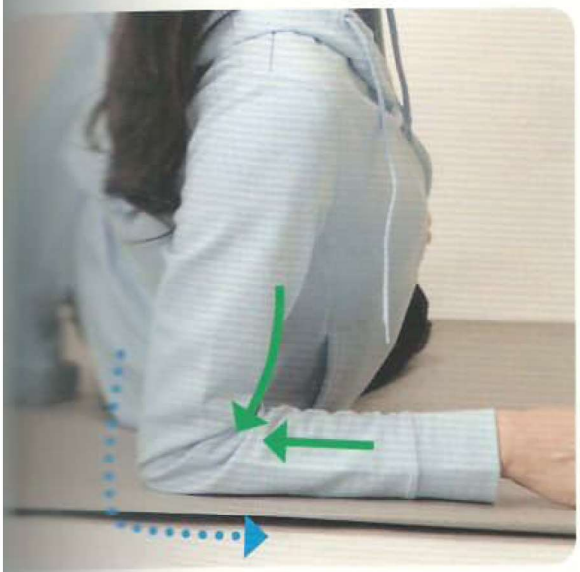
medio, pliegues de formación

Afuera, encuentro abdominal

formación del flanco derecho

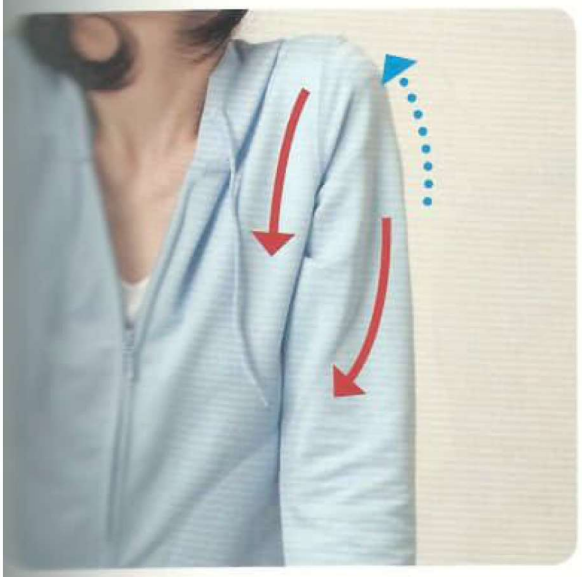
Pliegues corrugados

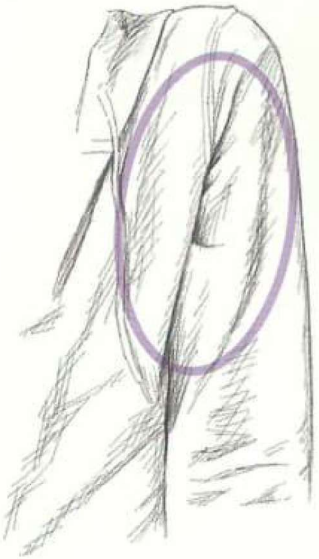
Arrugas concentradas en el tiempo.



Cuando la mano y el codo están curvados, la tela se concentra y el lado interno de la mano y el codo se dobla.

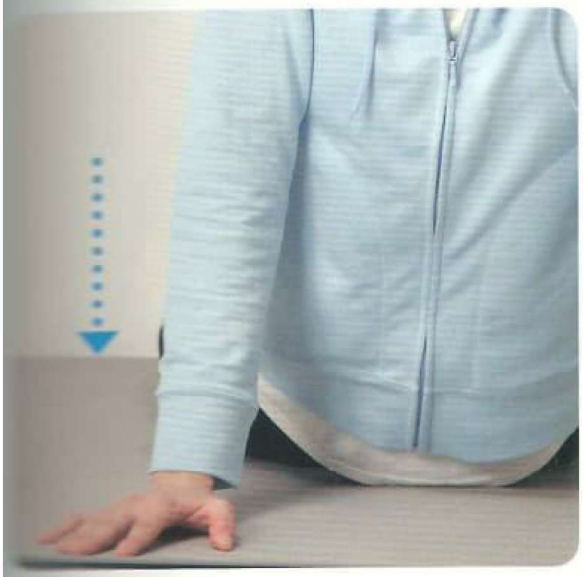
拉扯纺 pliegues en la sala de enfermería

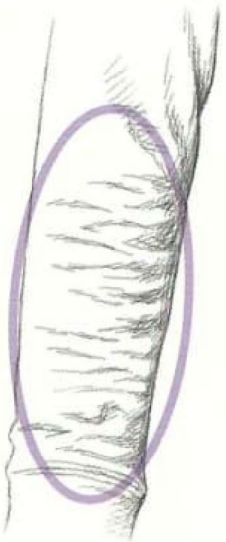




Debido a esto, la parte superior del cuerpo se mueve en posición supina, por lo que los hombros y la espalda se mueven hacia arriba, y la tela se mueve alrededor del área del codo, formando la parte superior del cuerpo y costuras.

pliegues de muñeca





El movimiento del brazo delante de la mano, la tela del brazo delante de la mano, la tela se dobla debajo del brazo. Ropa, actividades, cuerpos, formas, formas y pliegues.

Ejemplo práctico: Ropa de casa + Rodillas flexionadas y sentado erguido.

movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

Pieza de referencia

Ésta es la costumbre del autor de sentarse y sentarse en el tablero. Un libro de prueba con una descripción del libro.

PUNTO

¡¡Los pliegues abdominales son importantes!!

Al sentarse, la parte superior e inferior del cuerpo están centradas y la cintura y el abdomen están en uña posición curva. En ese momento, la tela se concentraba en el abdomen, formando arrugas profundas. La profundidad de las arrugas, las líneas, las líneas, las sombras, etc. al dibujar.

PUNTO

¡A la hora de dibujar,

cuidado con las arrugas del muslo izquierdo!

Debido a la curvatura rotuliana del muslo izquierdo, se produce la formación de pliegues concentrados y, por tanto, la línea curva. Además, la tela de la parte interior del muslo se estira formando una línea recta y doblándose. Además, debido a que las piernas están debajo de las rodillas, se dibujan las arrugas y pliegues de las piernas, y se dibujan las líneas rectas y las sombras en el momento.

Ilustrado por Zen Yasumori

Capítulo 03

Versión real

Diferencias en la vestimenta entre mujeres y hombres.

Lección

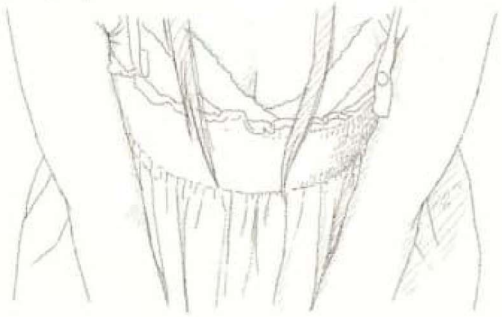
01

Características de la ropa occidental.

Una de las prendas femeninas representativas. Es posible pasar a la ropa occidental y desarrollar características femeninas. Debido a las arrugas de la alfombra, la forma cambia dramáticamente, se repite la práctica y se capta firmemente la verdad.

ropa de estilo occidental

Ropa occidental sin mangas. En este caso, la causa de la malformación son las arrugas y pliegues de las axilas que forman las zonas de movimiento de los hombros, la vejiga y la parte superior de los brazos, y la causa de la curvatura de las manos y los codos.



Para las arrugas del pecho

La formación de arrugas y pliegues en el bulto torácico, el balanceo de la espalda baja, el enrollamiento de la espalda, etc., y la influencia de diversas circunstancias. Por ejemplo, el ángulo del cofre afecta la forma del cofre, y la forma del cofre está parcialmente arrugada y doblada.

Número de pieza P.90

Para alfombras y pliegues

Debido al hecho de que la parte fija del rollo es relativamente grande, la forma del rollo es muy fácil de cambiar. Además del movimiento de los muslos, la fuerza de gravedad y el flujo del viento también cambian la forma del movimiento. Comprenda la estructura básica de la túnica e intente dibujarla en diferentes circunstancias.

Parte 113

situación del autor

Las partes importantes de la ropa extranjera incluyen mangas, mangas y espalda. Sin embargo, en las circunstancias de tela fina, debido al hecho de que fue creada por el autor, cabe señalar que se representan las suaves curvas del cuerpo características de las mujeres.

Para doblar mangas

Describe la progresión del movimiento de la palma al hombro, de la palma al dedo del pie y de la mano al dedo del pie. Se debe prestar especial atención a las irregularidades como tejidos de diferentes texturas, mangas cortas, mangas un poco más finas, etc.

Parte 93

Para las arrugas dorsales

Movimientos de hombros, pliegues de la espalda, cambios dramáticos en la vida. Así es, cuando levantas los brazos y levantas los brazos, parte de tus axilas quedarán cubiertas de lado a lado, y la forma de los pliegues de tu espalda también cambiará. Los principios de formación de arrugas y pliegues son homólogos.

Parte 96

Lección 02

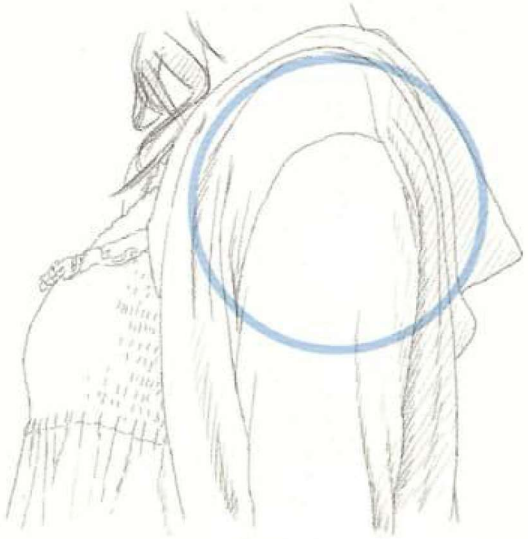
Parte superior del cuerpo: hombros y vejiga.

Debido al hombro y la vejiga femeninos, no hay imagen del cuello de un hombre, y el lugar donde fue dibujado antes, y donde estaba en el mar, se comparó con el esqueleto detallado.

En tercer lugar, debido al movimiento de los hombros y la vejiga, la espalda, axilas, mangas, etc. se ven afectados por la construcción del tejido, por lo que son zonas muy importantes.

hombros caídos vejiga/brazos

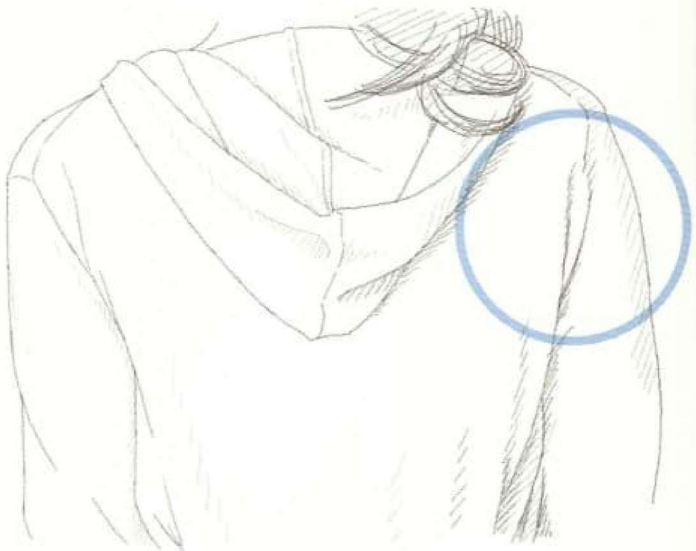
Sólo la caída natural de los brazos, la concentración natural de tejido en las axilas y la formación de pliegues. Debido a esta condición, la ropa está en su forma original y tiene muchas arrugas y pliegues, así que preste especial atención a esto.



Debido a la forma curva de los hombros, la ropa del joven estaba arrugada y los pliegues formados en la parte superior del brazo tenían la forma original de la ropa.

Manos caídas debajo de las axilas, formando pliegues concentrados. 3. En la situación en la que la tela no se ha doblado debajo de la funda, el área de tela concentrada es grande y las arrugas y pliegues son relativamente profundos.

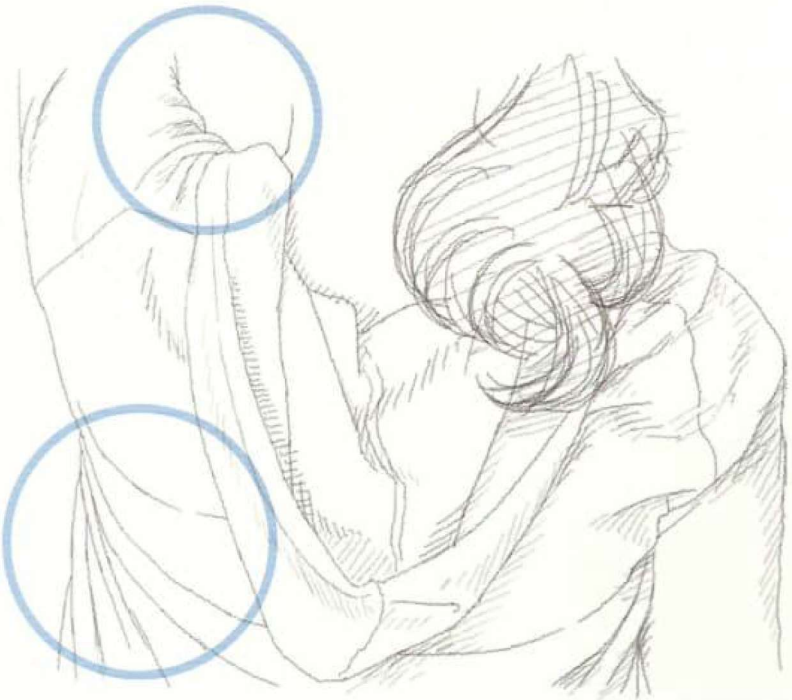
Los pliegues concentrados en las axilas se concentran principalmente en el frente, por lo que no hay necesidad de enfatizar la espalda, pero solo hay unas pocas líneas finas en la parte superior de la imagen. Se cose la posición de los hombros, la vejiga y las mangas.



Hombros, vejiga y brazos jóvenes

Lo único que debes hacer es levantar los hombros, la vejiga, las manos y los brazos, y usar ropa en las axilas y la espalda. Sin embargo, la parte del abdomen que está presente no es normal, sino que también hay una parte que está concentrada y plegada.

Sólo se trata de levantar los hombros, poner la tela en la espalda, formando arrugas. Por otro lado, en el lateral, la tela cubre las axilas y también forma pliegues concentrados.



Simplemente levante los brazos, mueva los hombros hacia arriba, aplique el movimiento de la parte superior de los brazos y forme arrugas y pliegues.

Fuera de esto, las axilas y la espalda también forman arrugas y pliegues tras el ligero golpe del cuerpo.

Lección

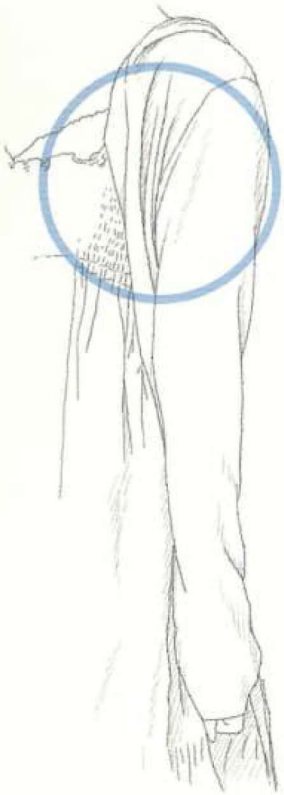
03

Parte superior del cuerpo: mangas

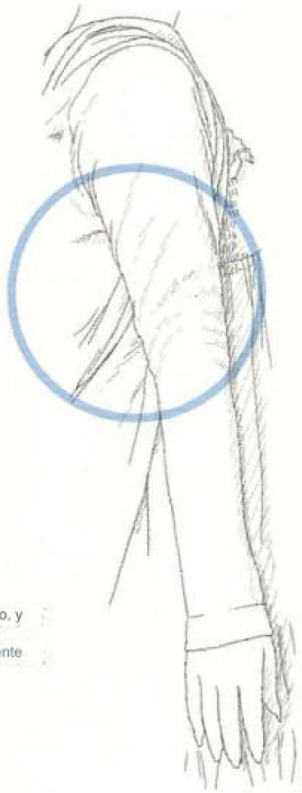
Debido a esto, el rango de movimiento de manos y brazos es muy amplio, y existen muchos tipos diferentes de arrugas y pliegues que forman las mangas y la parte superior de las mangas. Además, las manos y los brazos de las mujeres son grandes y las líneas de los hombres son finas y detalladas, así que preste especial atención al dibujar.

Brazo caído + ex

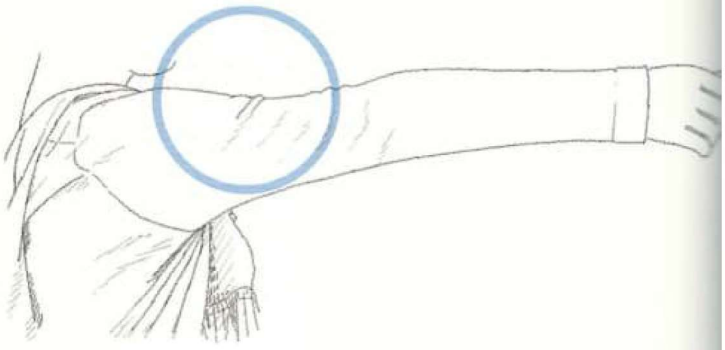
Por supuesto, los brazos y los brazos cuelgan naturalmente o se extienden hacia adelante, los hombros y la vejiga alcanzan el resto y la posición básica es una línea recta. En este momento, las arrugas y pliegues cambian, centrándose en los hombros, la vejiga y las axilas.



Cuando los brazos caen naturalmente, las mangas se arrugan y doblan parcialmente. Sin embargo, las mangas son estrechas y detalladas, con ligeras arrugas concentradas en la parte superior, dando una sensación de delicadeza a los brazos de la mujer.



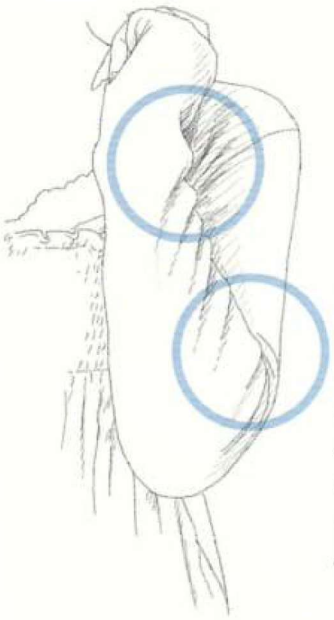
Cuando miras el costado de tu brazo, puedes ver el brazo caído, y cuando ves la tela en la parte superior del brazo, está ligeramente cubierta debajo de la axila.



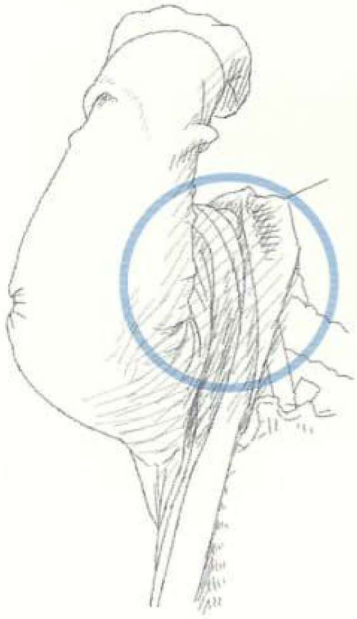
Cuando el brazo y el brazo se extienden hacia adelante, la tela de las mangas se levanta debajo de la axila y se forma y dobla la parte superior del brazo. Sin embargo, dependiendo del material de la prenda, existe una diferencia en el tejido, pero la forma arrugada del tejido elimina la tensión en el cuerpo de la prenda.

brazo curvo

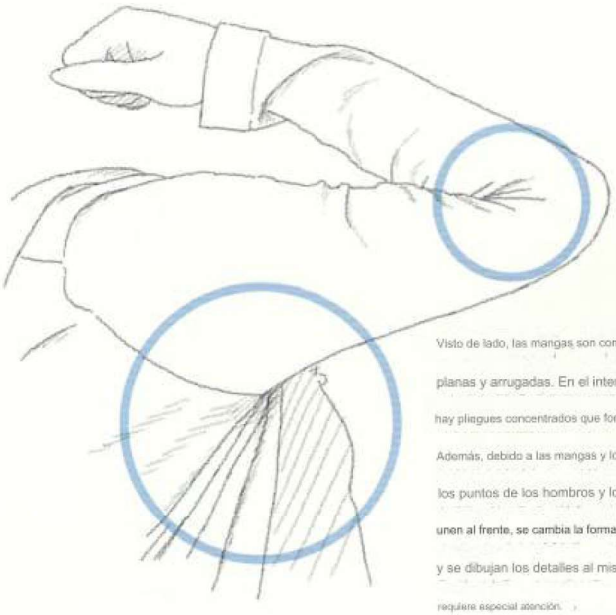
Cuando el brazo esté curvado, tenga cuidado con la parte delantera de la manga (lado interior del codo) y la parte trasera (lado exterior del codo). Cuando la tela se concentra en el frente, se retira la tela de la parte posterior de la pantalla. Aparte de eso, también es una tela que se centra alrededor de la mano y la espalda.



Cuando el brazo y el brazo se doblan hacia arriba, la tela se dobla sobre el brazo y el brazo, formando arrugas. Además, formación de pliegues y pliegues en la parte interior de la muñeca y el codo.



Cuando la mano y el brazo están curvados, la parte frontal de la mano y el codo forma el centro del pliegue, y la tela en el exterior de la mano y el codo forma un pliegue. Además, el tejido de los hombros, la vejiga y la parte superior de los brazos también se concentra, formando arrugas.



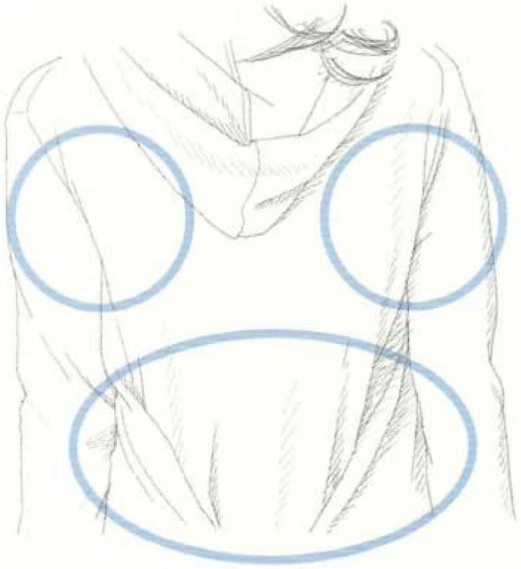
Visto de lado, las mangas son completamente planas y arrugadas. En el interior del codo hay pliegues concentrados que forman reglas. Además, debido a las mangas y los hombros, los puntos de los hombros y los hombros se unen al frente, se cambia la forma del cuerpo y se dibujan los detalles al mismo tiempo.Se requiere especial atención.

Lección

04

Parte superior del cuerpo: espalda

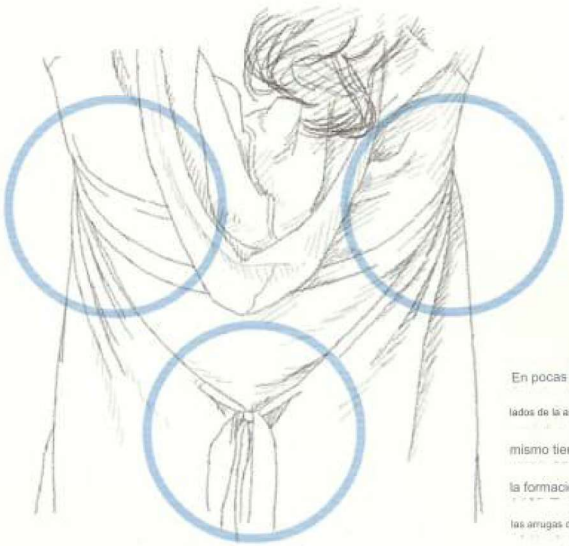
Movimientos de hombros y brazos, y cambios en la forma de la tela de la espalda. Debido a la gran superficie de la tela, la forma arrugada también es relativamente fácil de crear. Debido a que tengo un conjunto de conocimientos muy reducido, he aprovechado esta oportunidad para analizarlo más de cerca.



Movimientos especiales innecesarios.

las manos y los brazos de Yuren están naturalmente caídos, listos para liberar la parte del hombro y la vejiga. Lo importante en esta situación es que los pliegues se concentran en la zona de las axilas y los pliegues se concentran en la zona de la cintura.

Al momento de levantar el brazo de la mano, la tela se dispone en línea recta, la tela también se recibe en posición central y los pliegues se concentran. Además, las axilas se estiran y las arrugas y pliegues se conectan con la espalda.



En pocas palabras, se cubren ambos lados de la axila y la parte inferior de la axila al mismo tiempo. En esto, la formación de la formación, el pliegue de las manos y las arrugas de los pliegues.

Lección

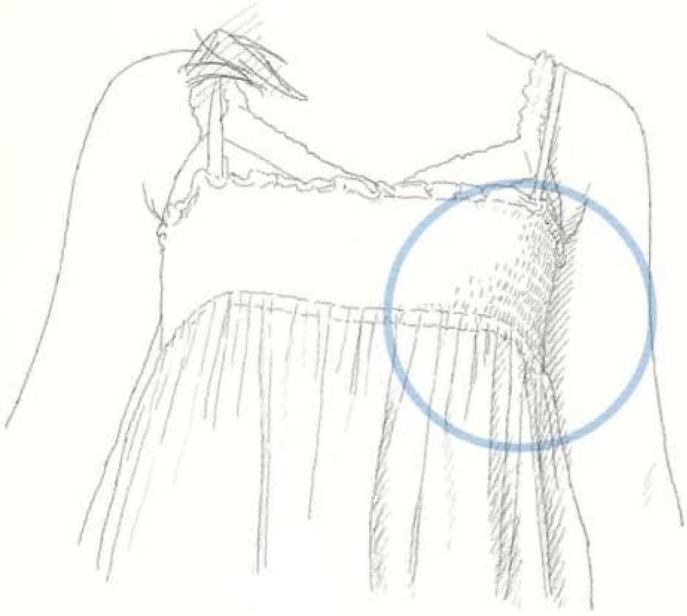
05

Parte superior del cuerpo: frente al pecho

El pecho es un rasgo característico del cuerpo femenino, y es una parte del cuerpo invisible a simple vista. Como resultado, el área elevada del cofre se refleja en la forma plegada y en varios movimientos. Toma el control de tu cuello.

diez dedos cruzados

La parte delantera del cuerpo está cruzada, las manos cruzadas, las manos cubiertas con ropa, la parte delantera del pecho sobresale y el cuerpo está parcialmente erguido.



Cuando las manos se mueven naturalmente
cuando el cuerpo está a
ambos lados, se expresa la sensación de
estar parado sobre la tela del pecho y
el grosor de las tres partes de las axilas

Las manos en el abdomen están libres y
las manos en la parte superior del cuerpo están
cubiertas con una tela. Al dibujar, la intención
original es un cambio de pliegue en líneas
recta, un punto de rastreo diagonal.

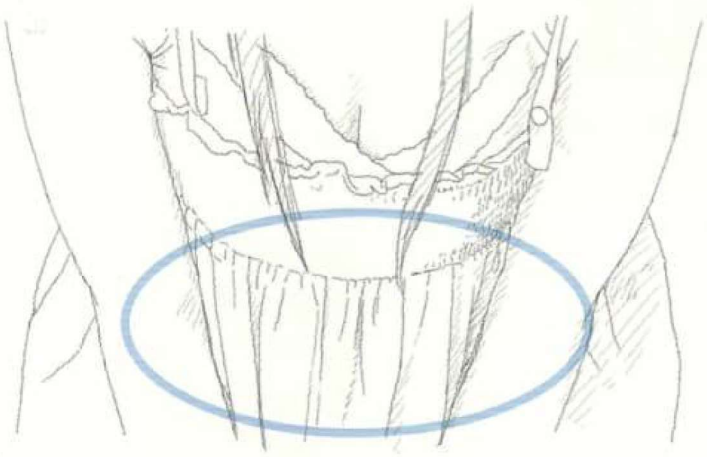
PUNTO

Forma del pecho y movimiento del cuerpo; arrugas y pliegues;

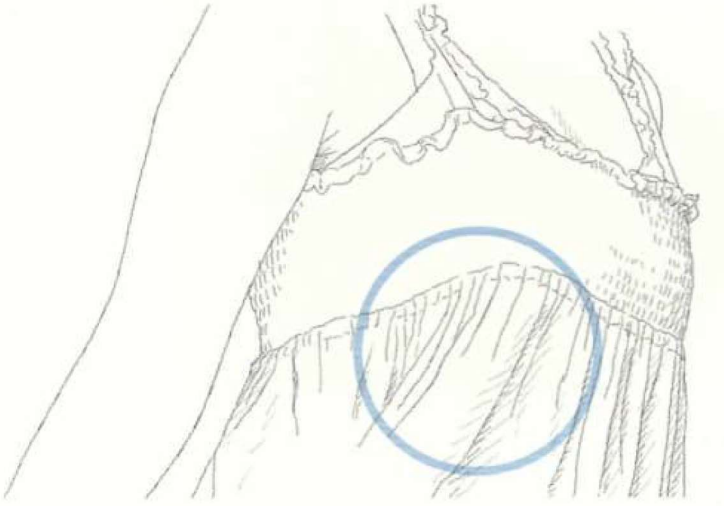
Básicamente, la parte superior del pecho está inmóvil. Sin embargo, debido a los movimientos físicos, al moverse, el pecho se eleva y el cuerpo se ve afectado. Cuando la parte superior del cuerpo se mueve, las axilas forman el tórax. Debido al intenso diseño de la tela del disfraz, es importante tener en cuenta que la forma del cofre y las arrugas y pliegues del cofre cambian.

蜷躬+拉扯

Cuando la parte superior del cuerpo se mueve hacia abajo o hacia los lados, la tela del pecho cambia de forma. En la situación de ser mujer, la parte que sobresale de la parte delantera del pecho, y la forma de la ropa y los pliegues cambian, haciéndolo más evidente cuando vienen los hombres.



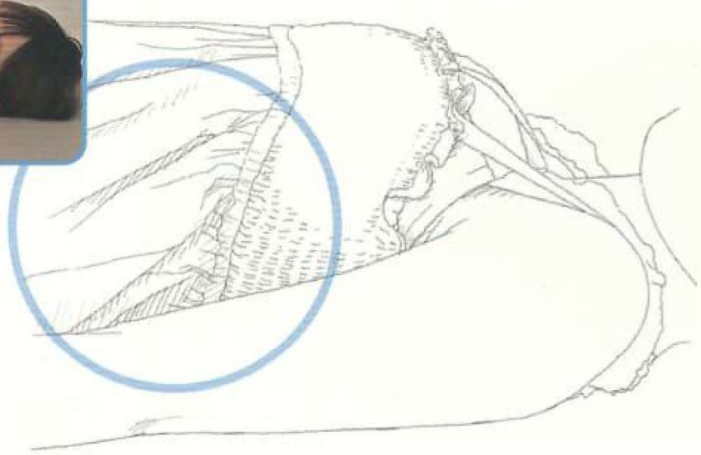
En general, la parte superior del cuerpo tiene una curvatura y, en circunstancias normales, la ropa delante del pecho está caída. Sin embargo, debido a esto, la ropa femenina básicamente tiene una combinación de pecho, una forma definida, una cobertura y una apariencia hundida en la reunión. En este caso, en esta situación, en comparación con la situación, los pliegues abdominales se concentran en el área abdominal.



Al moverse alrededor del cuerpo, la parte delantera del cofre debe levantarse y la tela del cofre debe doblarse. Debido a esto, la ropa era más baja en comparación con la línea anterior, por lo que la condición de la línea de las arrugas también era comparativamente relajada.

pie plano

Al mismo tiempo, la forma del cuerpo es plana, la forma del pecho cambia y la forma de la ropa también cambia ligeramente. Además de esto, debido al hecho de que la tela desde el pecho hasta el abdomen cuelga hacia los lados, la formación de arrugas y pliegues en la tela, lo cual es especial en esta situación.



La tela más importante para el cuerpo.

Tres caídas, formación de pliegues oblicuos.

No existen normas para el uso de prendas autoadhesivas.

Una nota especial por primera vez.

Lección

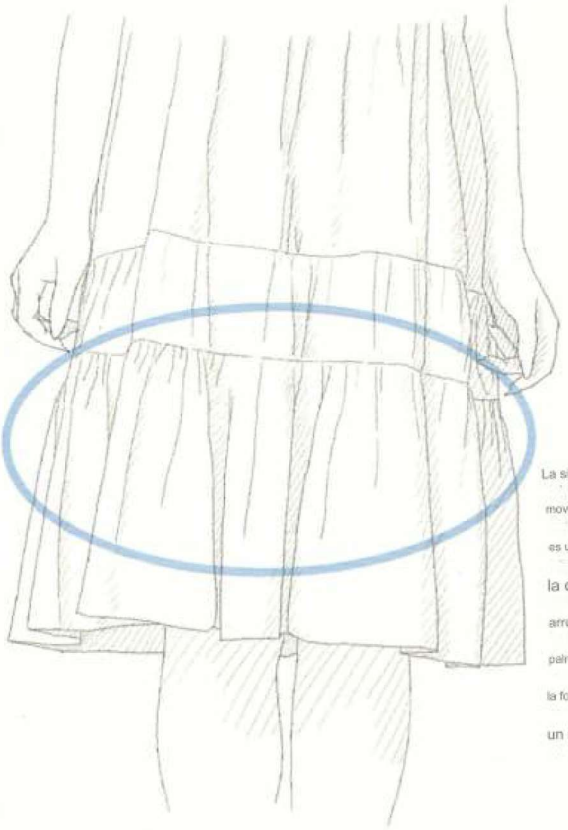
06

Parte inferior del cuerpo: mangas

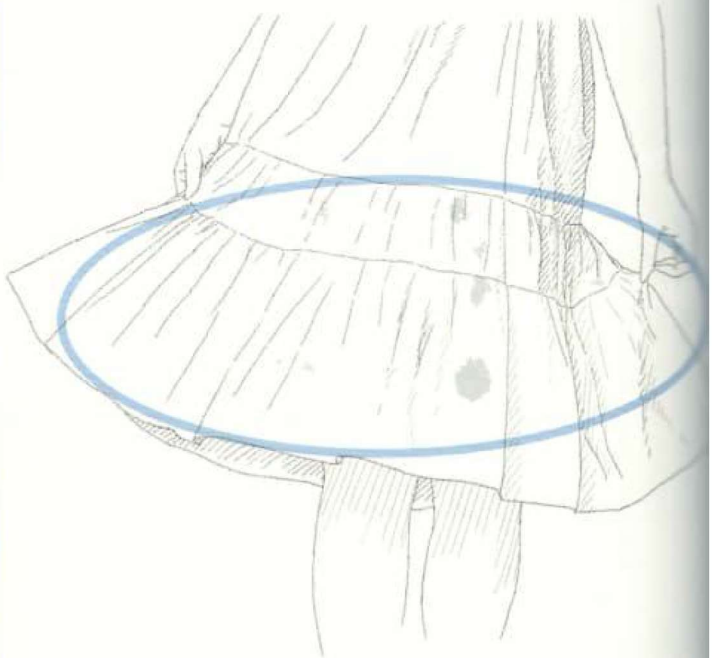
El cambio en la forma de la ropa occidental es muy dramático. Debido a esto, tiene una forma fija y el área de tela es grande, por lo que hay muchas formas cambiantes.

estación + rotación

La estructura básica de la ropa occidental es una pieza de tela que se envuelve alrededor del cuerpo. Debido a esto, la poda desde el pecho hasta la rótula cambió gradualmente, por lo que las arrugas y pliegues se profundizaron en la parte superior del cuerpo en comparación con la tela por tercera vez.



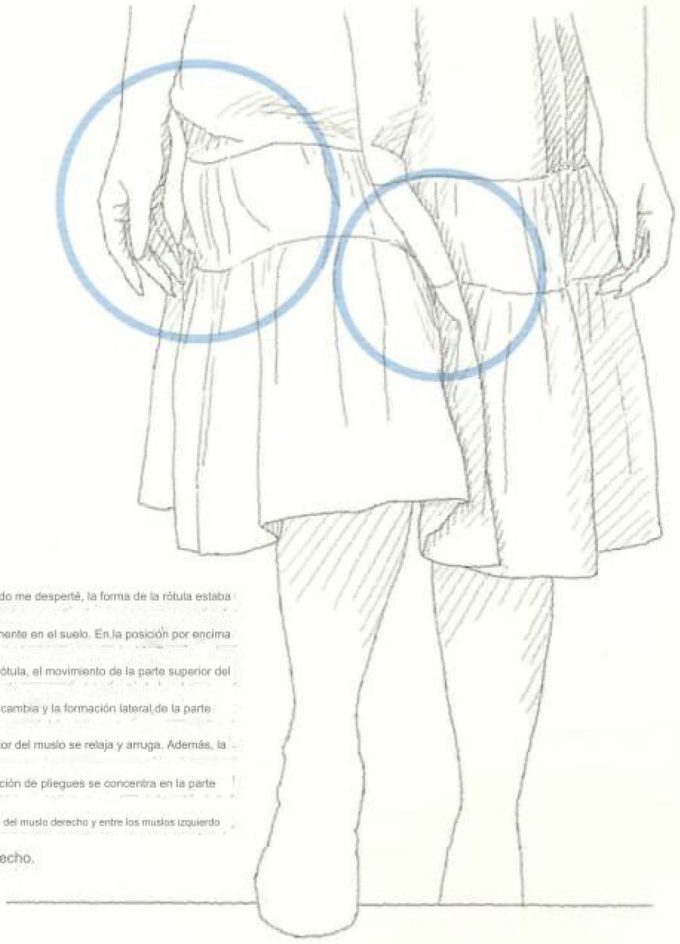
La situación actual. El movimiento natural de los pies es una forma tranquila, pero la concentración de arrugas y pliegues en la palma de la mano. Esta es la forma de lo que se llama un rastro de gracia.



Es solo la rotación del cuerpo, la rotación del cuerpo, la fuerza excéntrica y el desarrollo. Además, tenga en cuenta que la tela está parcialmente expuesta. Esto se debe al hecho de que la habilidad se dispersa y la habilidad cambia.

escalera de reptiles

Cuando se levanta el pie, la tela de la tela se coloca sobre el muslo y se forman las arrugas y pliegues. Debido a la diferencia en el largo de la tela y el largo del dobladillo, la forma de los pliegues y los cambios en la forma de los pliegues, y la relación entre el talón y el muslo.

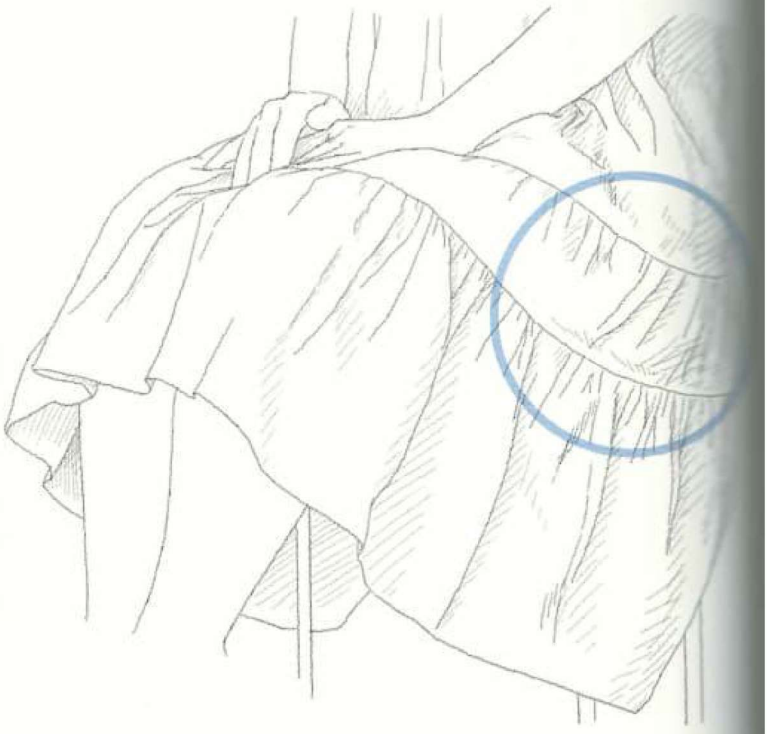


Cuando me desperté, la forma de la rótula estaba claramente en el suelo. En la posición por encima de la rótula, el movimiento de la parte superior del muslo cambia y la formación lateral de la parte superior del muslo se relaja y arruga. Además, la formación de pliegues se concentra en la parte interna del muslo derecho y entre los muslos izquierdo y derecho.

La posición de la rótula en el lado lateral es clara. Se debe prestar especial atención al tejido de la tela, que se ve afectado por el movimiento de la rótula, la erosión local de la cuenca, la formación de pliegues concentrados relativamente profundos y especial atención a los pliegues.

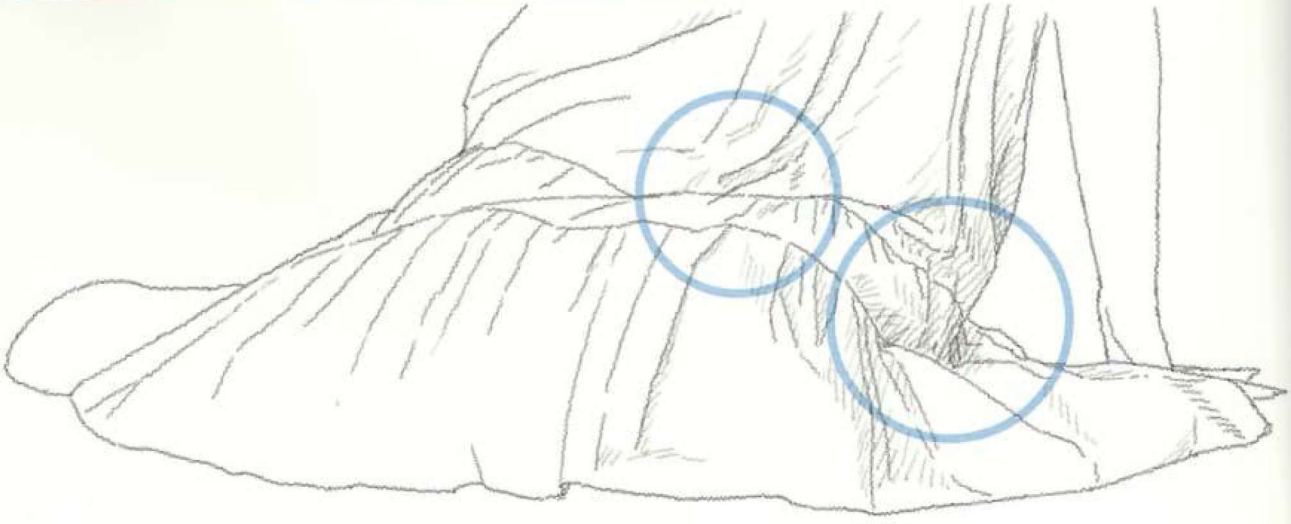
sentado

Debido a la ropa occidental, la parte inferior de las piernas está fija y, además del movimiento de los muslos, también se ve afectado por la gravedad, las sillas y el plano del suelo. La situación de la parte inferior del cuerpo está escrita mediante el pensamiento unilateral y la parte inferior del cuerpo y el dibujo de prueba unilateral.



La parte delantera y trasera de las mangas son bajas, los muslos y las rótulas son altos y la tela cae en ambos lados y en la espalda. La razón es que la cintura queda parcialmente cubierta entre las nalgas y la silla, por lo que la apariencia es ligeramente caída en ambos lados, y se forman arrugas y pliegues.

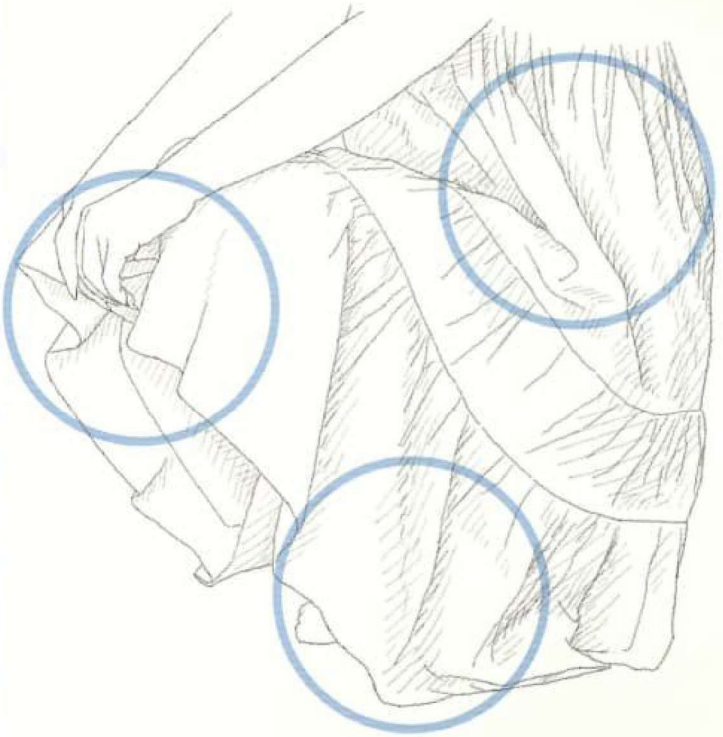
La parte del muslo que está cubierta por el muslo y la parte inferior de la pierna está parcialmente formada y doblada. Además, el ángulo del cuerpo y los muslos, el desgaste del tejido alrededor del hueso y la formación de arrugas y pliegues.



Agachado + pie plano

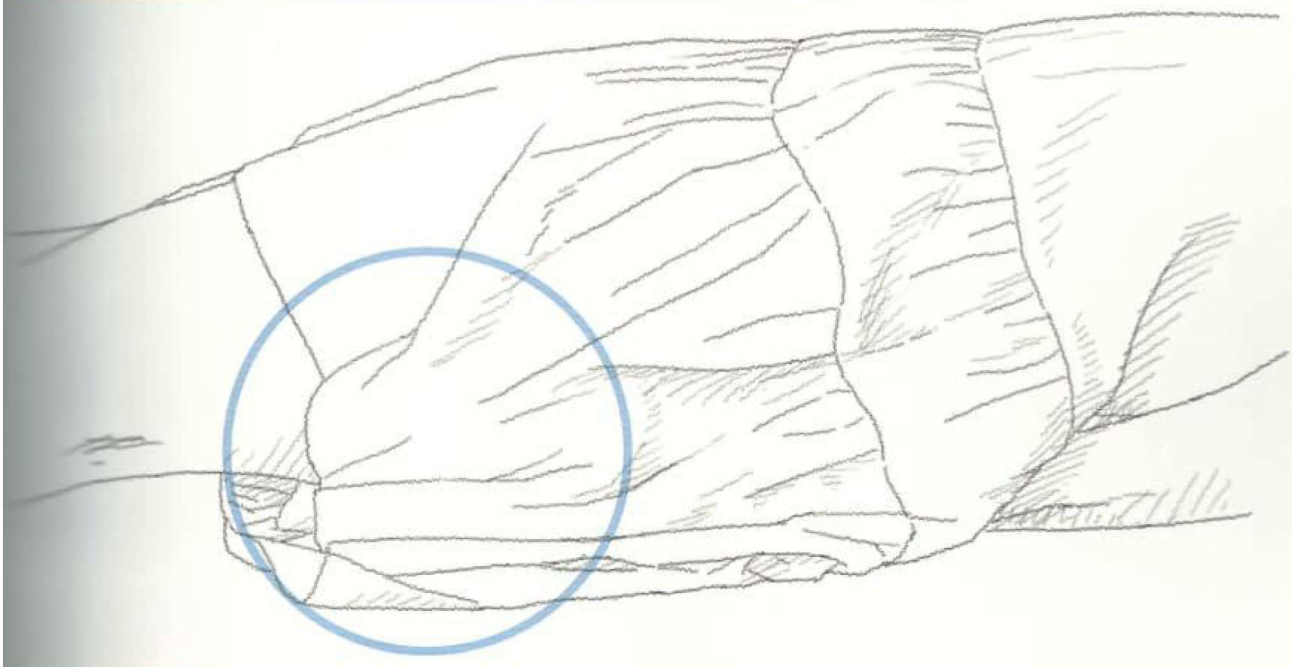
Cuando se agacha, su cuerpo sufre un cambio drástico de forma, como la ropa y las arrugas. Cuando el cuerpo está plano,

las piernas y las piernas caen y se forman arrugas entre los muslos y el plano del suelo.



Se depositaban telas en la parte frontal del cuerpo y se formaban pliegues profundos y concentrados alrededor de la palangana donde se colocaban los huesos. Se eleva el movimiento rotuliano, la formación de los pliegues rotulianos. Al mismo tiempo, tenga en cuenta la diferencia parcial entre la forma parcial y la diferencia parcial entre las dos partes.

Debido a esto, el área de tela de la mitad superior del cuerpo es más grande que la mitad superior del cuerpo. Cuando el cuerpo está plano, la tela de la parte inferior del cuerpo queda hundida a los lados de los muslos, y la imagen es que la tela está arrugada y arrugada cuando la tela es pesada.



Lección

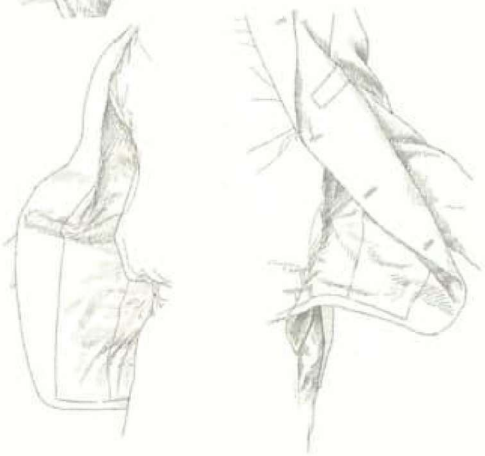
07

Características del traje occidental.

La ropa occidental es la vestimenta sexual más representativa para los hombres. El estilo de vestuario occidental es muy sencillo, con un énfasis en el cuerpo típico de los hombres. Delante del dibujo, una particularidad de la vestimenta occidental que está en manos de la primera persona.

Al usar ropa y capas occidentales.

La apariencia de la ropa y las capas occidentales es el resultado de una apariencia física masculina. Tenga en cuenta que contiene una zona de hombros ligeramente rígida y una línea apretada desde el abdomen hasta la zona lumbar.)



Para plegado arrugado

Es sólo la forma de la ropa antes de agarrarla, y las arrugas y pliegues de la forma que forman los movimientos del cuerpo. La textura del material listo para usar es completamente diferente y el método para cambiar la forma arrugada también es diferente.

Parte 128

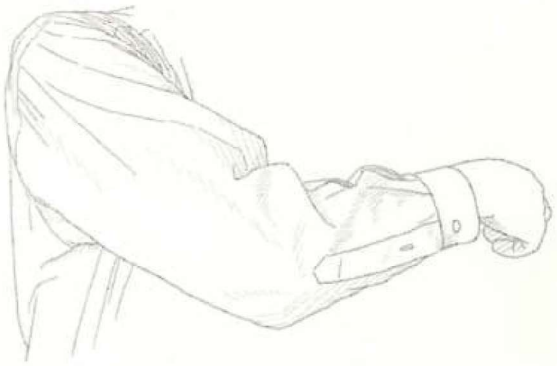
Para pliegues dorsales

Departamento normal, insondable, orgánico y que suena propio. Debido a esto, la forma de la espalda del traje occidental es muy simple y la forma plegada del traje occidental también es fácil de recordar.

Parte 137

Cuando la perforación está cubierta de blanco.

La tela blanca doblada es muy fina y se pliega fácilmente. La textura causal es bastante dura, por lo que es una arruga lineal. Además, debido a la tela, es fácil hacer que la tela se arrugue.



Para pliegues de hombros,

vejiga y brazos.

Solo es necesario formar un lugar de acción en la palma de la mano y apoyarse en la palma de la mano.

Parte 131

Para plegado arrugado

Las arrugas y pliegues de las piernas afectan el movimiento de los muslos. También son importantes la posición de las piernas y el largo de la tela. Formación del movimiento del hueso, muslo y rótula.

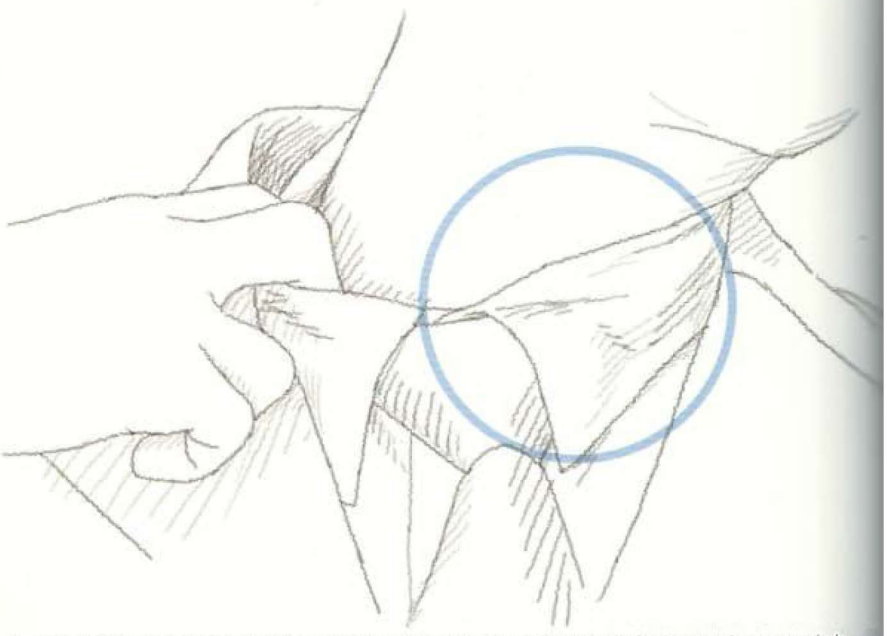
Parte 143

Lección

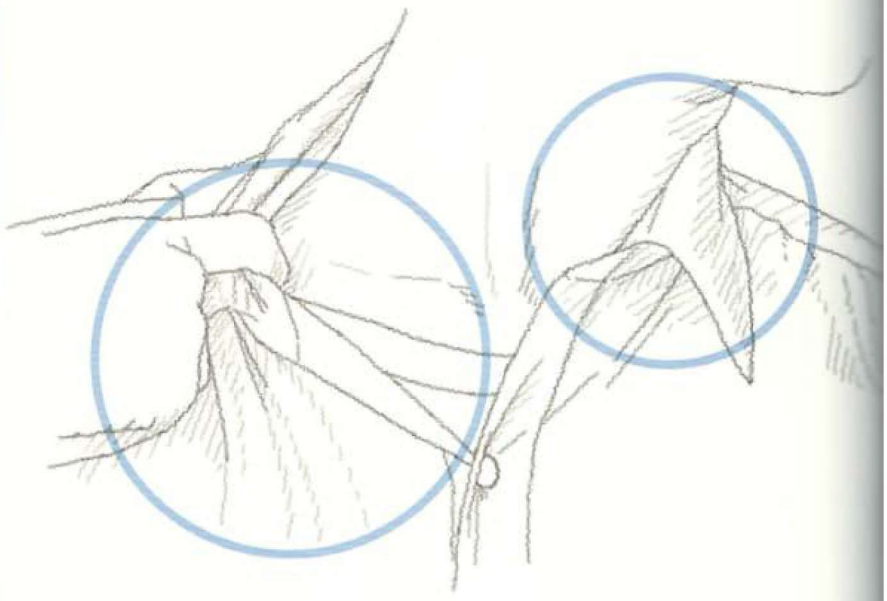
08

Parte superior del cuerpo-área de ropa

Debido a la ropa occidental, la ropa es relativamente dura, está arrugada y doblada, y la ropa tiene una forma clara. Tenga cuidado de no cambiar la forma de su territorio, ya sea territorio o no.



Como resultado, el territorio del territorio es denso y, por lo tanto, el territorio del territorio se encuentra en un estado ligeramente evocador. 3. Cuando se presiona el dedo y se fija el botón, hay un gran cambio de forma, pero se enfatiza el grosor.



將鈕镦與卡帆开对于手拉扯副地，藉此會在Segunda forma parcial 扯纺褶. Al mismo tiempo, hay una curvatura natural de la ropa que aún no se ha recibido, así que tenga cuidado.

Lección

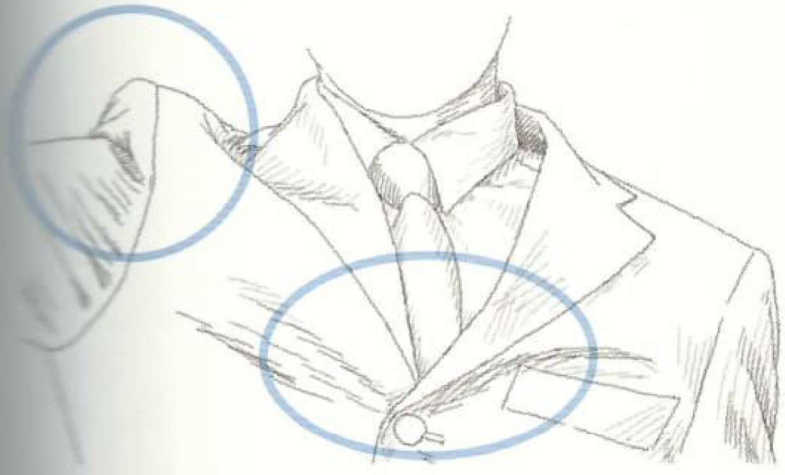
09

Parte superior del cuerpo: hombros y vejiga.

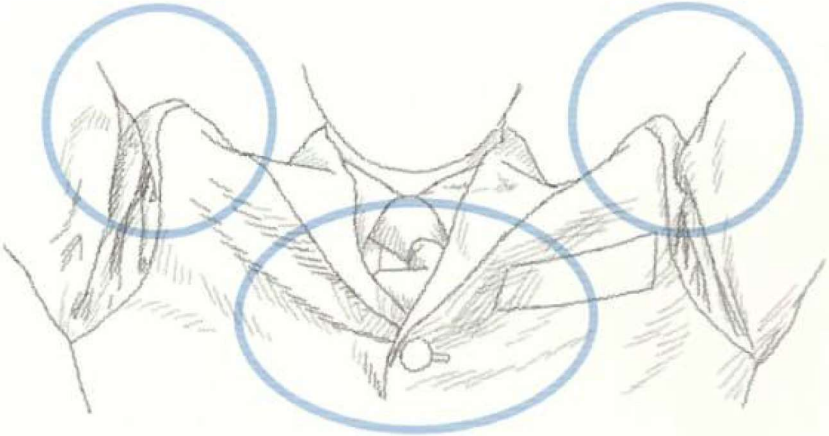
Debido a que los hombros y los hombros del abrigo occidental son gruesos, tiene la capacidad de aplicarse a otros países y tiene cierto grado de habilidad.

Al dibujar ropa occidental, la apariencia de hombros rígidos es muy importante.

La parte que mantiene los hombros erguidos y mantiene la alineación temporal. Además, debido a esto, los hombros están inmóviles y la vejiga está básicamente deformada y arrugada.



A las tres en punto, se forman arrugas concentradas en la tela entre las mangas y los hombros. Además, al pulsar el botón se pliegan los pliegues formados en la parte delantera del pecho.



Las manos del joven estaban levantadas, sus hombros y mangas estaban cubiertos con tela y los pliegues estaban profundamente arrugados.

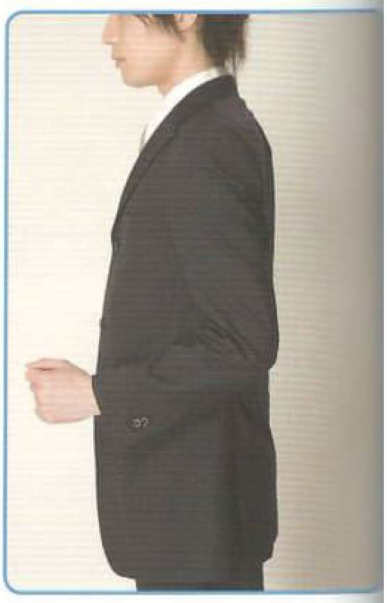
Sin embargo, este es un cambio drástico en su forma. El cambio drástico en los pliegues es la parte concentrada de las mangas y mangas.

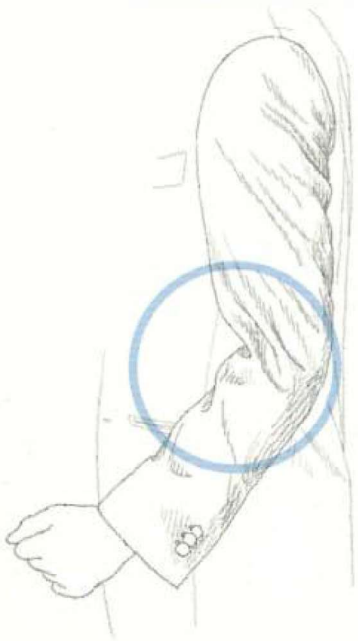
Lección

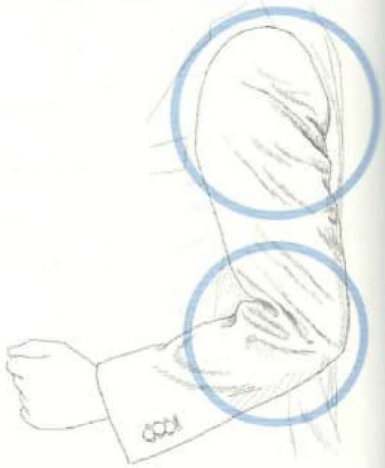
10

Parte superior del cuerpo: mangas

Las mangas y la parte superior del brazo de la capa occidental se forman y doblan fácilmente. El ángulo de flexión del brazo, el pliegue de la parte superior del brazo y el pliegue concentrado de la parte interna del codo.







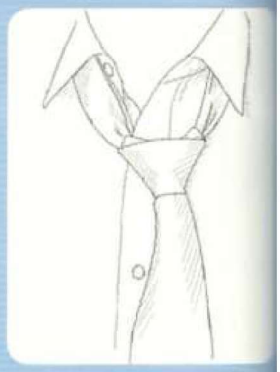
Cuando se dobla el brazo, los pliegues de la parte superior y posterior del brazo cambian gradualmente. El método básico de formación de arrugas y pliegues de Sumisodeko.

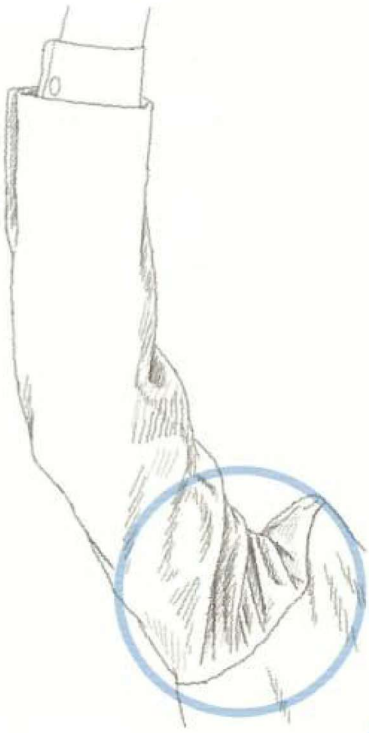
territorio

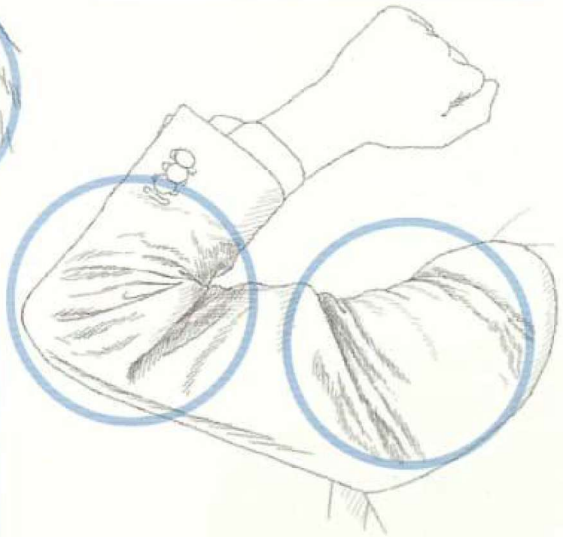
El material es extremadamente grueso y duradero. Fundamentalmente, hacer algo o no equivale a una gran cantidad de habilidad, lo que significa que hay que prestar atención a la pequeña y pequeña concentración del área. Además, también existen movimientos territoriales al saltar, etc.

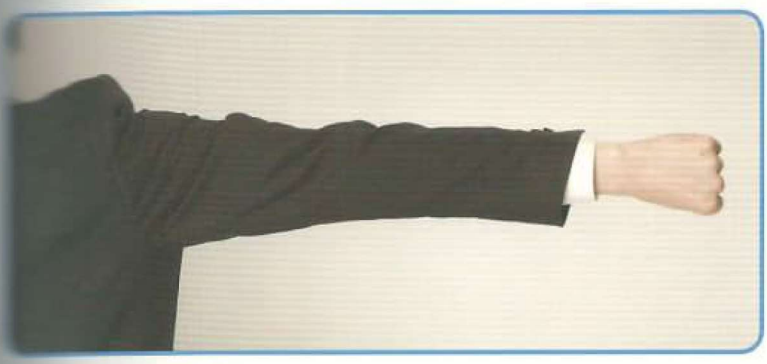
•Territorio fuerte.

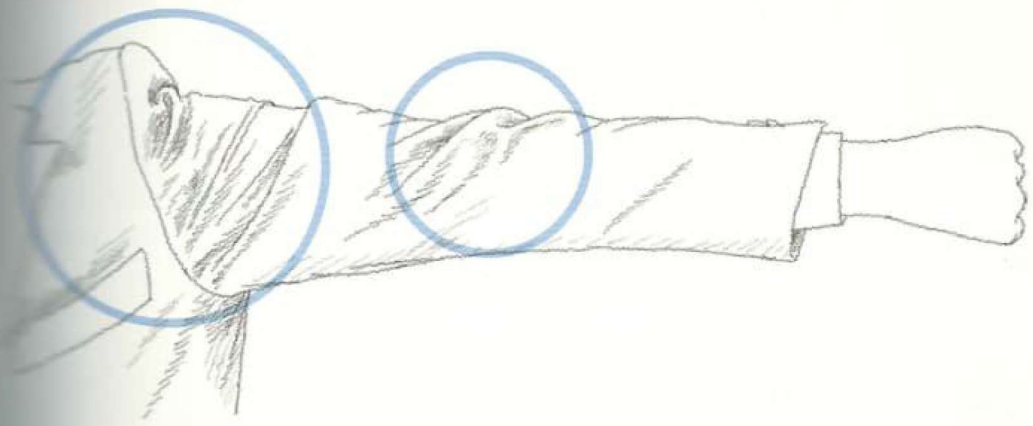
•Territorio de apertura.



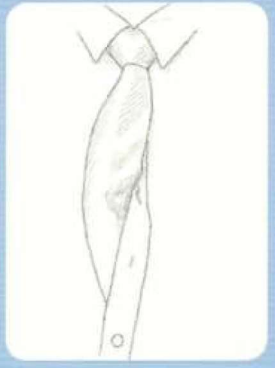








Los rasgos característicos incluyen la elevación de los brazos, las curvas y los pliegues y pliegues de las mangas y la parte superior de los trajes occidentales. Al dibujar, tenga en cuenta el impacto en los hombros y los puntos entre los hombros y las axilas.



►Salto.

Lección

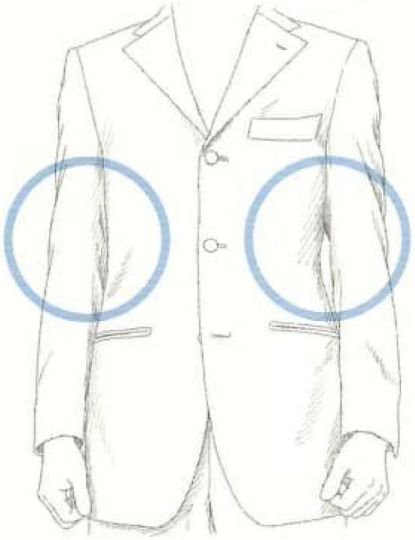
11

Medio cuerpo: capa

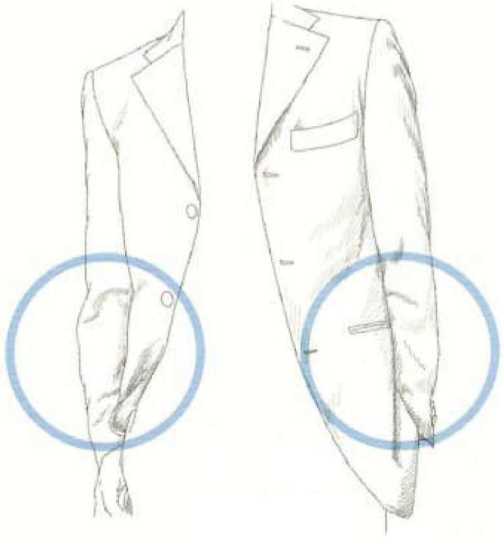
La forma de la capa occidental es muy simple, por lo que es fácil formar arrugas y pliegues, por lo que es posible cambiar la forma de la ropa. Como resultado, el método de formar arrugas en ropa occidental y prendas exteriores se puede aplicar a otras prendas.

El aterrizaje delantero está en pleno apogeo.

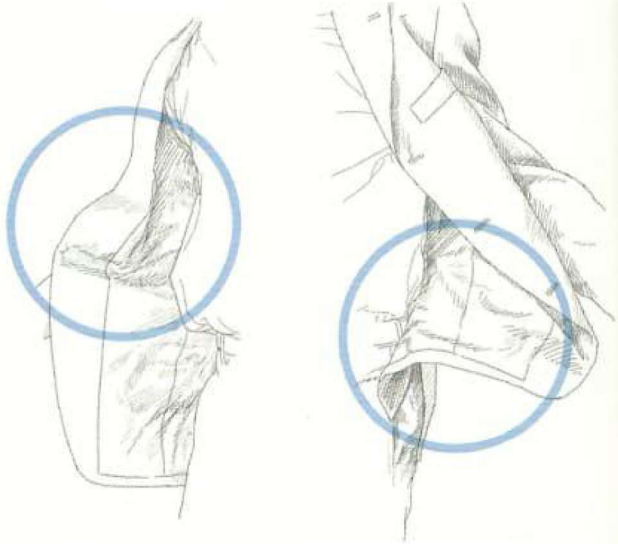
La imagen de la persona parada frente al cuerpo eran dos trozos de tela colgando del frente del cuerpo, pero en realidad era un trozo de tela que cubría la mitad superior del cuerpo con la manta cubierta. Se debe prestar especial atención a los cambios en la forma en que se forman los pliegues y pliegues, dependiendo de la forma en que se formen.



Cuando se presiona el botón, en condiciones normales, el botón se arruga y se dobla. Aparte de eso, Inzo y su sindicato, tengan cuidado con las condiciones del entorno.



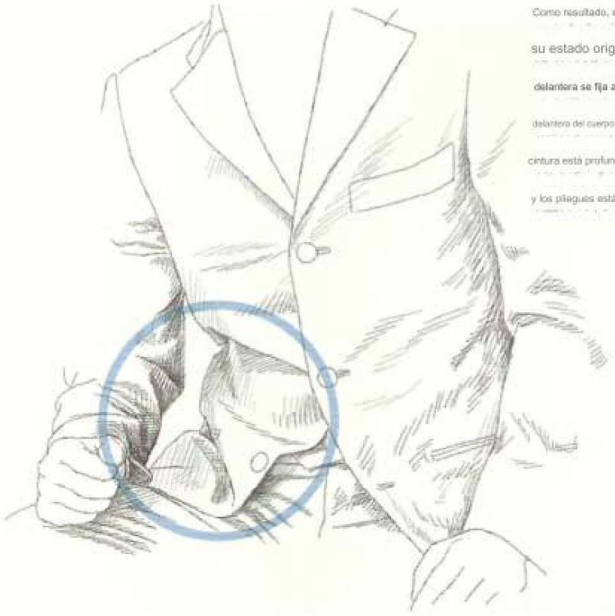
Cuando se suelta el botón, se suelta la mano y se coloca la tela en la axila, la imagen que se forma son las arrugas y pliegues generales.



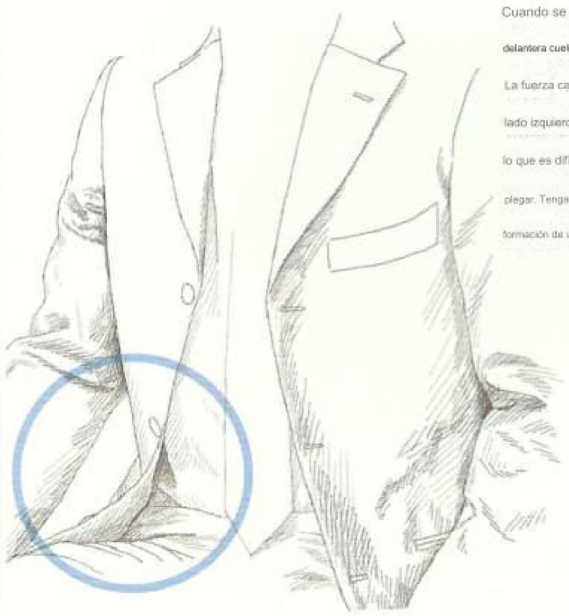
Al saltar, la influencia del viento, etc., en la apariencia del cuerpo, la influencia del viento y el gran efecto en la apariencia del cuerpo. También son importantes la apariencia física y la expresión del tejido en el interior.

maekakuichizashita

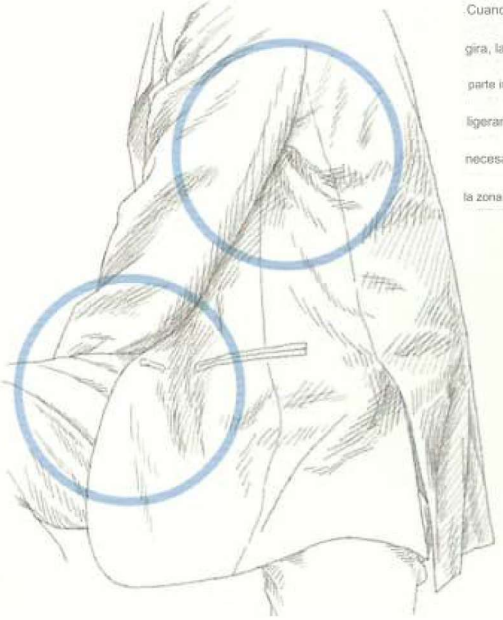
Cuando se usa ropa occidental y se sienta sobre ropa, una variedad de formas dispares se concentran en la tela de la prenda anterior. Por la vestimenta, la combinación de prendas, los cambios en las arrugas y pliegues, y los cambios dramáticos en la ropa en general.



Como resultado, el botón mantiene su estado original, la prenda delantera se fija al cuerpo, la parte delantera del cuerpo está curvada, la cintura está profundamente curvada y los pliegues están concentrados.



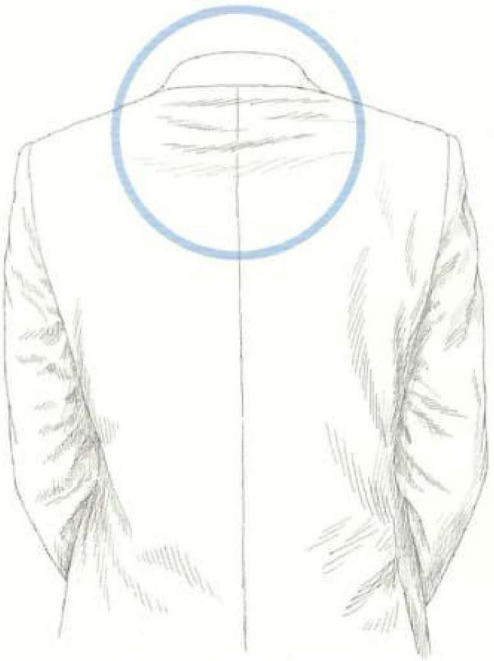
Cuando se abre el botón, la prenda delantera cuelga a ambos lados de los muslos. La fuerza causal se distribuye tanto en el lado izquierdo como en el derecho, por lo que es difícil de formar, concentrar y plegar. Tenga en cuenta que esto se debe a la formación de una cicatriz en el muslo.



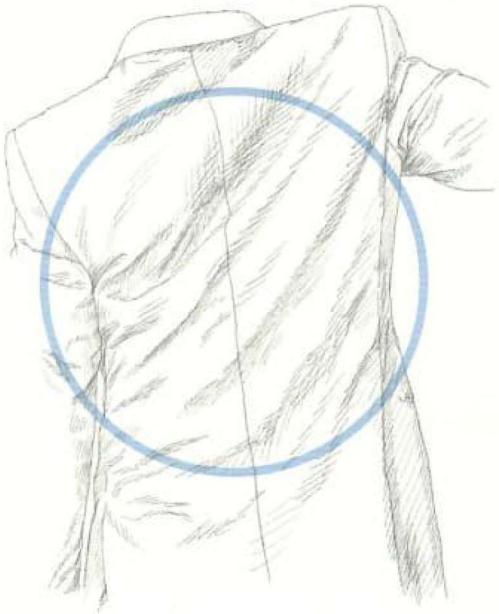
Cuando la parte superior del cuerpo gira, las partes laterales del manto y la parte inferior del cuerpo tienen una forma ligeramente diferente. Además, no es necesario olvidarse de la formación de la zona de las axilas.

atrás

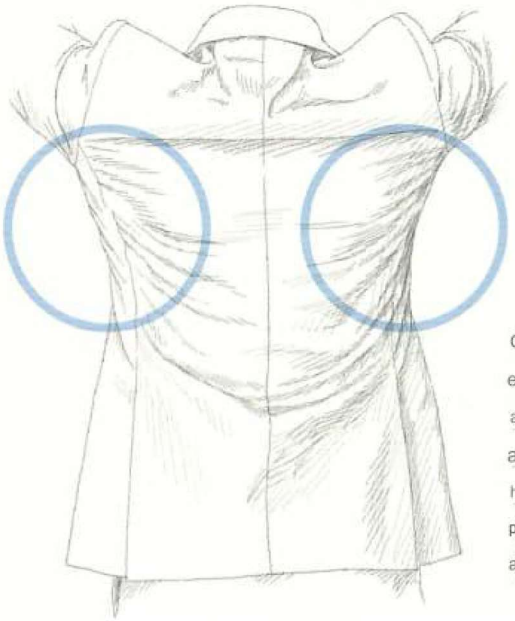
La forma de la espalda de la capa occidental es simple, el área de la tela es amplia y el énfasis está en las características físicas masculinas. Además, debido al hecho de que la tela se forma y se dobla fácilmente, esta es la razón por la que la tela se dobla y se dobla.



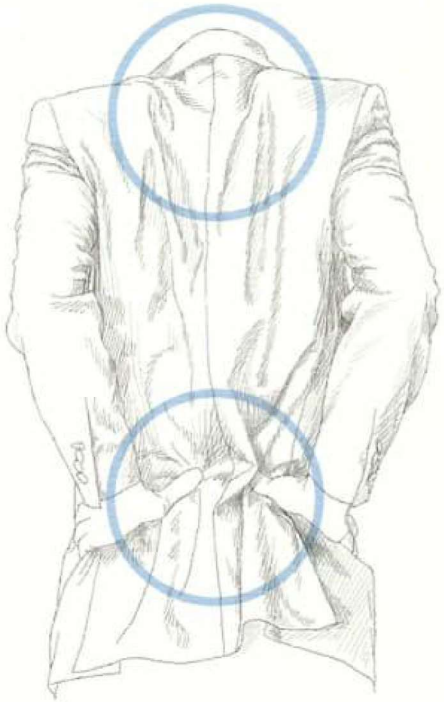
En el estado actual de movimiento, la causa de la aparición de la parte posterior del cuello, la formación de los hombros y los hombros, y la relajación de los pliegues y arrugas.



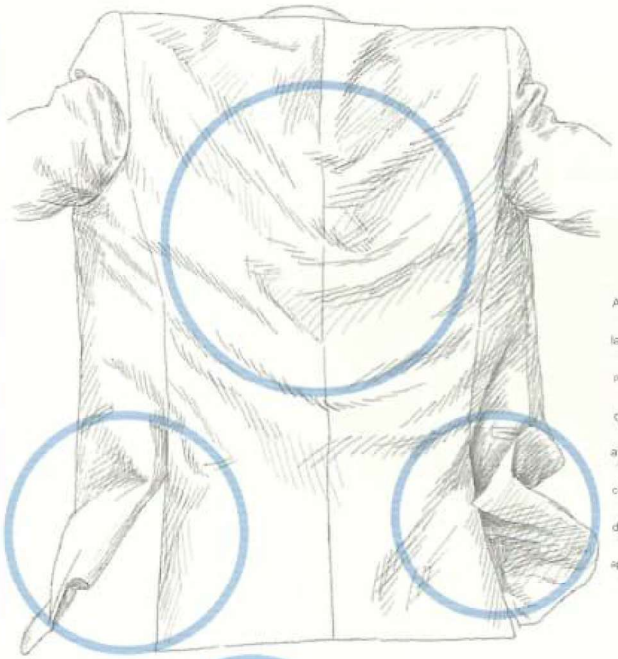
Cuando se levantan los hombros y la vejiga, la tela de la espalda se estira y la formación del cuerpo queda oblicua y arrugada.



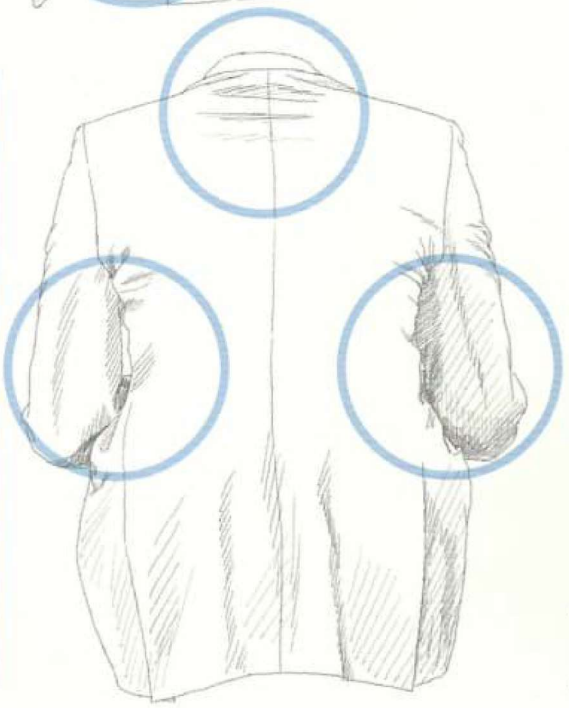
Cuando el brazo y el brazo están altos, la tela de las axilas es muy fuerte. Debido a esto, el movimiento, la habilidad y la habilidad son promedio y están dispersos a izquierda y derecha.



Cuando el cuerpo se mueve hacia atrás, la tela de la espalda se mueve de lado a lado, formando arrugas verticales. Además, la formación de reglas de tela se concentró aún más en algunas áreas.



Al saltar, la influencia fluida de la gravedad y el aire en la parte posterior de la tela provoca la formación de ondas, forma general y arrugas concentradas. Tenga en cuenta que la apertura de la sección de apertura es similar a la de la apertura de la sección de apertura.



Cuando el cuerpo se inclina hacia adelante, la cantidad promedio de fuerza ejercida por la fuerza hacia adelante se distribuye, la extensión de la tela se extiende y la parte posterior del cuello se dobla. Además, aparte de los pliegues que se forman a ambos lados de los flancos, existen otros pliegues que son claramente visibles y también importantes.

Lección

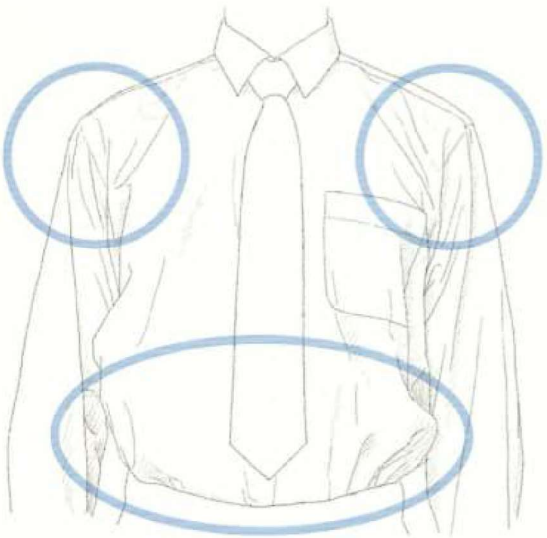
12

Parte superior del cuerpo: Escote blanco

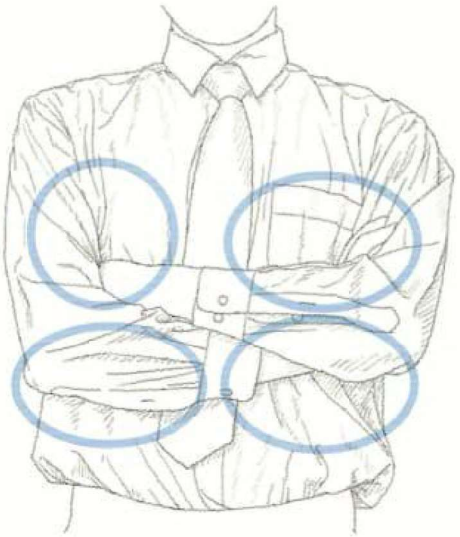
La tela blanca es fina y no tiene textura, por lo que es muy fácil que se formen arrugas y pliegues. Además, cuando el dibujo es blanco y los ojos están cerrados, es necesario expresar el sentimiento del estado físico del cuerpo y del cuerpo.

frente

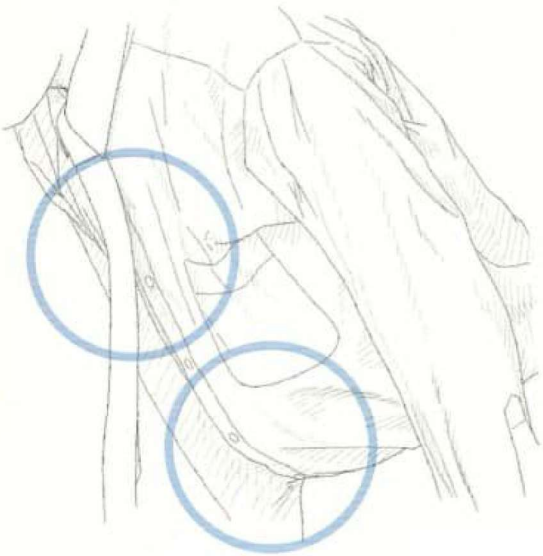
Al representar la parte frontal del cuerpo, el punto más importante es la aparición de una base fija debajo de la piel. Además de esto, también es imposible tener pliegues en los hombros, brazos y partes inferiores del cuerpo.



Caída natural de brazos y brazos.
formación anteroposterior de hombros
y vejiga y ligeras arrugas.
Además, la parte inferior del pliegue está
formada por pliegues concentrados
y se debe prestar especial
atención a esto.

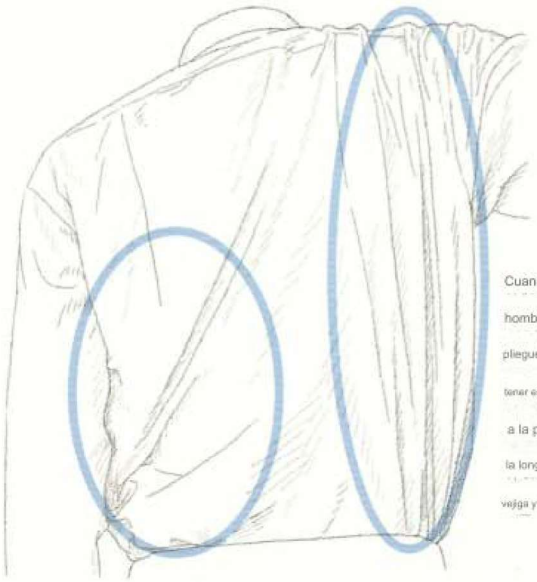


Cuando se cruzan los brazos y se
sostiene el pecho, se coloca la tela sobre el
abdomen. La forma de la palma está
formada por intensos pliegues. Además,
se recibió la parte superior de la parte
inferior del encuentro del restaurante.

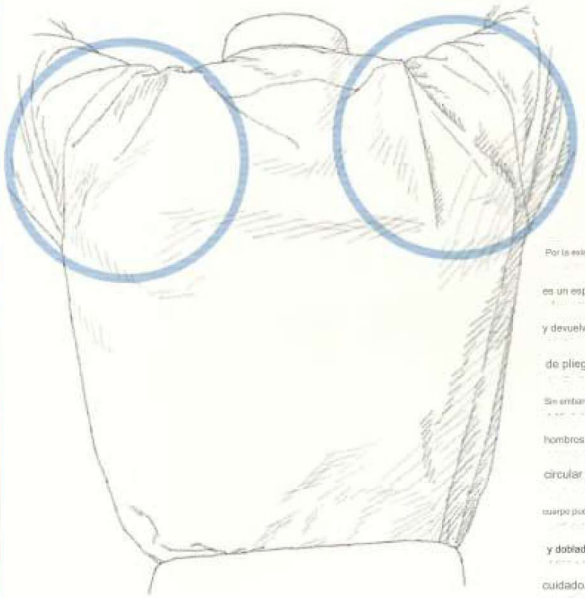


Al bailar, la ropa debe estar dispuesta
delante del pecho. Cuando recibí este
sonido parcial, pude concentrarme en
la idea original, y la atención
se centró en las arrugas y el encuentro
fue un poco abrumador.

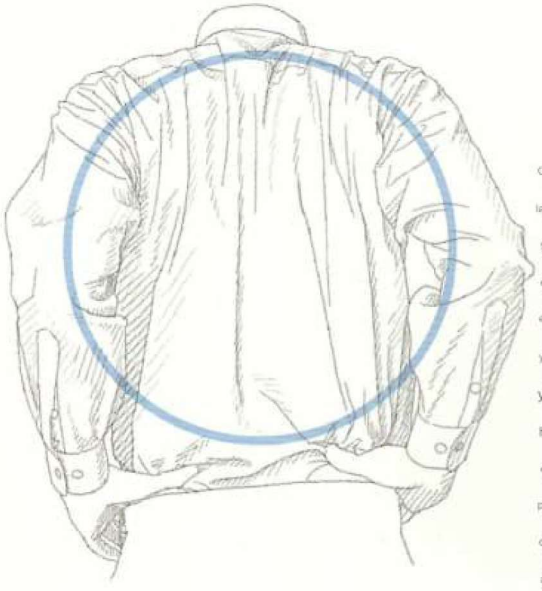
Debido a esto, los hombros son blancos y los hombros están parcialmente arrugados y doblados. Tenga en cuenta que las arrugas y los pliegues cambian para crear áreas de movimiento en las manos, los brazos y la espalda baja.



Cuando se levanta la vejiga del hombro, la parte dorsal forma un pliegue oblicuo. La ropa interior debe tener exigencias especiales en cuanto a la parte inferior fija de la piel, la longitud entre los hombros y la vejiga y la forma de los pliegues.



Por la existencia de la tela en la espalda, es un espacio activo que devuelve y devuelve, y por eso, la formación de pliegues y pliegues intensos. Sin embargo, tenga en cuenta que los hombros deben moverse de forma circular y que la formación del cuerpo puede estar ligeramente arrugada y doblada, así que tenga especial cuidado.



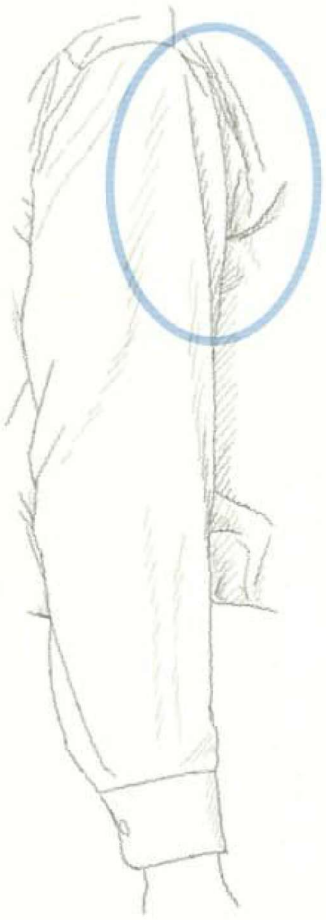
Cuando la tela se concentraba en la espalda del hombre, cuando la tela se concentraba en la espalda, cuando la ropa se usaba en el lado oeste, la tela se arreglaba y la forma del cuerpo se enderezaba y las arrugas se doblaban hacia el centro.[1] Las capas occidentales se diferencian entre sí porque el forro blanco está hecho de tela fina, por lo que la forma arrugada es más detallada.

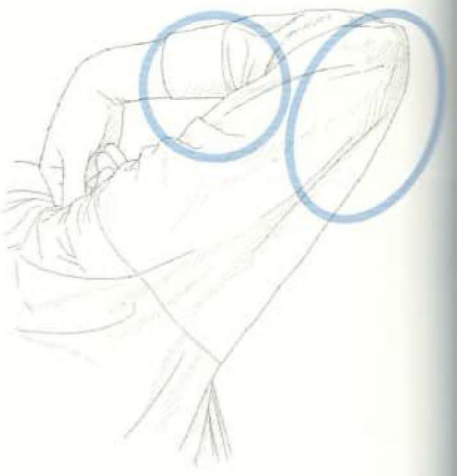
mangas

Sin embargo, no es necesario utilizar herramientas gruesas para hacer la tela, pero por esta razón es necesario tener en cuenta el movimiento del brazo y el brazo, de modo que el movimiento real del brazo pueda ser grueso y fino.

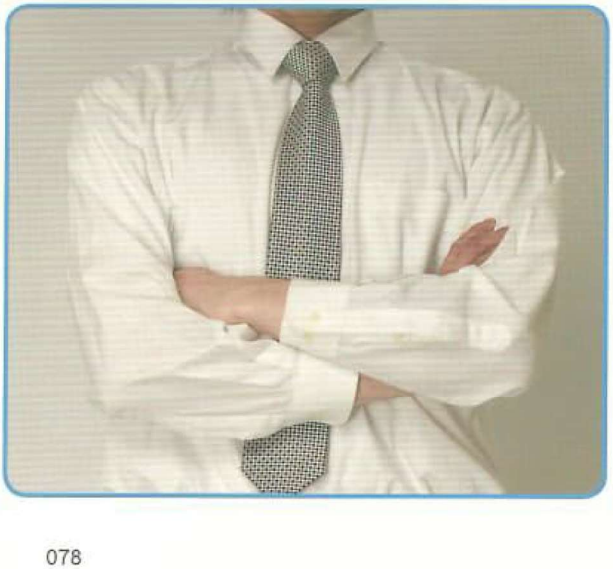
La forma de las mangas en la palma de la mano, y las arrugas y pliegues bajo diversos movimientos.

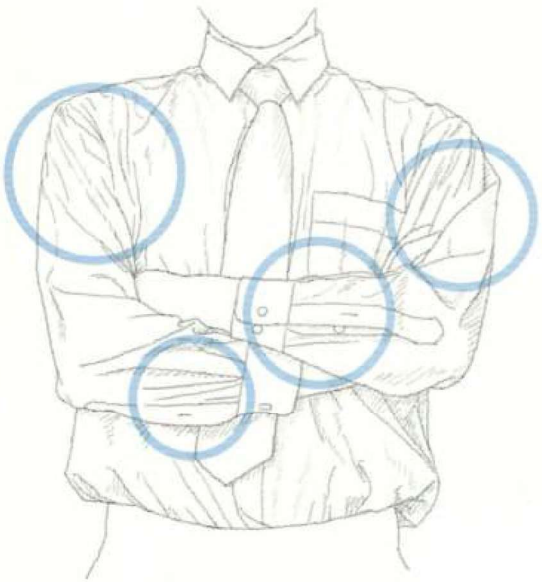
Cuando las manos y los brazos caen naturalmente, la tela de las mangas está ligeramente caída y los hombros y el centro de la vejiga están ligeramente caídos. Sin embargo, cuando el brazo y el brazo se doblan hacia arriba, el lado exterior del brazo y el codo forma un pliegue y el lado interior forma un pliegue concentrado.





Cuando se doblan el brazo y el brazo, la relación de fase de la axila y la axila cambia ligeramente. Tenga en cuenta que los puños están parcialmente arrugados debido a las arrugas y a las arrugas concentradas en el interior de los brazos y los codos.



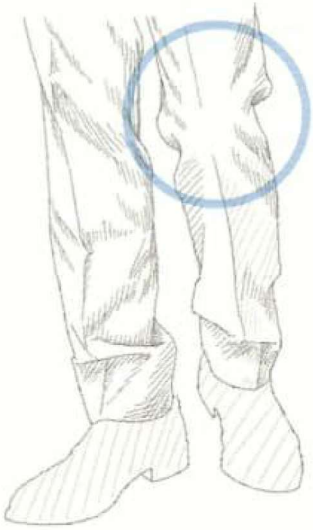


Cuando se cruzan los brazos y las piernas, los hombros sobresalen hacia adelante y no se utilizan los hombros hasta las axilas. Afuera, la dirección de las axilas y el abdomen, la forma de las mangas, la forma de las mangas, las arrugas concentradas, la forma de los cambios después del cambio de forma.

La forma del mechón es similar a la de la curvatura rotuliana, pero el pliegue de la rótula es causado por la curvatura dramática de la rótula, especial atención a la demanda.

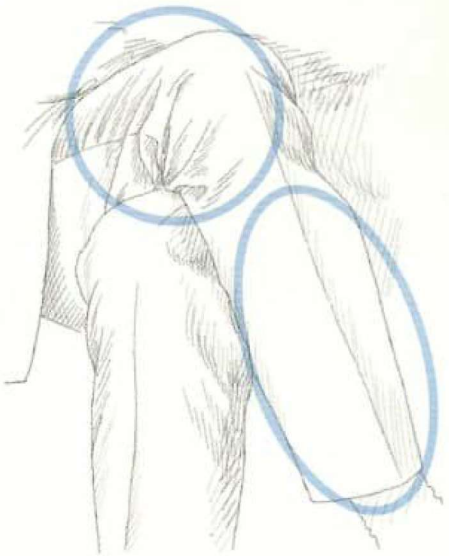
rótula

La parte más activa del muslo es la rótula. Se examinan en detalle "Pasarela", "Sentado", "De pie", "Correr", etc. Durante cada movimiento disponibles similar, la forma de los pliegues cambia. Varios tipos



Curvatura rotuliana constante. Durante la curvatura, el extremo anterior de la rótula se pliega y la radiación de la formación generalmente tiene forma de pliegue.

Como se puede ver en la vista lateral, se ve claramente la curvatura de la rótula y la forma en que está formada. La parte frontal de la rótula cubre la rótula, formando pliegues, y la parte posterior de la rótula cubre las partes superior e inferior de la tela, formando pliegues concentrados.



En el momento de plegar, se recibió todo el tejido de la parte rotuliana del muslo y se formaron arrugas y pliegues. Además, la razón es que la posición de los muslos está en el suelo, por lo que la forma de las piernas no es la misma. Los rayones en la parte delantera del zapato también están limpios y ordenados.

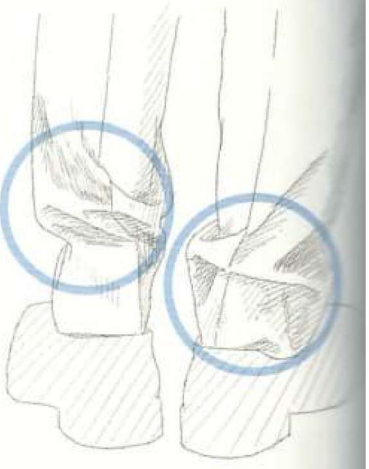
Como resultado del examen lateral de la rótula, el tejido se concentra en la superficie posterior de la rótula, formando arrugas profundas y detalladas. Esta concentración de arrugas y pliegues que forman la parte interna de los muslos está interconectada.

褲腳

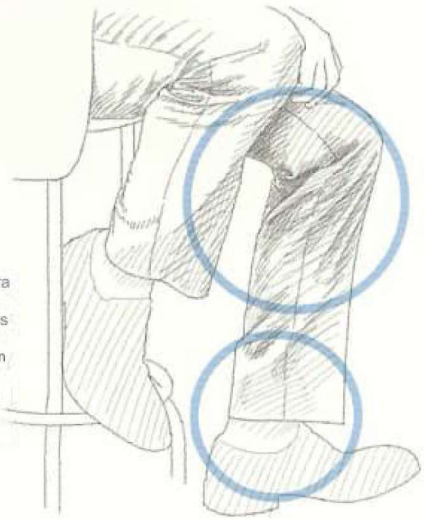
Debido a esto, el largo de los zapatos y los zapatos es alto y los cálculos son avanzados, por lo que el largo de la ropa en Occidente es en realidad corto. Cuando reciba el movimiento de la tela, tenga cuidado y cambie la posición del pie.

En el pico de la temporada, se usaban zapatos de cuero, se concentraban las telas y se formaban arrugas. Por favor tenga cuidado.

褲腳 zapatos de cuero vivo resistentes con patas traseras, 褲腳 褲腳 ajuste de concentración del movimiento del cuerpo, formación de costuras profundas y pliegues arrugados. Se debe prestar especial atención a la situación en la que los mechones de mechones no cumplen las reglas de los mechones.



Al sentarse en una silla, la curvatura de la rótula está curvada y la tela es muy alta. En ese momento, la duración de la reunión se acortó y Yuko la miró. Aparece realmente el pliegue entre la rótula y el tobillo.



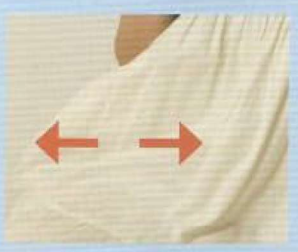
Al agacharse, la curvatura rotuliana es amplia y la fuerza es relativamente fuerte. Además, tenga cuidado al dibujar.

Ejemplo de uso práctico: ropa occidental + zashitaichi

movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

PUNTO

¡El estado del salón está completamente abierto!



Al sentarse, el cuerpo se curva en el centro del cuerpo, lo que significa que la parte delantera del pecho se extiende hacia abajo y la línea también es curva. Cuando se presentó el manuscrito original, se alcanzaron los pliegues en la dirección de la dirección, se aumentó la fuerza de los lados superior e inferior y se abrieron los lados izquierdo y derecho. Además, debido a la tela, la parte delantera del pecho y la cintura se expanden gradualmente, por lo que la forma de las arrugas y pliegues también cambia y se desconoce la comparación.

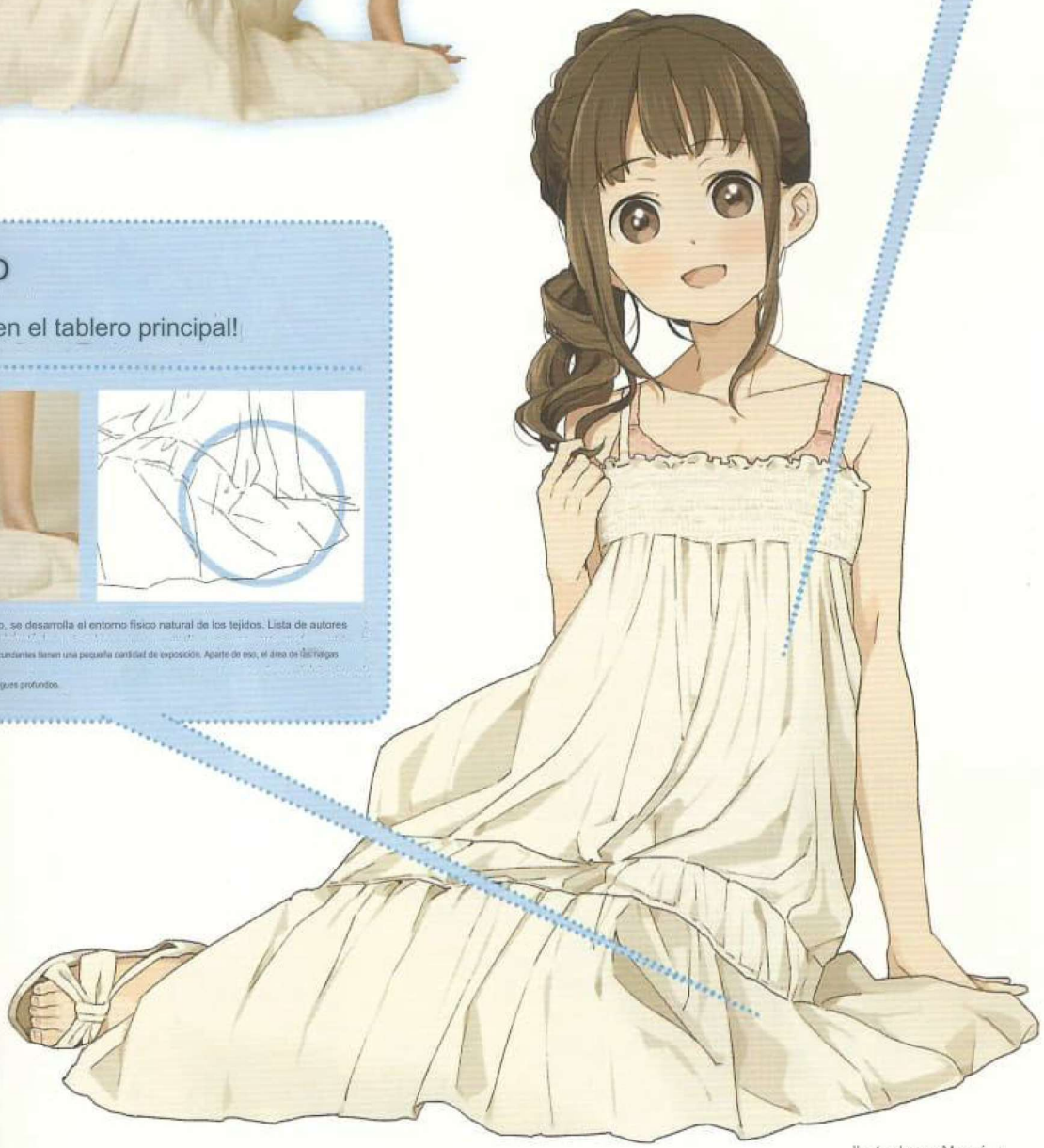
PUNTO

¡Sanai Tarraku en el tablero principal!

Al mismo tiempo, se desarrolla el entorno físico natural de los tejidos. Lista de autores

Las telas circundantes tienen una pequeña cantidad de exposición. Aparte de eso, el área de las faldas

Formación de Kurumi pliegues profundos.



Ilustrado por Moscú

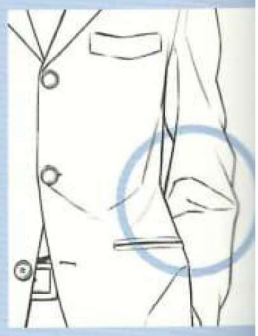
Ejemplo práctico: ropa occidental + estación

movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

La ropa occidental es la ropa de color uniforme de hombres y mujeres de la clase alta.將裸子畫设备一个、Viendo la comparación de la próxima reunión.

PUNTO

Es muy importante la expresión de los pliegues en la cintura y en brazos y codos



Cuando las manos se doblan hacia la boca, las manos y los codos se curvan, se forma la tela en el interior del codo y la tela en la parte superior del brazo se dobla ligeramente. Ahora. Una colección de movimientos de la mano izquierda, el movimiento de la prenda delantera, el movimiento de la parte superior del cuerpo y la formación de la espalda baja. Se debe prestar especial atención a las arrugas y pliegues.

PUNTO

Curvatura del muslo,

forma de pliegue arrugado.

La parte más parecida al muslo. Rótula local siempre activa. Sin embargo, la curvatura del muslo no tiene el mismo ángulo de curvatura, y la superficie plegada de la superficie plegada tiene un cambio significativo en su apariencia. Cuando el muslo está curvado, el extremo anterior de la rótula forma un pliegue central. Además, se debe prestar especial atención a la formación de pliegues y pliegues internos de la rótula. El ancho de la curvatura de los muslos es grande y las arrugas de los muslos son profundas.

Ilustrado por 日

Capítulo 04

ryo versión 1

Estilo de vestimenta uniforme y de clase alta.

Lección

01

Ropa de mujer y ropa de hombre y relacionados con la postura.

Echemos un vistazo a los dibujos a continuación, observemos de cerca las posturas y movimientos de la vida diaria, observemos de cerca los cambios en las arrugas y pliegues de la ropa y al dibujar, también prestemos atención a las distintas prendas, características, así como los materiales utilizados.

ropa de mujer

Al usar ropa femenina, es muy importante presentar sentido del estilo. Además, la selección básica de tejidos flexibles facilita la expresión de la apariencia de una mujer y le da una sensación de flexibilidad física.

frente

atrás

Capa larga con mangas largas y lindo aliento.

La ropa de mujer es única porque tiene un diseño diferente y tiene arrugas y pliegues. Cuando la ropa de mujer está de humor, se debe prestar especial atención a la progresión del proceso.

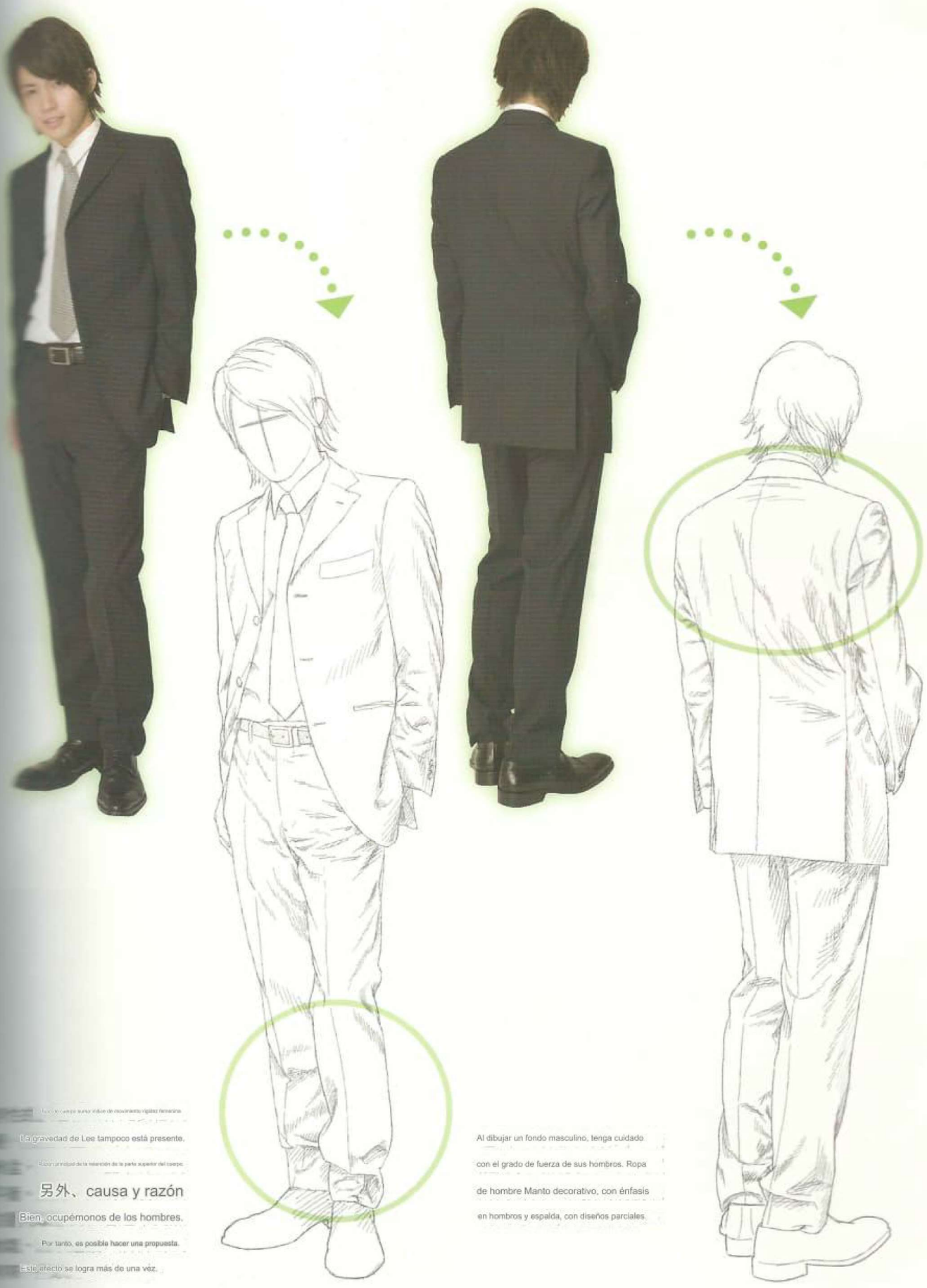
Debido a la proporción promedio de curvas pélvicas femeninas y masculinas, cuando el centro de gravedad se desplaza hacia la mitad inferior del cuerpo, es más fácil crear arrugas en la ropa. Exceptuando las proporciones masculinas y femeninas, no hay diferencia en el método de equilibrio para adquirir el cuerpo. Tenga en cuenta los detalles menores al dibujar.

Ropa de Hombre

La comparación entre ropa de mujer y ropa de hombre da una fuerte impresión. Imaginando el grosor de los hombros y el cuerpo de un hombre, sólo es posible comprender la estructura de la ropa y los diversos movimientos que se pueden dibujar para formar arrugas y pliegues.

frente

atrás



Al dibujar un fondo masculino, tenga cuidado con el grado de fuerza de sus hombros. Ropa de hombre Manto decorativo, con énfasis en hombros y espalda, con diseños parciales.

La gravedad de Lee tampoco está presente.

另外、causa y razón

Bien, ocupémonos de los hombres.

Por tanto, es posible hacer una propuesta.

Este efecto se logra más de una vez.

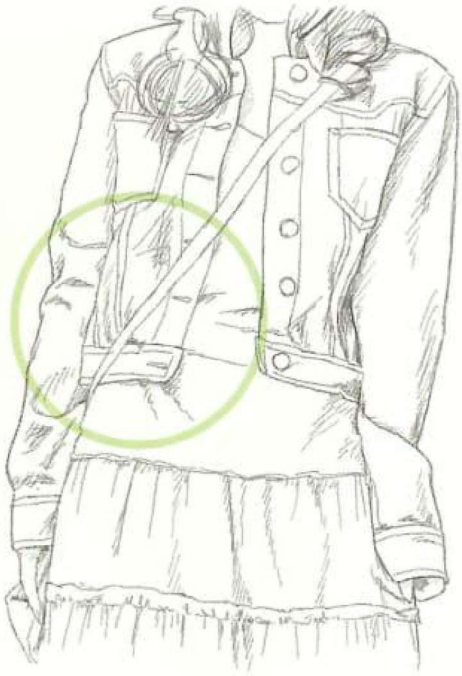
Lección

02

Abrigo de becerro de vaca x manga larga

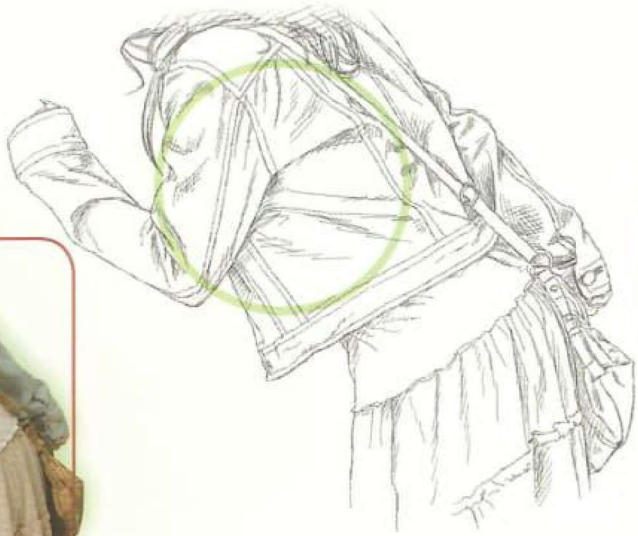
Debido a que la capa de tela Danning es dura, la forma de las arrugas también es dura y limpia. Cuando estoy en la estación, hay muchas arrugas y pliegues, pero tenga en cuenta la apariencia del material.

Pista



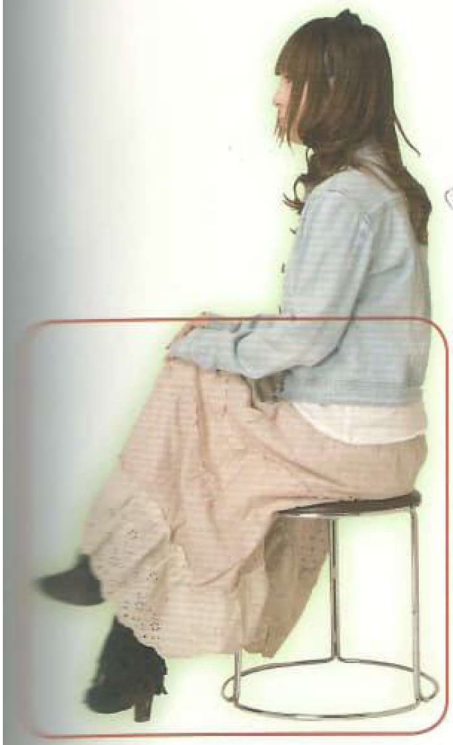
El abrigo de los pantalones de vaca está doblado oblicuamente en la espalda y la parte delantera de la capa está arrugada. Además de eliminar los movimientos corporales, arrugas y pliegues y los cambios físicos según la reunión, se debe prestar especial atención a los cambios físicos.

Caminar



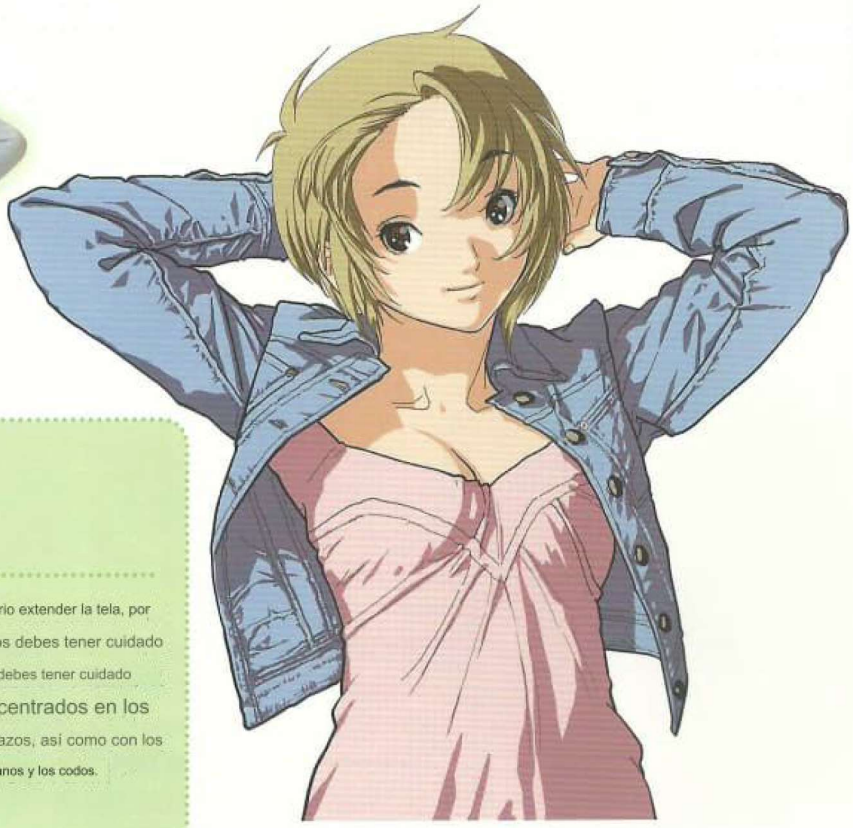
Los movimientos de manos y brazos, los tejidos de la ropa se centran en las axilas y se forman arrugas y pliegues. La textura del pelaje de la vaca es rígida, el tiempo de dibujo se reduce y la expresión es como finas arrugas y pliegues.

Tres piernas sentadas en una silla



Al sentarse en una silla, hay una cantidad constante de tela entre los muslos, formando arrugas. Además, tenga en cuenta que las nalgas y la rótula pueden estar dobladas.

Ejemplo práctico de-uso: 紮 きょうまら——



PUNTO

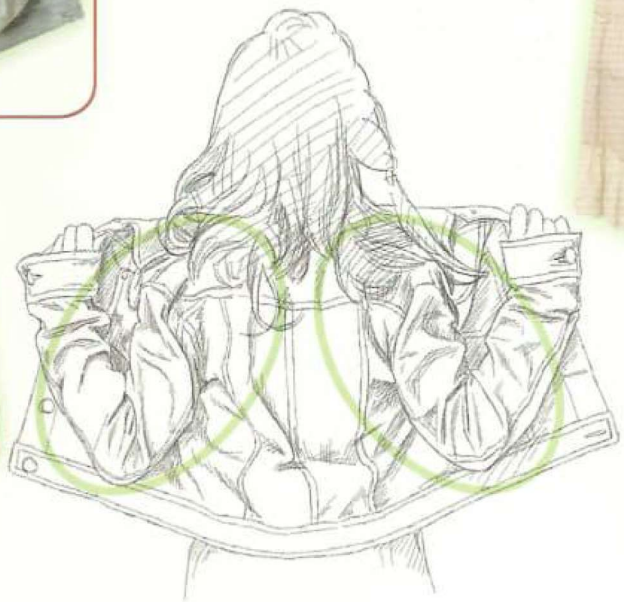
Cambio en la forma del manto Sanyi Uzi

Debido a esto, no es necesario extender la tela, por lo que al levantar los brazos debes tener cuidado al dibujar. Además, también debes tener cuidado con los pliegues concentrados en los hombros, la vejiga y los brazos, así como con los pliegues concentrados en las manos y los codos.

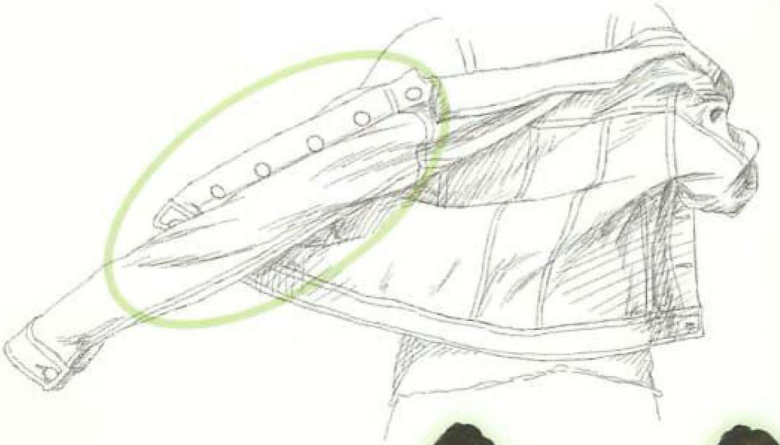
Ilustrado por Zen Yasumori

capa

Al usar una capa, toda la tela de la espalda se concentra en el centro, formando arrugas y pliegues. Debido a la diferencia de material, la textura del material es diferente, la forma del material está arrugada y la materialidad del material de Danning es rígida. Además de esto, también noté que las manos curvadas y los codos estaban parcialmente arrugados.



capa perforada



Cuando las mangas están perforadas en las palmas y los brazos, los pliegues se doblan para formar una conexión entre los puños y la espalda. Además, la dirección de penetración del brazo y del brazo es diferente, y también es posible la parte del manguito.

escalera de torreta

Cuando vestía una túnica larga y subía una escalera, pude escapar de las escaleras, y cuando vi la escena, vi el movimiento de una túnica un poco más alta. Al dibujar, tenga en cuenta que la forma del lugar del movimiento rotuliano se forma mediante plegado y la forma del movimiento rotuliano se forma mediante plegado.

ryoko tsuzumi

Cuando se usa la mano, la tela se abre en la parte delantera de la prenda y la manga queda en el brazo izquierdo. Además, debido a que el brazo izquierdo está parcialmente concentrado y doblado, los rayos de luz que no se pueden recibir fácilmente se irradian, por lo que esta sombra parcial también cambia y se vuelve más profunda.

Lección

03

Manga larga x manga larga

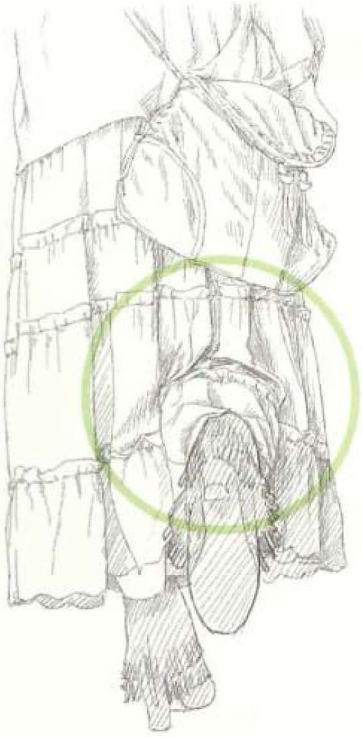
Debido a la delgadez y flexibilidad de la tela, la tela se arruga y dobla de forma natural. Se debe tener cuidado al dibujar las líneas detalladas y las consideraciones.

Muchos objetivos. Además, esto también explica la expresión de la progresión de la marcha larga mientras se está sentado.

Pista

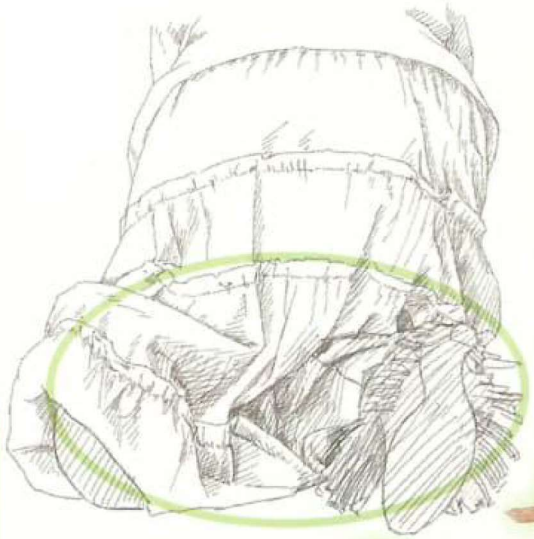
El período de la capa de buey tai escrito por Zhao Kuan es el mismo, tenga en cuenta que los pliegues de la parte posterior inclinada del sobre y los pliegues de la parte posterior inclinada. Además, también son importantes el lado derecho curvado del codo y la parte superior del codo.

Caminar



Al caminar, el movimiento de alto movimiento, el descenso de la tela, la formación de pliegues concentrados y la aparición de pliegues son muy importantes. Excepto por esto, al dibujar, tenga en cuenta la aparición de pequeños y grandes números de pliegues (marcas de pliegue).

colapsar



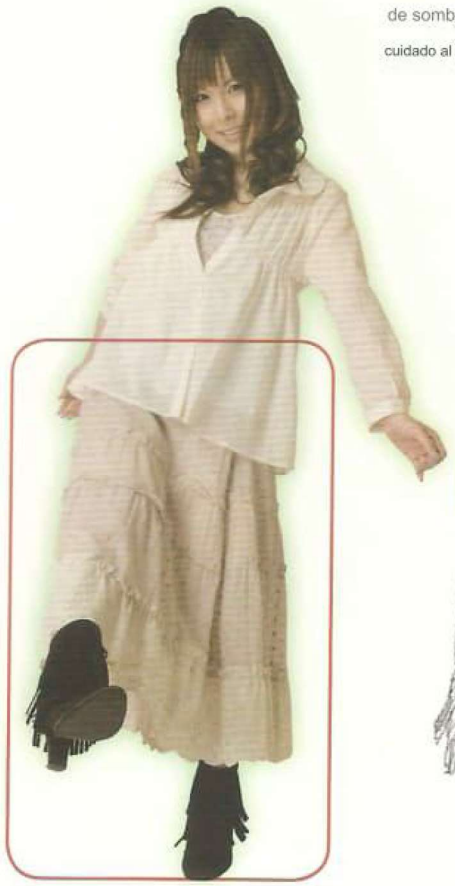
Cuando la rótula de la rótula es fuerte, la rótula forma pliegues intensos entre la rótula. Primera comparación
de la escultura colestual, en esta postura, la parte inferior de la formación es la concentración de arrugas y pliegues, el primer
punto es a tener en cuenta. Al momento de dibujar, es importante prestar atención a las líneas arrugadas y las expresiones
de las sombras.

Gahiro/Objetos coleccionados

El centro de la funda, el tejido de la tela, la formación. Además,
tenga en cuenta que también pueden aparecer pliegues parciales
de los pliegues.

tacón

Cuando se doblaba la pierna derecha, la pierna derecha estaba parcialmente doblada. Debido a la proporción de las líneas, esta parte se ha modificado para adaptarse al uso de sombreado (coloración), etc. Aparte de eso, tenga cuidado al doblar la tela.



Ejemplos prácticos de uso——Libros extensibles——

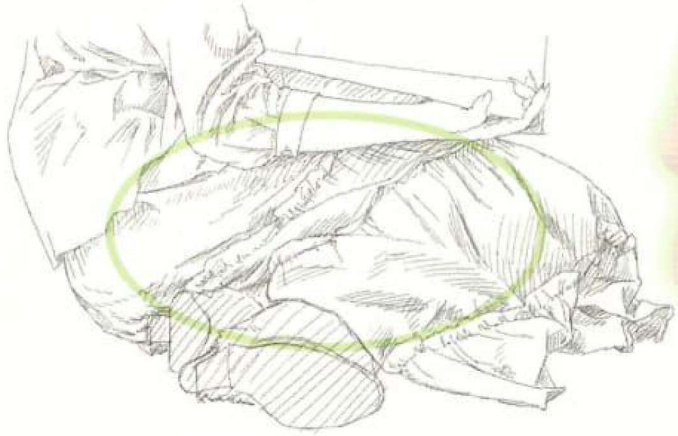
Ilustrado por Daisuke Kimura.

PUNTO

Atención: ¡Concéntrate en el brazo derecho y las arrugas del pecho derecho!

Cuando se levanta el brazo derecho, las mangas se caen naturalmente hacia abajo y se forman muchas arrugas concentradas, así que tenga cuidado al dibujar. Además, hubo una recepción parcial de la tela desde la axila derecha hasta el hombro, y se formaron arrugas cerca del pecho derecho y la axila derecha.

Firmar en el tablero sentado



Al sentarse de lado, se produce un movimiento entre las nalgas y los muslos, formando pliegues y pliegues. Además, la tela que rodea la parte posterior del pie también se concentra, formando arrugas. Excepto por esto, al escribir este libro, hay pliegues intensos que forman la cintura, así que tenga cuidado al dibujar.

Bebidas servidas en una mesa para sentarse.

Brazo tricurvado, pliegues parciales y pliegues en manos y codos importante. Excepto por esto, al sentarse y escribir, se disfruta la ropa delantera del 罩衫, se empuja la parte inferior del cuerpo y las líneas de formación se relajan.

Lección

04

Capa cortavientos × Lana

Estilo femenino de ropa de invierno. Debido al viento y al manto, la tela es desigual y dura, por lo que las arrugas y pliegues son relativamente grandes y duros, y cuando se trata de flores, el corazón es diferente.

Estación

Bajo las circunstancias de usar ropa, capas y mangas, hay cambios especiales en la apariencia general de la parte media e inferior del cuerpo con arrugas y pliegues. La espalda de Ruo Bao Bao está sobre el hombro, la mano y el brazo están curvados, el brazo y el brazo están centrados y el brazo y el brazo están formados sobre la tela con arrugas y pliegues.

Kutte

Durante el kute, las axilas se abren y los pliegues se concentran en los hombros y la vejiga. Además, en las circunstancias de la apertura del manto (desabotonada), se debe prestar especial atención a la formación de la parte delantera de la prenda, como el movimiento de las manos y brazos.

dar la vuelta

Debido a esto, la parte superior del cuerpo se mueve y el área de la cintura forma pliegues y pliegues concentrados, así que preste especial atención al dibujar.

Ejemplo práctico: cruzar las manos

¡Cuidado con las arrugas y pliegues concentrados en el interior de tus manos y codos!

Cuando el codo está doblado, el interior del codo forma un pliegue concentrado, así que tenga cuidado al dibujar. A medida que disminuye el número de arrugas y pliegues, la imagen se vuelve relativamente tosca y las sombras aumentan, dándole una textura similar a la de una capa. Además, también es importante la formación de las axilas superiores e inferiores.

por Rasco

Ejercicio de extensión ①

Cuando se cruzan los diez dedos, cuando se levantan las manos, los hombros y la espalda se cubren con una tela, y se forman líneas curvas y pliegues. Además, una colección de formaciones de reglas de Sodeko en otoño y otoño, pliegues de arrugas medias. Tenga en cuenta los dos puntos mencionados anteriormente al dibujar.

Ejercicio de extensión ②

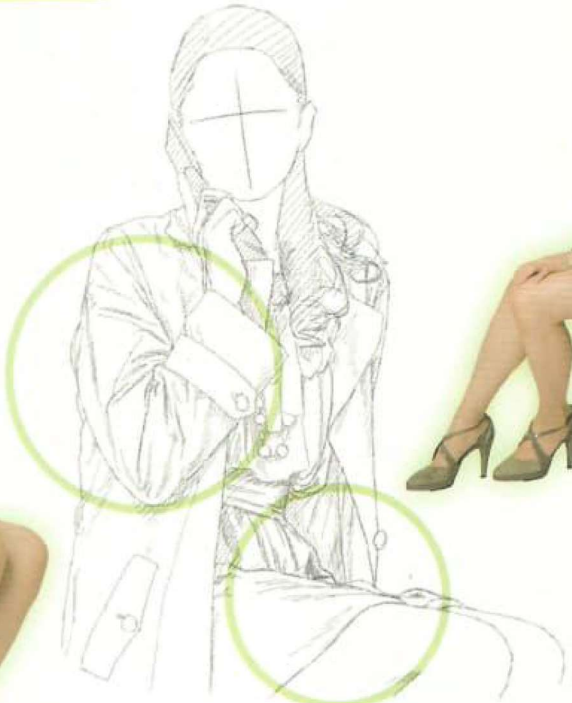
Las manos están entrelazadas en la parte posterior del cuerpo, la tela se concentra desde la espalda hasta la cintura y hay varios pliegues profundos. La propuesta es que la línea de uso no es la correcta, y la sombra de su funcionamiento ahora está en profundas arrugas.

arrodillándose

La rodilla izquierda está alta y el lado izquierdo de la cintura está arrugado.

Las reglas de tela en la parte posterior están dobladas y dobladas. Además, cabe destacar con especial atención la mirada a la parte inferior de la capa de viento y al suelo, la formación y relajación de los pliegues concentrados y los detalles de los dibujos.

Profesor en silla



Tenga en cuenta que la formación del interior de la mano y el codo en la curva es el pliegue medio, y la formación en la parte superior del brazo y la manga es el pliegue. Fuera de esto, también debes tener cuidado al sentarte en una silla.

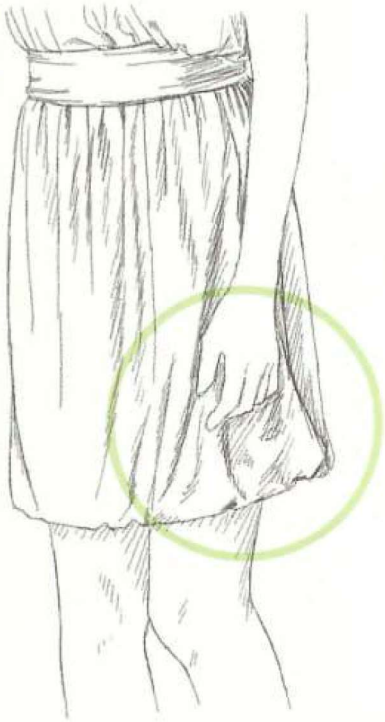
Lección

05

Top manga corta x camiseta sin mangas

Estilo de ropa primavera/verano para mujer. Debido al hecho de que la tela de la chaqueta y las mangas es flexible, se necesita una textura arrugada y doblada. El aspecto de las cicatrices también es muy importante.

El rostro de la promesa de matrimonio.



Como resultado, está escrito de manera simple y las arrugas y pliegues de la túnica cambian mucho, así que tenga cuidado en este momento. Como se muestra en el medio de la imagen, la rodilla izquierda del enviado solo estaba ligeramente curvada, y se cambió la primera dirección, y la rodilla izquierda estaba ligeramente curvada.

Ejemplos prácticos de uso——Kute——

Ilustrado por Daisuke Kimura.

PUNTO

¡Cuidado con los pliegues de las axilas!

En el momento del kute, el movimiento de apertura de las axilas, el movimiento de las axilas, el movimiento de las axilas, la formación de arrugas y pliegues. Además, tenga en cuenta que puede haber algunas arrugas en las mangas y en la formación de las mangas, así que tenga esto en cuenta al dibujar.

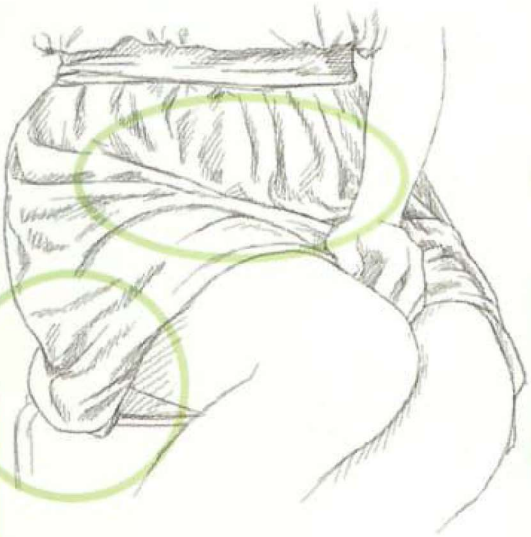
Pista

Al correr, el movimiento y movimiento de la parte superior del cuerpo provoca un ligero movimiento del tejido de la espalda y el movimiento del cuerpo. Por otro lado, la espalda se envuelve alrededor de los hombros, la tela se concentra en la espalda y las arrugas y pliegues se relajan. Al dibujar, tenga cuidado con las arrugas, la aspereza de los pliegues y la densidad de las sombras.

Patas traseras en forma de zapato de mano

Cuando se levanta la rodilla izquierda, se dobla la rodilla izquierda y se dobla la parte inferior de la manga. En el lado izquierdo del muslo, hay muchos pliegues curvos en el exterior y en el interior, hay muchas arrugas concentradas en el interior.

Preguntas y respuestas sobre la silla para sentarse



Rodillas juntas, muslos inclinados hacia el mismo lado, sentada en una silla, telas concentradas en la cintura, arrugas formadas en la línea horizontal. La causa original es la dirección actual, y cuando se dibuja el lugar, la demanda de arrugas y pliegues cambia. Tenga en cuenta que la parte de las nalgas de la silla está arrugada y doblada.

sentado en una silla

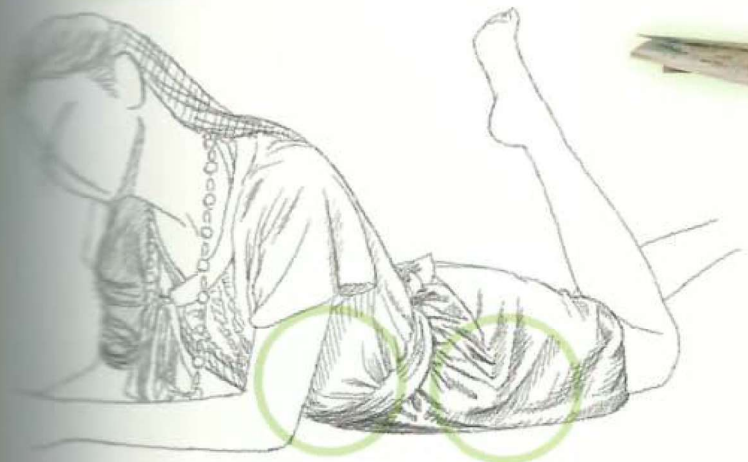
A este punto se debe prestar atención a los movimientos de manos, codos y brazos, al hombro izquierdo, a la formación de pliegues y a la atención. Además, el lado izquierdo del abdomen estaba parcialmente cubierto de pliegues y pliegues.

arrodillado de lado

Por otro lado, la comida se cubre con el lado derecho de las nalgas. Además, el lado izquierdo de las nalgas ha cambiado ligeramente. Parcialmente plegado y plegado en el momento de la representación.

Diario de Tsuru

Debido a esto, la parte superior del cuerpo se levanta, el abdomen se cubre parcialmente con una tela y se forman arrugas y pliegues. Además, cuando escribí Tsuru, era muy importante el lugar donde se formaba la túnica y se relajaban las arrugas y pliegues.



Lección

06

T 恤×ternera de ternera

La parte delantera de la chaqueta es similar a la de manga corta y la tela es más fina y flexible. Tenga en cuenta que las arrugas y pliegues son gruesos y la densidad de las sombras. Además, también es importante la expresión de textura dura del rabo de toro.

Zaisho Hakujo Kakusu

Esta postura se caracteriza por pliegues ásperos que se extienden desde las axilas hasta los lados del abdomen. Además, se debe prestar especial atención al cuerpo curvo del cuerpo, el tejido abdominal, la formación de pliegues profundos y al dibujar.

Ejemplo práctico: estirar la cintura y golpear la cintura

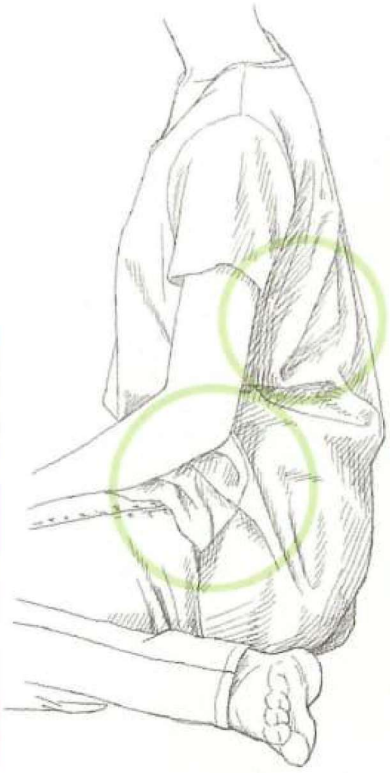
Ilustrado por Azusa

PUNTO

¡Cuidado, arrugas en las axilas!

Debido a esto, la acción de subir a la parte superior de la sala, el traslado del material al personal. Debido a esto, la parte frontal del pecho y el abdomen se forman oblicuamente, así que tenga cuidado al dibujar. Además, tenga cuidado al dibujar el hombro y la vejiga donde la tela está parcialmente concentrada.

arrodillado de lado



Al sentarse de lado, el cuerpo está centrado en la cintura y la escritura es curvá. En este momento se debe prestar especial atención a los pliegues profundos que forman la región lumbar y los flancos. Además, la parte delantera de la prenda también está cubierta de pliegues.

Escrito por Arrodillado Arrodillado

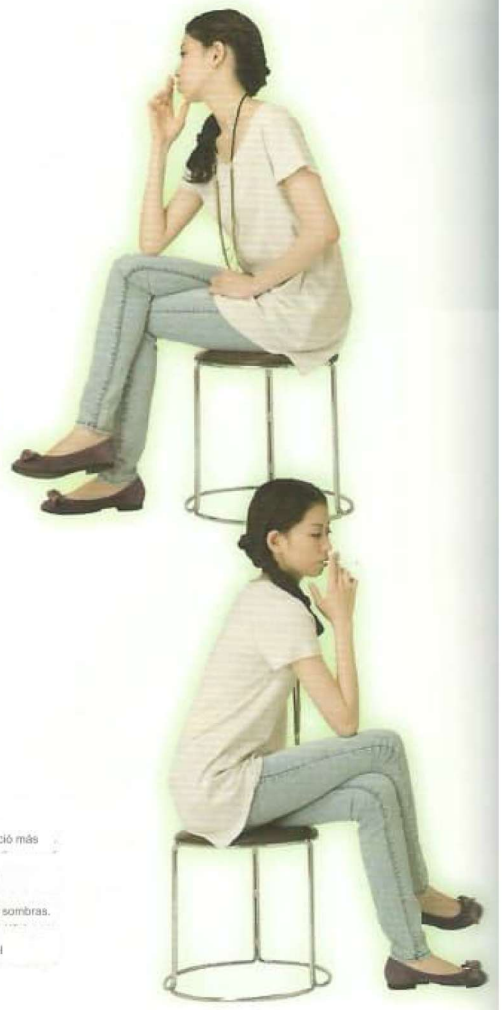
Debido a esto, el hombro derecho tiene un ligero movimiento hacia arriba de la vejiga, lo que hace que el hombro derecho forme una estructura torácica. Además, se concentra el movimiento de mover la pierna izquierda hacia arriba, la parte delantera de la prenda, y la formación y pliegue profundo de las piernas.

Este sombreado parcial es muy importante.

Sandalias de rodillas

Debido a esto, se levanta el hombro izquierdo, se baja el hombro derecho y se forma la espalda con pliegues y pliegues oblicuos. Además, la tela del lado derecho de la cintura tiene arrugas concentradas, así que preste especial atención al dibujar. Además de esto, las patas traseras de la pierna izquierda se levantan, se notan la formación de arrugas y las exigencias.

Cajón de silla sentada

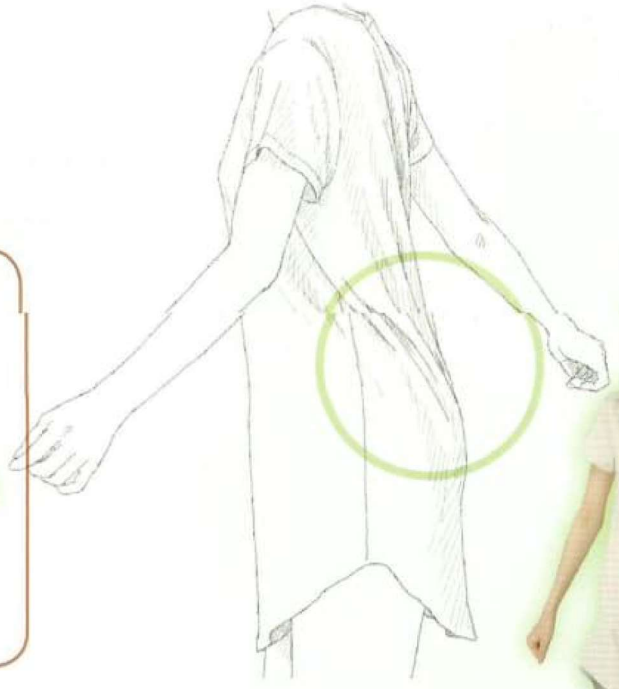


Debido a esto, su hombro y brazo derechos sobresalieron ligeramente hacia adelante y apareció más de la mitad de su cuerpo. En este momento, las cámaras torácica y abdominal se formaron en dirección oblicua. Al dibujar, tenga cuidado con la tosquedad de las líneas y la densidad de las sombras. Además, al sentarse sobre la rodilla derecha, se forman pequeños pliegues concentrados en el interior de la rodilla derecha, lo cual también es importante.

Pista

Durante la curvatura de la rodilla izquierda, la parte posterior de la rótula estaba parcialmente concentrada, formando un pliegue. La razón es que los pliegues son finos y duros, así que preste especial atención a los pliegues. Además, tenga cuidado al dibujar el mechón de la ramita de vaca, que tiene arrugas parcialmente concentradas.

Caminar



Importante movimiento oscilante en brazos, espalda y abdomen parcialmente estirados y formados pliegues. Además, la forma de la curva desde la cintura hasta los glúteos cambia la curva de relajación, y las arrugas y pliegues hacen que el movimiento cambie.

Lección

07 Kei x ternera

Al dibujar ropa, es importante que presente espesor y textura suave. También es necesario observar las arrugas y los pliegues y ser gentil y sabio.

Estación

Debido a esto, la posición del centro de gravedad a la izquierda y a la derecha oscila ligeramente, por lo que la posición del centro de gravedad a la izquierda y a la derecha se debe al hecho de que la espalda está formada oblicuamente. Además, debido a la curvatura del brazo izquierdo, también hay una parte donde se forma la atención.

Ejemplo práctico: Ryoko Zenju

Ilustrado por Moscú

PUNTO

¡Un dibujo de los pliegues doblados, pliegues concentrados!

Debido a esto, la tela se dobla, la tela se cubre parcialmente y los pliegues se arrugan. Además, la parte interior del codo está formada por pliegues concentrados y los detalles del dibujo se dividen en secciones. Debido a su textura, es espesa y flexible, por lo que es clara para dibujar las arrugas y pliegues, y tiene una capacidad comparativa para expresar su textura.

Hueso del músculo extensor①

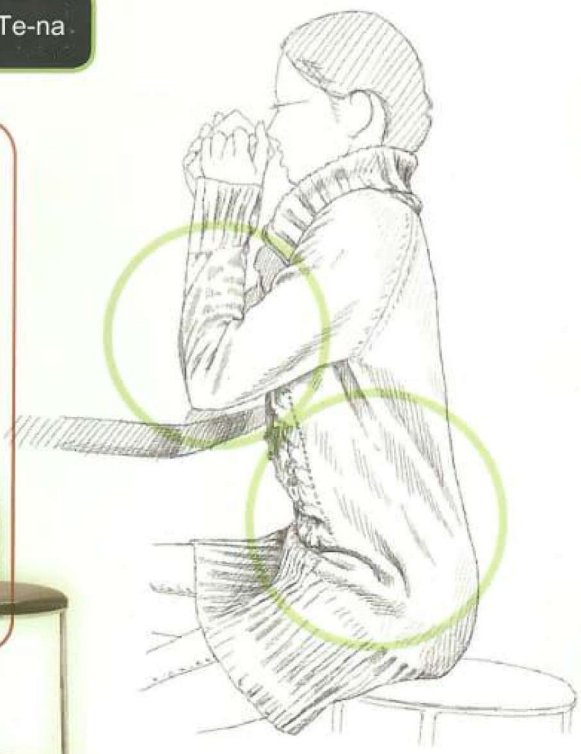
Al momento de levantar los brazos, la tela se dobla desde la espalda hasta la cintura, formando arrugas horizontales y oblicuas.

Además, debido al movimiento brusco de las mangas, la caída y caída natural de las mangas provocó la formación de una asociación que se concentró en arrugas y pliegues. Atención especial al dibujar.

Hueso del músculo extensor②

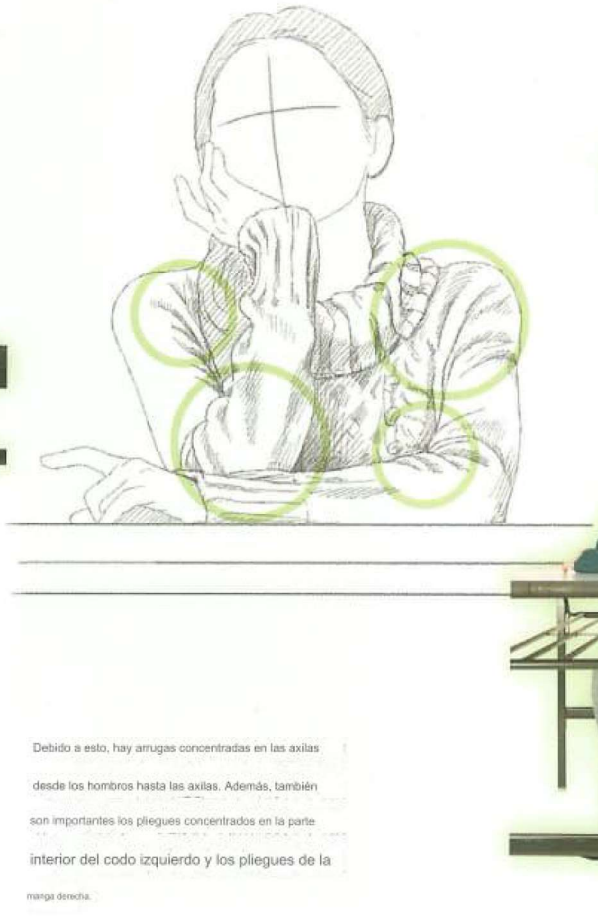
Una característica especial es la formación de pliegues concentrados en la dirección central de la región dorsal. En la parte posterior, el lado derecho es la formación de arrugas verticales, pero el lado izquierdo depende del brazo y el movimiento del brazo, y la curva de formación son las arrugas y pliegues, así que tenga cuidado.

Taza de té escrita por Shuang Te-na



La razón es que la curvatura de la mano y el codo está presente en el cuadro de escritura, donde se concentra y dobla la formación lateral de la mano y el codo. Además, al dibujar, tenga cuidado con la formación de pliegues diagonales entre la axila y el costado del abdomen.

herramientas manuales



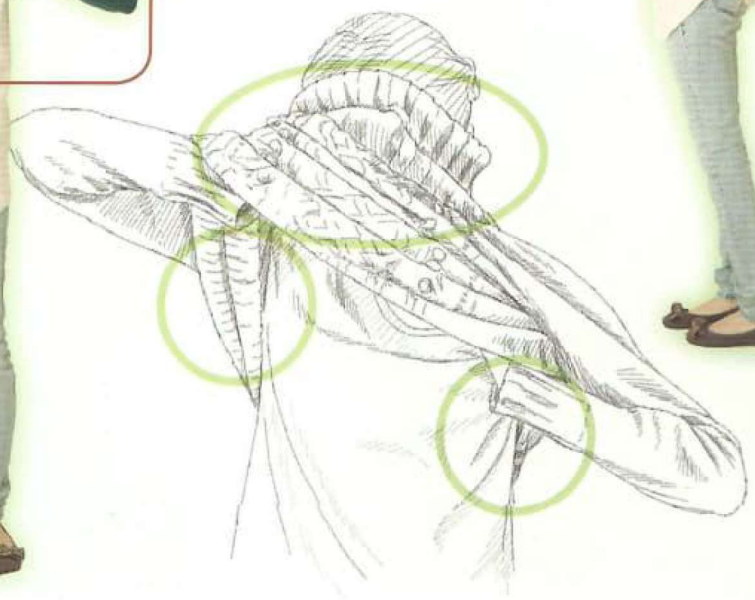
Debido a esto, hay arrugas concentradas en las axilas desde los hombros hasta las axilas. Además, también son importantes los pliegues concentrados en la parte interior del codo izquierdo y los pliegues de la manga derecha.

Capa superior①

Cuando se baja y se levanta la prenda superior, se forma el espacio entre el tórax y el abdomen y los pliegues se concentran profundamente. Las arrugas y pliegues aumentan durante el funcionamiento general y se debe prestar especial atención al dibujar. Además, también es importante la aparición de las sombras.

Chaqueta polar ②

Cuando se vuelve a doblar la parte inferior de la prenda superior, cuando se perfora la parte superior de la cabeza, se forma la capacidad de las partes izquierda y derecha de la tela y los pliegues se pliegan en diagonal. Además, el movimiento de la parte inferior del cuerpo y la parte inferior del cuerpo, los pliegues formados en la parte superior del cuerpo y las arrugas formadas en la parte superior del cuerpo.



Lección

08

Versión corta cuello abierto x ropa occidental.

Debido a la versión corta del cuello abierto, la tela de la ropa occidental es muy fina y fina, por lo que al dibujarla es necesario prestar atención a la aparición de suaves arrugas y pliegues. Además, también es importante la apariencia de los pliegues diseñados (pliegues relajados) en la ropa.

dar la vuelta

Un cambio importante en la apariencia de la ropa occidental, con arrugas y pliegues parciales. Sin embargo, es fundamental tener dibujos detallados y pliegues diseñados (pliegues relajados) o cordones en la ropa.

Ejemplo práctico: el cuerpo se suelta delante del cuerpo.

Ilustrado por Zen Yasumori

PUNTO

¡Atención arrugas y pliegues abdominales, textura tipo tela!

Cuando el cuerpo está delante del cuerpo, el cuerpo se mueve hacia adelante, el material se concentra alrededor del abdomen y se forman arrugas. Además, tenga en cuenta que al dibujar y dibujar, la versión corta tiene un cuello abierto y una textura fina similar a una tela. Un pequeño pliegue y sombra.

Escrito por la estación Takashuhai

La parte del brazo izquierdo tiene una textura ligeramente arrugada. Además, debido a que el cuerpo tiene muchas arrugas y pliegues, no es adecuado para su uso, las líneas están claramente dibujadas y se propone el método de sombra o pintura.

arrodillándose

Durante el período drástico, la tela se concentraba en el abdomen, formando arrugas y pliegues. Además, debido a las arrugas que se forman por los pliegues de la ropa, según las reglas, se cambia el movimiento, se relaja el cambio y se presenta el método de sombreado o pintura.

sentado en una silla

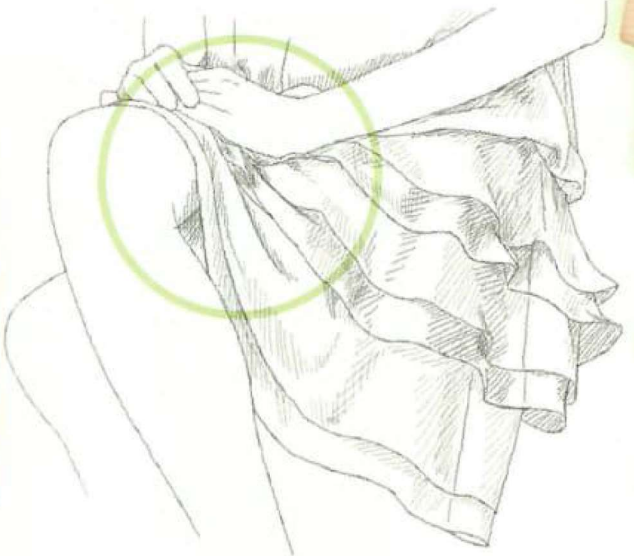
La ropa occidental está cubierta de pliegues y pliegues.

Además, también es un dibujo detallado de los pliegues

de los pliegues.

t

Sentado en una silla



Al sentarse en una silla, las piernas se doblan, la formación se relaja y los

pliegues se pliegan. Cuando el dibujo está relajado y arrugado, rara vez se utiliza y

también se propone el método de presentación de sombras.

Sentado en una silla alta①

Movimiento sentado en una silla, concentración de tejido alrededor del abdomen, formación de pliegues. Excepto por esto, tenga en cuenta que al dibujar, tenga en cuenta que la parte superior del cuerpo de la ropa occidental está arrugada.

Sentado en una silla alta ②

趟ゆ將El movimiento de levantar la pierna izquierda, se levanta la parte de la prenda de vestir occidental. Diseño de ropa occidental pliegues (pliegues relajados), formación de pliegues relajados, se debe tener cuidado al dibujar.

Lección

09

Yukata (mujeres)

Una obra representativa del festival de verano o festival de fuegos artificiales. Como resultado, la forma de la flor fue creada por el movimiento arrugado, y el resultado fue un cambio. Después de completar el proceso, se volvió a pintar en estilo yukata.

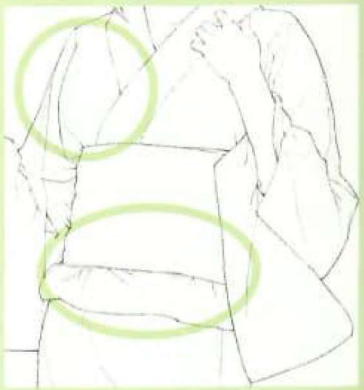
Pista

Al hacer un dibujo en la espalda, es importante recibir los pliegues en la parte posterior de la cintura y los pliegues en la cintura. Además, es posible ver las arrugas en la manga superior de la imagen.

Ejemplo práctico: parte superior del cuerpo Yukata

PUNTO

¡Atención zona abdominal, arrugas concentradas, textura tipo tela!



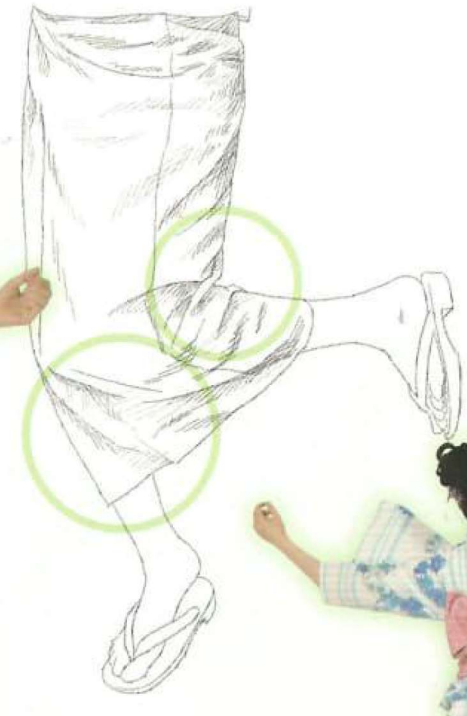
絞ゆ絞 Movimiento de curvatura del archivo, parte de la manga curvada, material de tela recibido y formado arrugas y pliegues. Además, debido a la conexión del cinturón, la tela se estira alrededor del área de la cintura, se forman arrugas y pliegues, y se presta especial atención a los dibujos en ese momento.

Ilustrado por Daisuke Kimura.

Kutte

Cuando se levantan las manos, las mangas caen parcialmente, formando arrugas y pliegues. Un dibujo de prueba de la sombra operativa del espíritu. Además, entre la axila y el hombro y la vejiga, se dobla y dobla la tela.

saltando



En el centro de la rótula, se dobla y dobla la tela alrededor del muslo. Además, debido a la curvatura de la parte interna de la rótula, se debe prestar especial atención a la formación de pliegues concentrados.

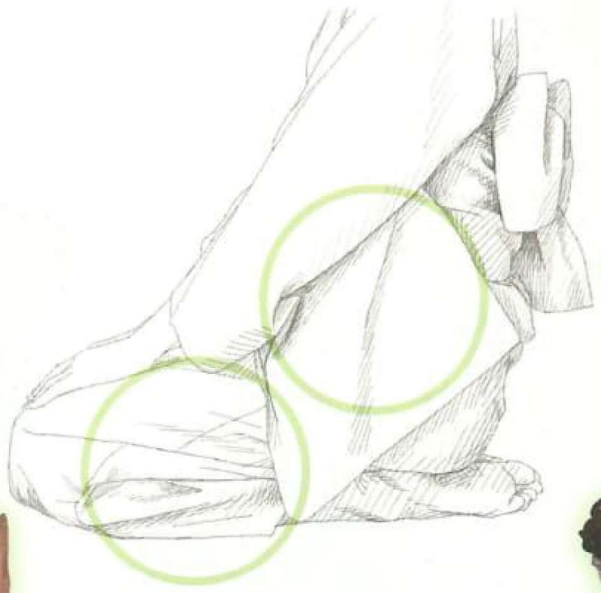
Ceremonia del té en una silla

Debido a esto, la tela del yukata se cubre entre las nalgas y la silla, y la parte exterior de los muslos se dobla. Además, también es importante la curvatura del codo izquierdo en el lado lateral. Aparte de esto, la aparición de mangas arrugadas con mangas dobladas, sombras, etc.

fuegos artificiales de juguete que se arrastran

Al dibujar, tenga cuidado con los pliegues alrededor de las nalgas. Además, debido al arremangado de las mangas, se produjo una relajación de las arrugas y el pliegue de la línea que forma la sociedad de rastreo. Además, tenga cuidado cuando la rótula esté caída y se forme el pliegue anterior.

arrodillado



El tejido del muslo se centra en la rótula, formando arrugas. Formación del pliegue suprapatelar en la parte superior del muslo. Además, tenga cuidado al dibujar y doblar las mangas.

arrodillado de lado

Al arrodillarse de lado, al mismo tiempo se cubre parte del muslo con una tela y se forman arrugas. Además, hay un dibujo detallado de la mano y la parte del brazo, y los pliegues arrugados son claramente visibles.

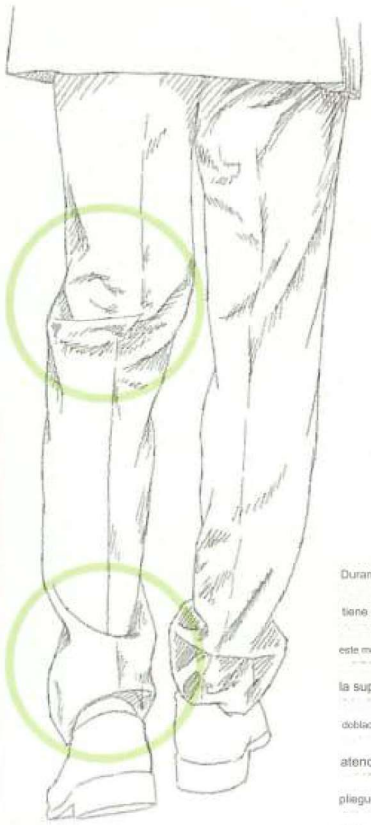
Lección

10

Ropa occidental x camiseta blanca.

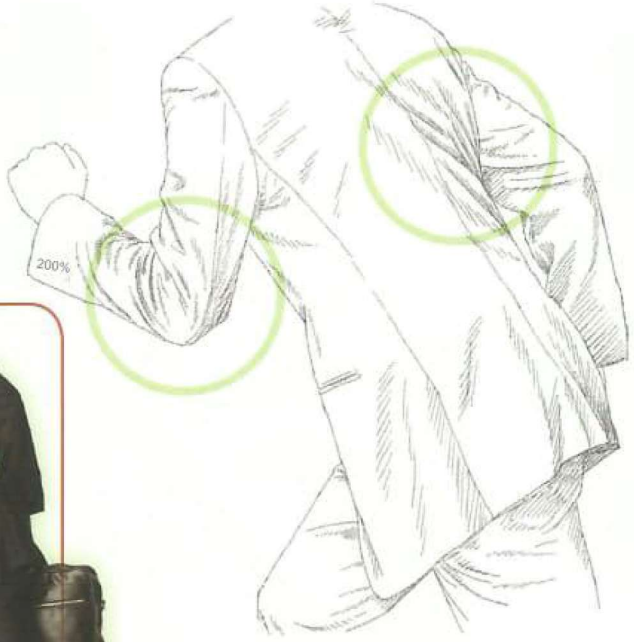
Esta es la ropa sexual más representativa entre la ropa masculina de clase alta. La razón es que es una combinación de diseño, por lo que es fácil formar una causa y un efecto.

Pista



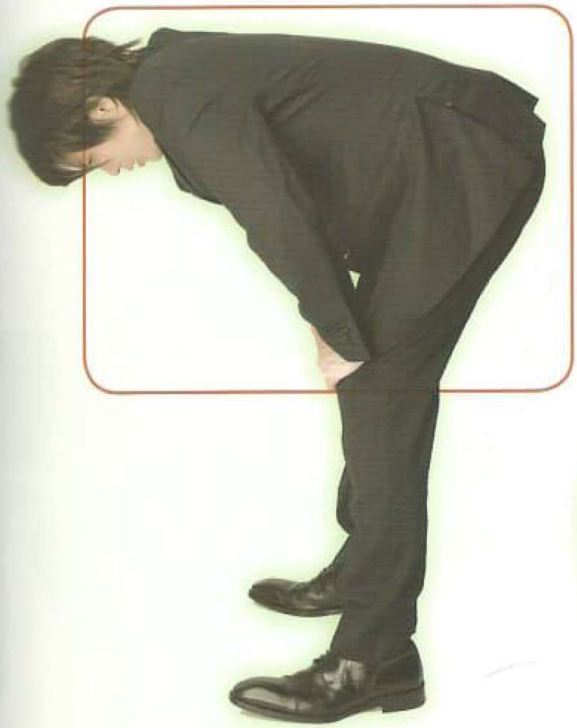
Durante el transcurso del curso, la rótula tiene un cierto grado de curvatura, y en este momento la rótula se concentra en la superficie posterior y la rótula está doblada. Además, se debe prestar especial atención a la formación de arrugas y pliegues concentrados debido a la causa de la parte del pie.

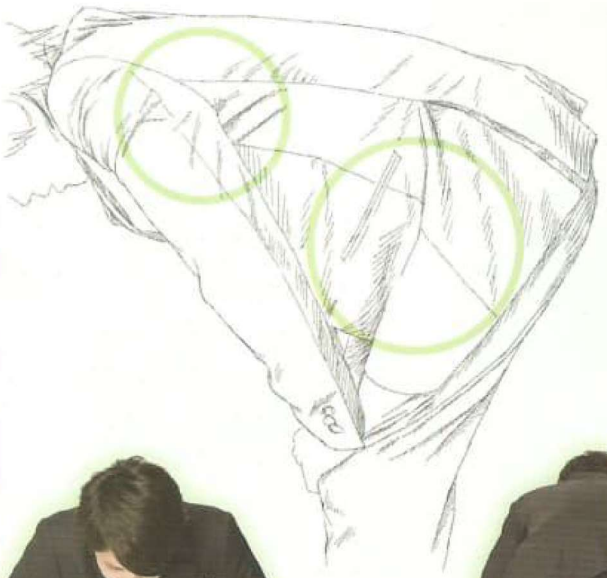
Caminar



Al caminar, el movimiento del brazo y del brazo se forma mediante el plegado de las mangas, y el plegado concentrado de los pliegues se produce con una luz especial. Salvo esto, cuando lo dibujé me olvidé de escribirlo, porque se ajustó la parte superior del cuerpo y se formó y dobló la parte trasera.

Asma





Debido a esto, la mano se ubica por encima de la rótula y la tela queda ligeramente cubierta debajo de la axila. Además de eso, la cintura del manto y la parte delantera del manto son tres, la formación de pliegues concentrados.

Ejemplo de uso práctico——Usodeko——

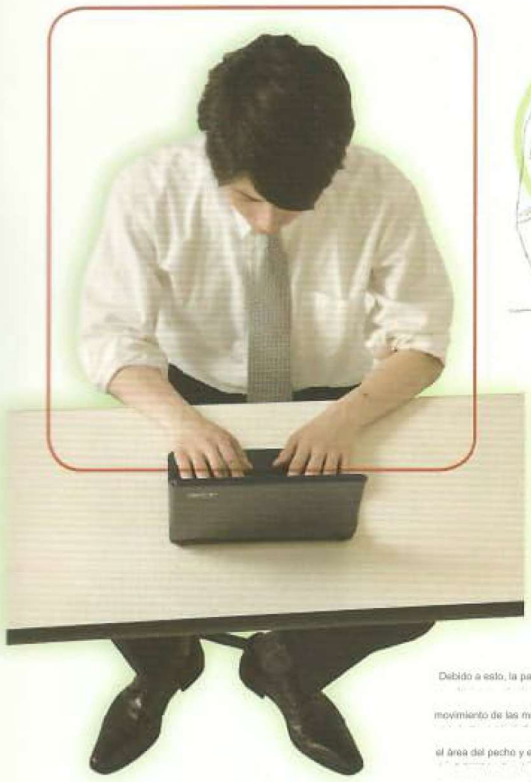
Mustrado por Rasco

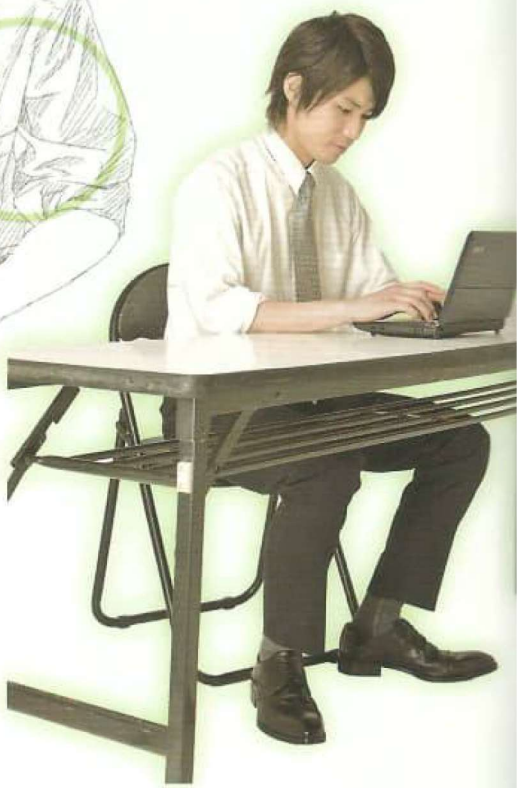
PUNTO

Arrugas parcialmente concentradas en las mangas: ¡un punto importante!

Cuando se levantan las mangas, se forma el movimiento de las manos y los codos, y los pliegues concentrados de las manos y los codos son los más importantes. Estas arrugas y pliegues también son elementos que no se pueden cambiar ni destruir en ningún momento.

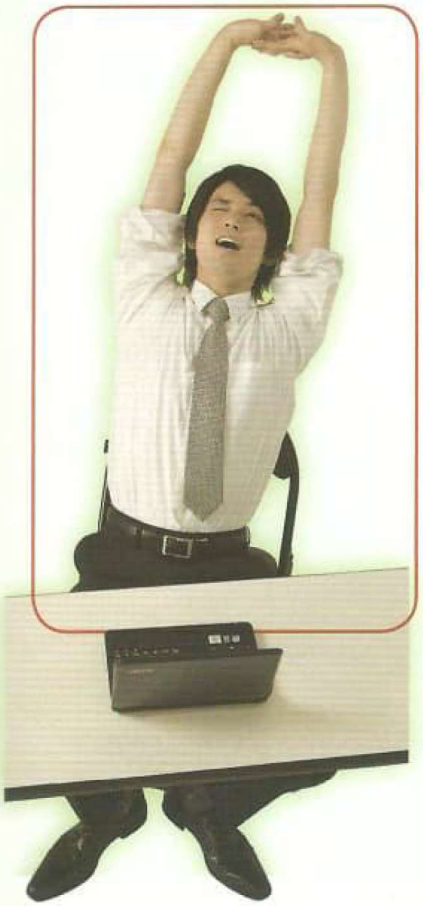
Dispositivo electrónico sentado

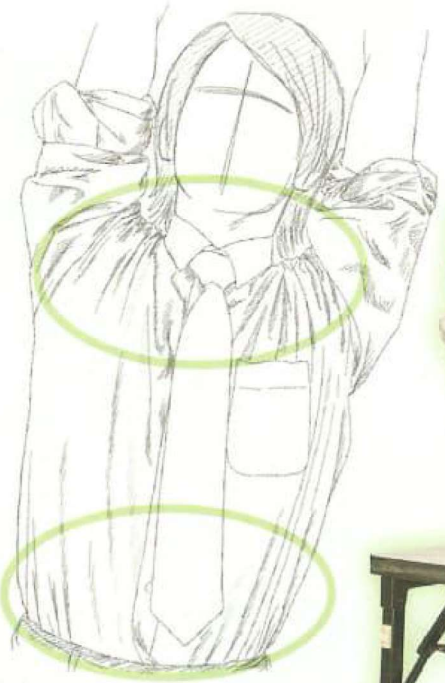


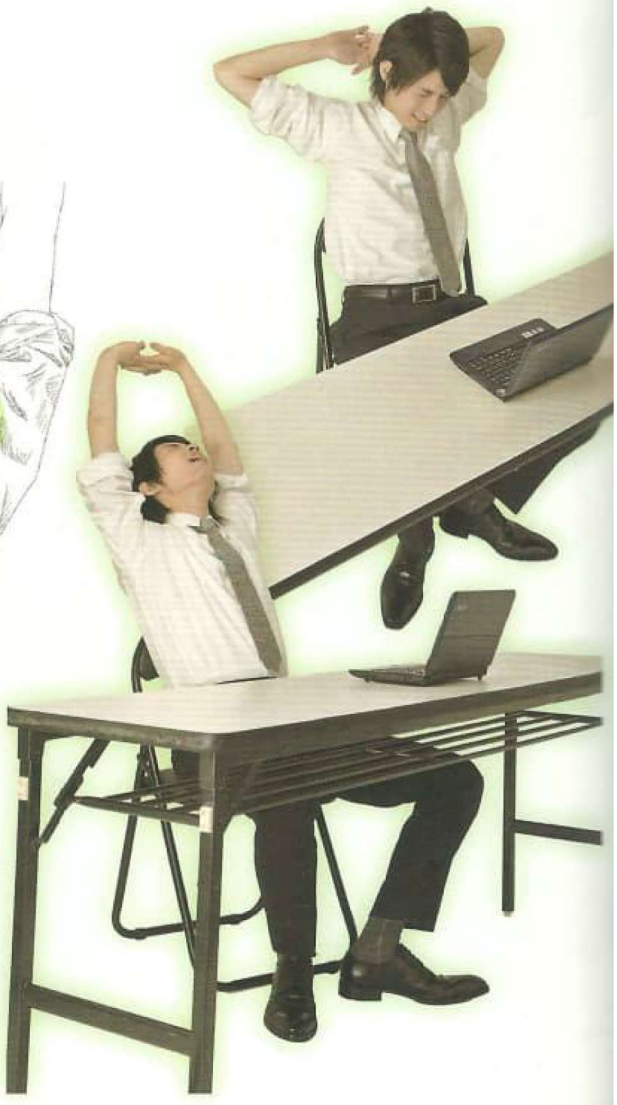


Debido a esto, la parte frontal del brazo se extiende hacia adelante y el movimiento de las mangas, la parte superior del cuerpo, especialmente el área del pecho y el área circundante de la parte superior e inferior del brazo tiene un efecto sobre la concentración central.

Silla de extensión musculoesquelética







Tan pronto como las manos están en alto, se forman arrugas y pliegues en los hombros y la vejiga. Además, debido a la cubierta blanca, la piel está conectada a la parte inferior del cuerpo y los pliegues forman pliegues entre la cintura y los hombros.

``Ejemplo de uso práctico: El-incendio en lo alto de la escuela"

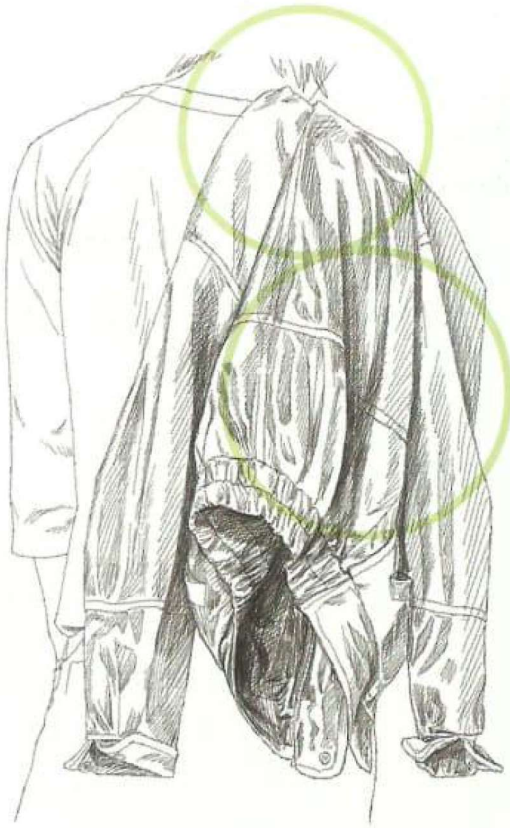
Ilustrado por Machi Sanada

PUNTO

¡El foco de los pliegues en las mangas es el punto importante!

Debido a esto, las mangas se doblan hacia arriba, se arrugan y se doblan, y los movimientos de las manos y los brazos se profundizan aún más. También tenga en cuenta que se forman arrugas en los lados de las manos, los codos y la parte superior de los brazos.

Hombro sobre el hombro



Al imaginar una imagen de múltiples capas de cuero y tela colgando de los hombros, es fácil hacer un dibujo de la reunión. Se escribió una cara del libro, se agarró una cara, se formó el peso del cuerpo, se dibujó la forma de las arrugas y pliegues y se dibujó el primer intento.

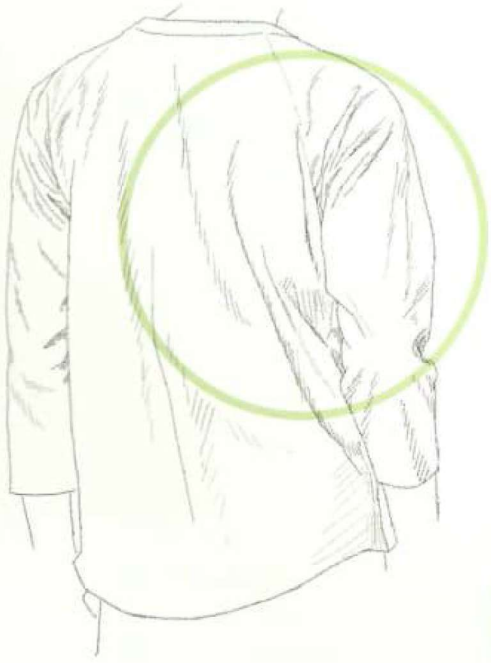
Lección

11

T 恤×Trabajo 褲

Debido a esto, existe un cierto estilo de ropa, que es necesario para la apariencia de la ropa y la apariencia de la ropa. La forma de la causa es siempre simple, por lo que la forma del pliegue también se refleja en la formación del lugar de acción.

Estación



Movimientos similares a los de los hombros, se forman pliegues concentrados y relajados entre la espalda, las escápulas y el abdomen lateral. Debido a que la mano y el brazo están ligeramente curvados, también es importante tener en cuenta que la mano y el codo están parcialmente arrugados.

Ejemplo práctico: cruzar las manos

Ilustrado por Machi Sanada

PUNTO

Precaución: ¡Arrugas concentradas en axilas, manos y codos!

Cuando se cruzan las manos, la parte superior del brazo y la axila se doblan parcialmente y se forman arrugas. Además, tenga cuidado con los pliegues parciales de la mano y el codo, los pliegues concentrados en el interior de la mano y el codo y los pliegues parciales de la mano y los dedos.

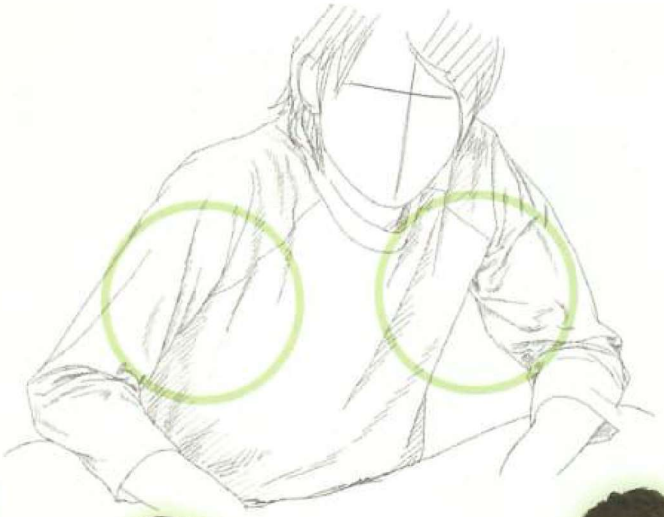
Caminata fácil

Un bolso con posición de muslo para el trabajo. Debido al ligero aumento de la tela en la boca, las arrugas y otras partes de la tela son ligeramente diferentes entre sí, y las arrugas y los pliegues parecen haber sido comparados y relajados.

viaje

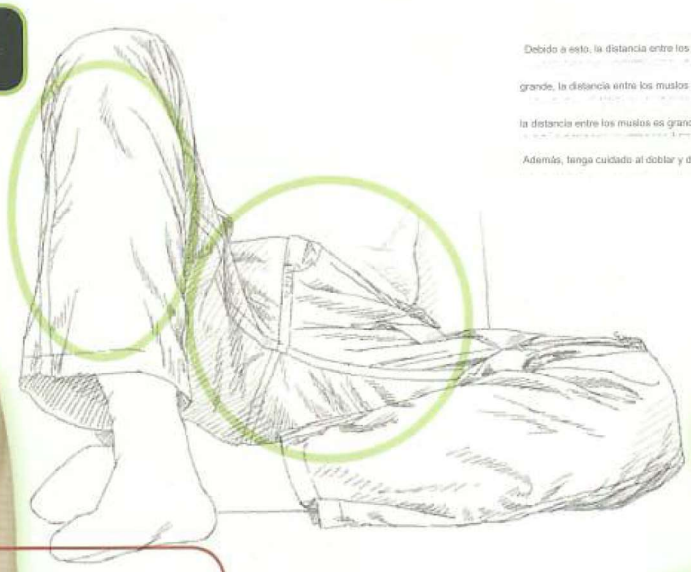
Debido a esto, la parte superior del cuerpo se inclina hacia adelante, los brazos se estiran hacia adelante, las mangas se empujan hacia adelante, los brazos y los codos se empujan hacia adelante, los hombros y la vejiga se mantienen unidos con fuerza y se forman arrugas y pliegues. Además, la tela alrededor de la zona abdominal también tiene algunas arrugas concentradas debido al movimiento y formación de la zona lumbar.

arrodillándose

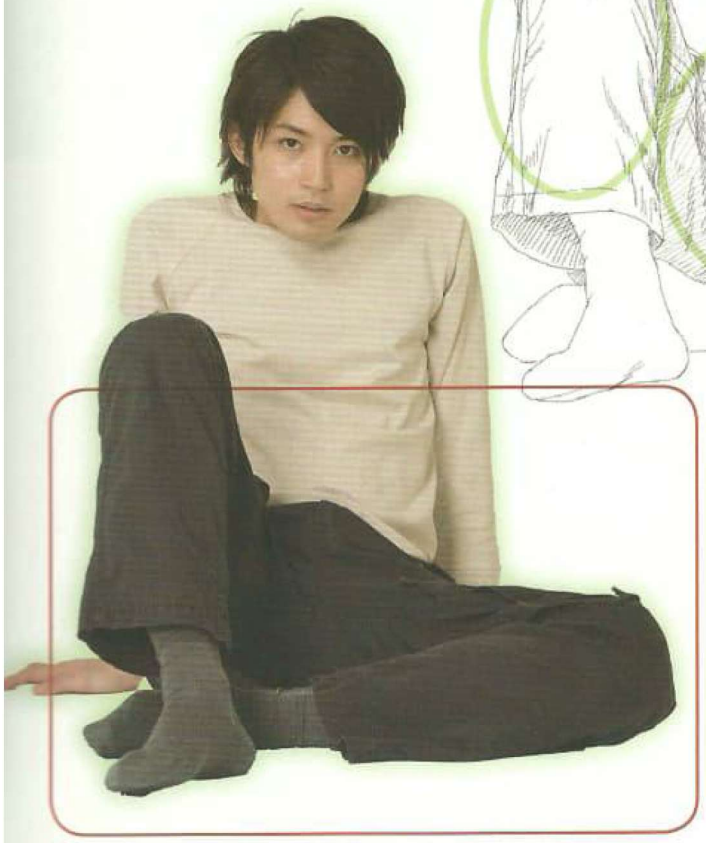


En los momentos más extremos, el cuerpo mantiene el equilibrio y la parte superior del cuerpo se inclina naturalmente hacia adelante. Además, debido a que las manos y los codos están por encima de las rodillas, la tela del interior de las manos y los codos está arrugada y doblada.

Escrito por Arrodillado Arrodillado



Debido a esto, la distancia entre los muslos es grande, la distancia entre los muslos es grande, la distancia entre los muslos es grande, la distancia entre los muslos es grande, la distancia entre los muslos es grande y la posición del pliegue es la misma dirección. Además, tenga cuidado al doblar y doblar las rodillas.



El libro de Tsuru ①

Porque en esta postura, el peso de la mitad superior del cuerpo lo soportan las manos y los codos, y la voz natural del cuerpo la provocan los hombros y la vejiga. Es importante la concentración de los pliegues en el interior del brazo y los hombros. Además de esto, debido a esto, también hay arrugas concentradas cerca de la rótula.

El libro de Tsuru ②

Cuando se levanta la mano de las piernas laterales, la parte superior del cuerpo se ajusta al brazo derecho y al codo. El lado izquierdo del cuerpo tiene un movimiento curvo, el lado izquierdo del abdomen tiene pliegues concentrados y el hombro derecho tiene pliegues que se conectan entre sí.

Lección

12

Abrigo de plumas x tela artesanal

El espesor del manto exterior emplumado. Sin embargo, debido a la superficie, la tela es muy fina y arrugada. El cambio de apariencia de Atsushi y los finos pliegues arrugados son los puntos clave de la pintura.

Estación

Cuando las manos se llevan a la boca, se baja la capa, se cruzan las manos y se doblan los pliegues. Sin embargo, debido a la textura de la tela en la superficie de la capa, la formación de una gran cantidad de arrugas finas y pequeñas, preste especial atención al dibujar.

Ejemplo de uso práctico——Bolsa de entrada de mano Sho—·

Ilustrado por Ebira.

PUNTO

¡Ten cuidado al dibujar!

Cuando se pone el manto en la boca, se debe tomar la tela que rodea la boca en el sentido en que se introducen las manos, se forman los pliegues, y al dibujar, tener cuidado. Además, las arrugas concentradas que forman las zonas curvadas de los codos son el punto más importante de esta postura.

manos cruzadas

Debido al estado de expansión del manto, la mano se cruza por delante del pecho. Esta es una parte muy importante del aspecto actual del pelaje.

artículos robados

Cuando se estira el brazo joven, las axilas y la espalda se estiran y se forman arrugas. Debido a la apariencia de la tela en sí, la apariencia de la tela en sí es muy importante.

Hueso del músculo extensor①

Cuando los músculos se extienden en una dirección, las solapas de los hombros se mueven hacia adentro y hacia atrás, y el cuerpo se ajusta hacia la espalda. Debido al bulto de la tela, las arrugas y pliegues de la tela hacen que parezca cada vez más pequeña.

Hueso del músculo extensor②

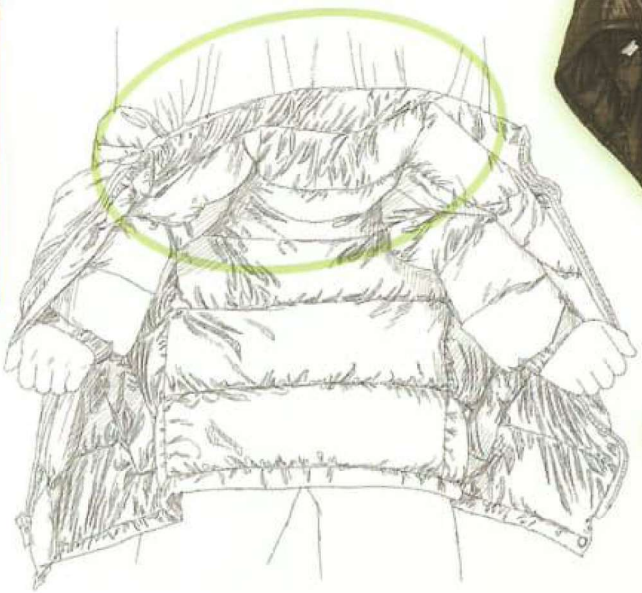
Debido a esto, se levantan la mano y el brazo, se ajusta el manto, se recibe el cuerpo y se forma y dobla la forma. Aparte de esto, es necesario tener cuidado con la formación de arrugas en la axila y la parte superior del brazo.

Abrigo ①

Debido a esto, la fuerza utilizada por la mano es el frente de la mano, el exterior del manto se abre y la superficie se dobla parcialmente, por lo que la mano se concentra en el centro parcial y el pliegue se dispersa. La capacidad de moverse de un lado a otro, de arriba a abajo, hasta el más mínimo grado de contracción, hasta la formación de la espalda, hasta la concentración de las arrugas.

Abrigo ②

Debido a la parte inferior de la espalda, las nalgas tienen un cierto grado de forma superior. Sin embargo, la forma del área circundante está completamente cubierta con tela y se forman arrugas profundas y concentradas. Tenga cuidado al dibujar.



Lección

13

T 恤×ternera de ternera

Esta es ropa normal. Las arrugas y pliegues están claramente formados, pero hay algunos errores menores y el operador tiene una sensación antinatural, así que tenga cuidado al dibujar.

Músculos y huesos de extensión de la parte superior del cuerpo①

La mano de 藉ゆ將 va y viene y se recibe la tela frontal. Debido a esto, el peso de la fuerza es el foco del cuerpo, la fuerza de la fuerza disminuye y disminuye gradualmente, y la forma de las arrugas y pliegues también cambia y se relaja gradualmente.

Músculos de extensión de la parte superior del cuerpo ②

Debido a esto, los hombros, brazos, brazos y brazos se extienden hacia atrás, haciendo que la tela se mueva hacia adelante y se centre en la espalda, formando arrugas y pliegues. Además, tenga cuidado al dibujar la circunferencia del hombro y la vejiga.

Músculos y huesos de extensión de la parte inferior del cuerpo①

Cuando las piernas se extienden hacia atrás, se utiliza el movimiento de descenso y se aplica la fuerza de fuerza. Debido al grosor de la tela, el grosor de la tela generalmente es diferente al de la tela, por lo que la convexidad de las arrugas y pliegues es suave.

Ejercicio de extensión de la parte superior del cuerpo ③

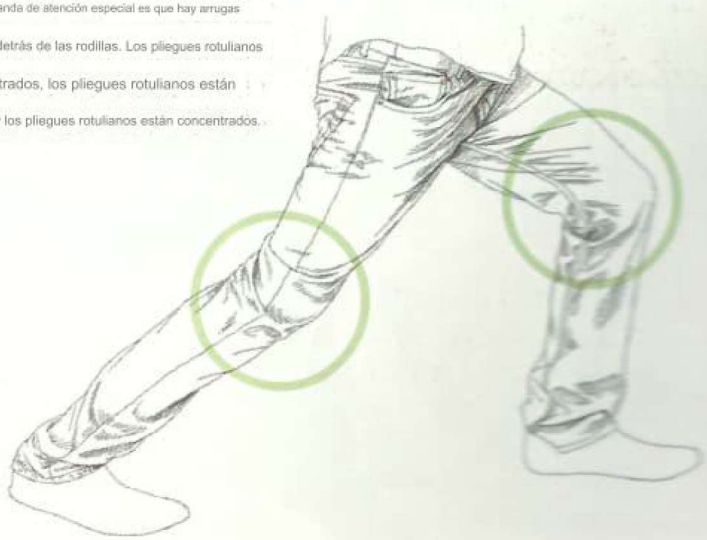
Cuando levantas los brazos y las piernas, las preparaciones físicas y los tejidos del cuerpo se levantan y se forman arrugas entre el abdomen y las axilas en los costados. Además, el tejido que rodea la boca y la zona del pecho se concentra en este movimiento, formando arrugas y pliegues.

Ejercicio de extensión de la parte superior del cuerpo ④

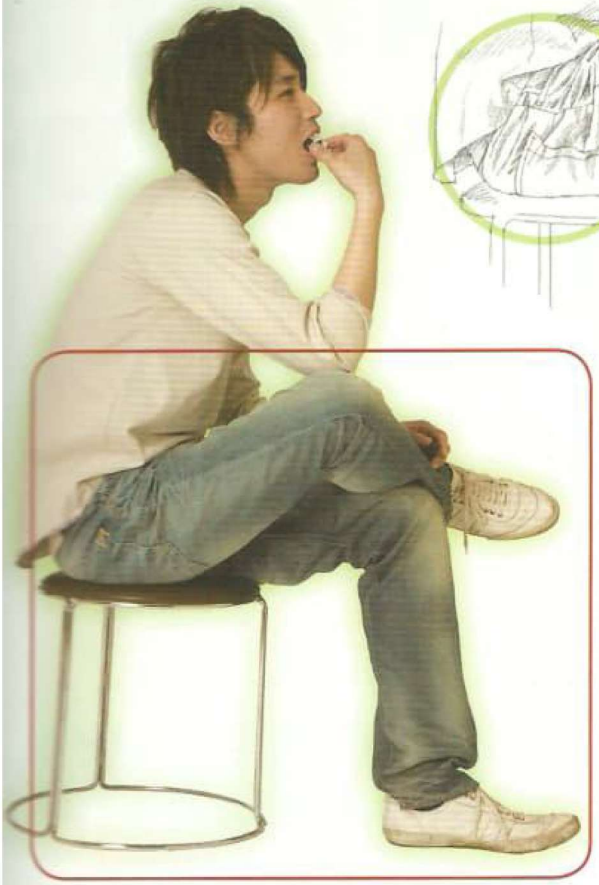
La tela de la espalda provoca que el movimiento de las manos y brazos se mueva hacia arriba y hacia abajo, formando pliegues y pliegues claros. Al mismo tiempo, también hay que tener cuidado de notar la formación de arrugas profundas y concentradas en la parte superior del tejido.

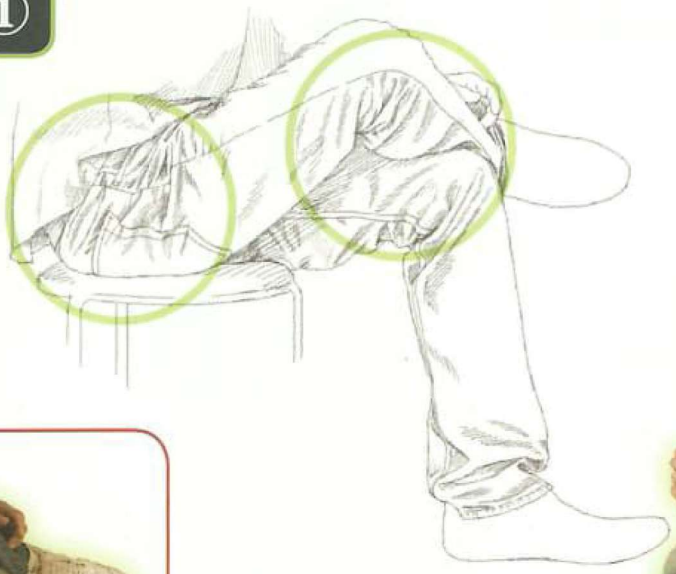
Ejercicio de extensión de la parte inferior del cuerpo ②

Parte de la demanda de atención especial es que hay arrugas concentradas detrás de las rodillas. Los pliegues rotulianos están concentrados, los pliegues rotulianos están concentrados y los pliegues rotulianos están concentrados.



坐在椅子上吃飯①





將腳翹起時，骨盆附近的布料會受到大腿動作的影響而被集中，形成皺褶。另外，將右腿放在左膝上時，右腿的小腿部分的布料被壓住，形成隆起部分，在描繪時請注意。

實用範例 —坐在椅子上吃飯②—

POINT

注意腹部的集中皺褶！

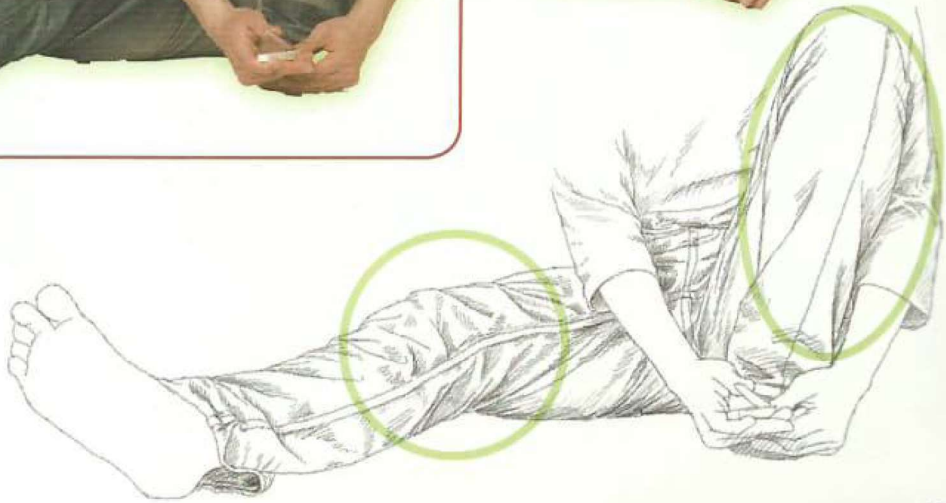
因為身體呈現往前傾的姿勢，所以腰部周圍至腹部之間的布料會被集中，形成皺褶。因為手肘彎曲，所以也請注意上臂至手肘內側之間所形成的集中皺褶。

Illustrated by 双葉はづき

盤腿坐著看報紙

盤腿坐著時，大腿部分是往反方向分開，其強烈的拉扯力量會反映在胯下的布料上。因為膝蓋的彎曲最為劇烈，所以膝蓋後面會出現深邃的集中皺褶，描繪時請注意。

剪指甲



因為左腳往上抬起，所以右邊大腿內側的布料受到拉扯，形成稍微往上方扭轉的皺褶。膝蓋部分的布料不會經常被拉扯，但像照片中將右腳伸直時，則會形成緩和的集中的皺褶。

Lección

14

Ropa de cuero x ternera.

Las características del cuero son las mismas que las de los textiles en general. La forma arrugada del tejido también facilita la transformación del tejido, haciéndolo aún más intenso bajo la irradiación de luz. Una colección de bocetos y dibujos desde abajo.

Estación

Bajo la condición de fuerzas externas especiales aplicadas a la tela de cuero, ésta se encuentra bajo la influencia de la presión sobre la tela y se forma con una pequeña cantidad de arrugas concentradas. Concentración de pieles y tejidos en arrugas y pliegues, así como en líneas rectas.

Bolsa para la boca con capa de liberación manual Sho

La tela de la espalda está doblada y arrugada. Al dibujar, tenga cuidado con los lados curvos y los pliegues concentrados que se forman en la parte superior del codo.

``Ejemplo de uso práctico: El-incendio en lo alto de la escuela"

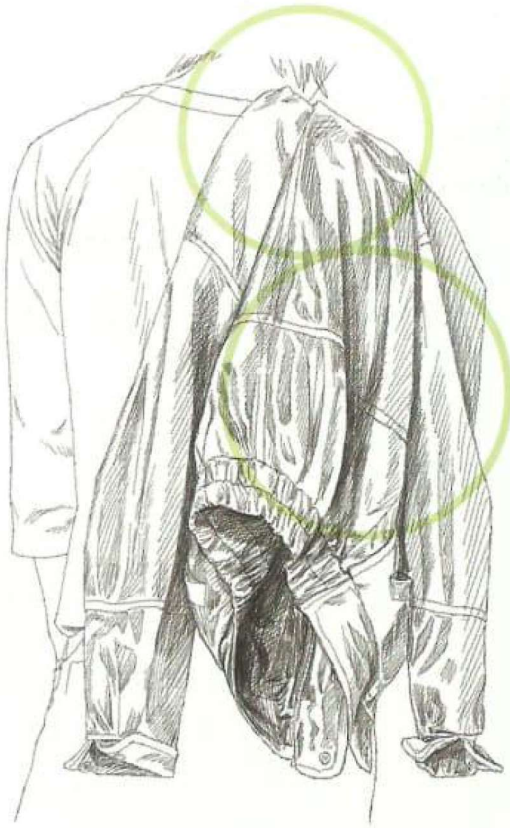
Ilustrado por Machi Sanada

PUNTO

¡El foco de los pliegues en las mangas es el punto importante!

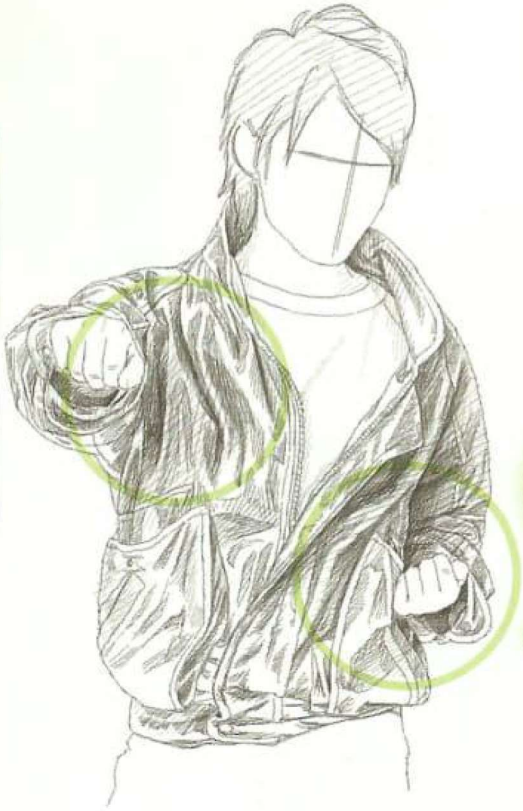
Debido a esto, las mangas se doblan hacia arriba, se arrugan y se doblan, y los movimientos de las manos y los brazos se profundizan aún más. También tenga en cuenta que se forman arrugas en los lados de las manos, los codos y la parte superior de los brazos.

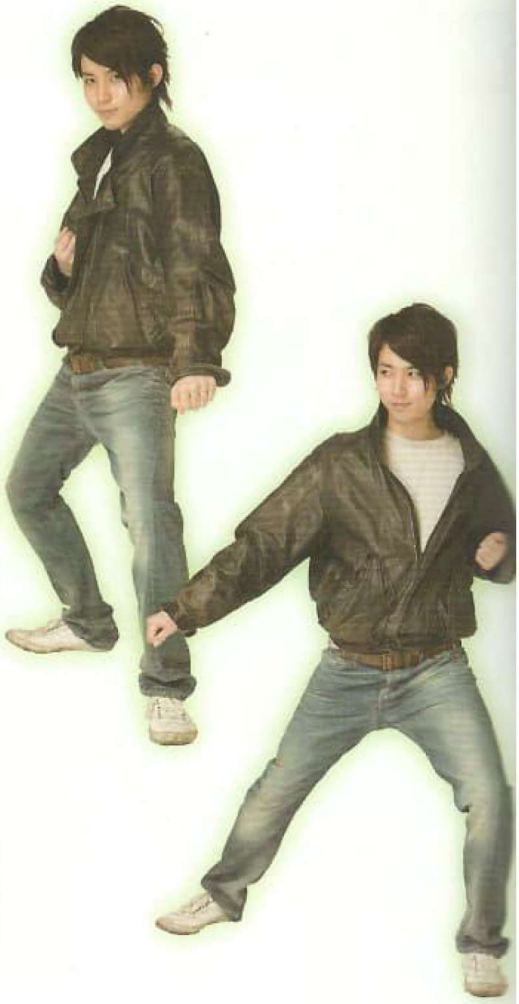
Hombro sobre el hombro



Al imaginar una imagen de múltiples capas de cuero y tela colgando de los hombros, es fácil hacer un dibujo de la reunión. Se escribió una cara del libro, se agarró una cara, se formó el peso del cuerpo, se dibujó la forma de las arrugas y pliegues y se dibujó el primer intento.

搏鬥①





Como resultado, el hombro derecho se movió ligeramente hacia adelante, el lado izquierdo del cuerpo se movió ligeramente hacia atrás y se formó una ligera arruga concentrada en el lado izquierdo del abdomen. Además, debido a la regla del tejido del pecho derecho, se concentra el movimiento del brazo derecho y se forman arrugas y pliegues.

搏鬥②

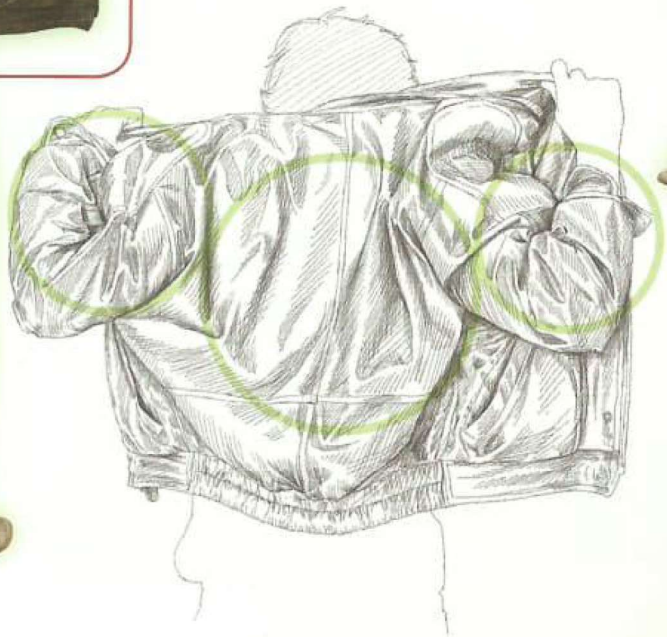
Debido al movimiento del brazo izquierdo, la tela se recibe entre el abdomen y el pecho izquierdo, y se doblan los pliegues. Además, el lado derecho también forma arrugas y pliegues concentrados. Debido a esto, la forma de las arrugas y pliegues concentrados fue el resultado del dibujo y la atención al detalle.

capa perforada

Debido al movimiento del glúteo derecho, la parte superior de la manga se forma con pliegues y pliegues profundos. Además, cuando se perfora la mano izquierda y se tiran las mangas, también se nota la fuerza, así como la formación de la circunferencia de la espalda, los hombros y el cuello.

capa

Cuando se levanta el manto, el movimiento de ambos hombros se centra en el centro de la espalda. Mediante movimientos individuales, concentración del tejido en la espalda, formación y plegado. Los pliegues en los pliegues de la espalda son importantes, pero los pliegues en los pliegues son importantes, pero los pliegues en los pliegues de las mangas también son importantes.



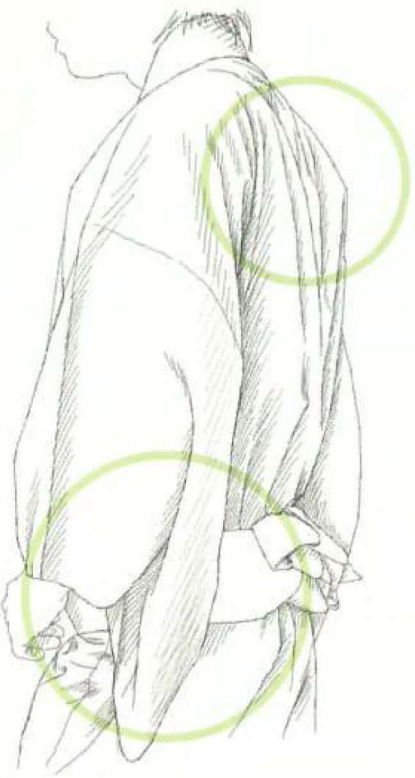
Lección

15

Yukata (hombres)

Debido a que la ropa de estilo japonés es diferente, las arrugas y pliegues que forman el movimiento también son diferentes, y la ropa en general es diferente. La forma de la ropa en las manos del cuello y la forma del cuerpo y la forma del cuerpo.

Estación



Las arrugas concentradas en la espalda provocan ligeros movimientos de hombros y vejiga, y también afectan a la cintura. Además, cuando las manos se sueltan por encima de la cintura, las curvas y pliegues de las manos y los codos forman una irregularidad normal. En el momento de dibujar, la situación era como una advertencia.

arrodillándose

Curvatura entre la cintura y los muslos, y se forman pliegues en las nalgas. Debido a esto, los pliegues de la rótula son causados por los pliegues de la rótula.

Liberación de la mano delante del pecho.

Debido al tejido utilizado en la parte de las mangas, existen muchas vueltas a la prenda, por eso la comparación es tan obvia.

En este caso, la forma de los pliegues concentrados formados por la zona curva de las manos y los brazos era muy profunda.

Además, hay algunas arrugas concentradas en la cintura que fueron dibujadas y registradas en diferentes momentos.

Ejemplo práctico de uso: el primer ejemplo de uso práctico.

comido por Ebira

PUNTO

¡Las arrugas en las mangas son importantes!

Una comparación de la ropa en general, una comparación de los puños de la ropa japonesa, una manga y un dobladillo estirados a mano y una forma natural de las mangas.

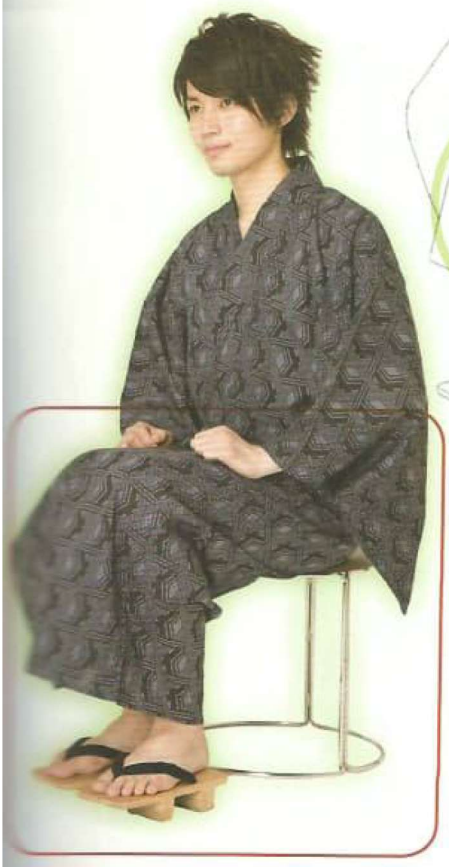
Paño de seda para uso (seda)

Para actividades prácticas, cuando trabajo, etc., siempre uso la cuerda, y el progreso es fijo. En estas circunstancias, la tela se concentra en los hombros y la formación de las axilas está profundamente arrugada, así que tenga cuidado al dibujar. Además, el tejido de la espalda también se ve afectado por la formación de arrugas concentradas.

arrodillado

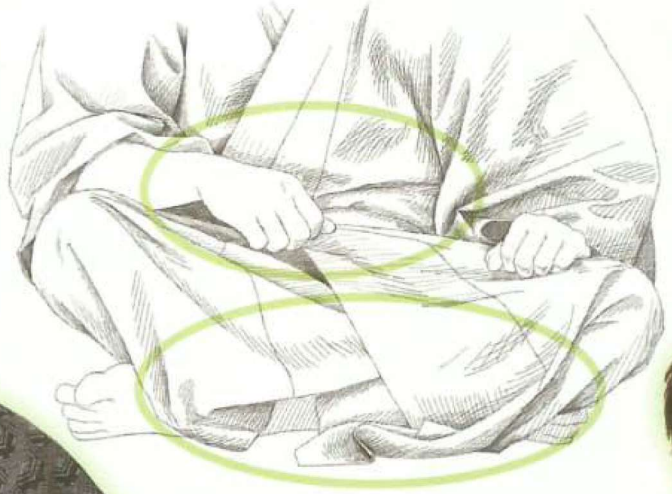
Los tejidos llegan a los muslos cerca de las nalgas, formando arrugas. Por otro lado, la tela de la espalda se hunde naturalmente y se forman arrugas intensas en la parte de la cintura que se conecta a la cintura. En el momento de la abducción, se debe tener cuidado con la formación de pliegues en las axilas y en los lados del abdomen y pliegues.

sentado en una silla



Cuando se usa un yukata mientras se está sentado en una silla, la tela de los muslos llega hasta las nalgas y la rótula, formando arrugas diagonales. Además, se dibuja la zona entre las piernas debajo de las rodillas y se dibujan y relajan los pliegues.

Sentada hasta el muslo



过裤子形状不等,因为
雙莪进一步设计,因为
图苯时,會获到拉扯的
副并且夹盘part的纺
纺. Al dibujar, también
debes prestar atención
a la formación de arrugas
y pliegues entre los
muslos y la placa base.

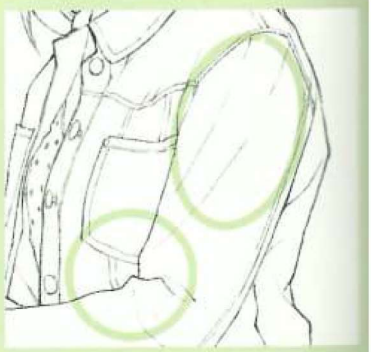
Ejemplo de uso práctico: abrigo Ushizai x faja larga + posición sentada-

movimiento fisico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

La postura de sentarse en una silla se suele utilizar en diversas situaciones como sentarse en un banco de un parque o sentarse en un restaurante.

PUNTO

Las líneas de los brazos, los brazos y el cuerpo del manto del cachorro de vaca.



El énfasis está en los hombros, la vejiga, los brazos y los codos. Además, debes tener cuidado porque las arrugas y pliegues en el interior de las manos, codos y espalda se pueden reconocer fácilmente debido a la dureza de la tela, y las arrugas y pliegues se forman en muchas líneas rectas. A la hora de llevar abrigo, la apariencia física es muy importante.

PUNTO

Cambios dramáticos en tejidos de gran superficie.

Cuando se usaba la túnica larga, la tela se ajustaba a la rótula. Además, tenga cuidado al observar la situación. Durante la curvatura de la rótula, la acción forma un pliegue concentrado en el interior de la rótula. La situación de larga duración del autor actual, a continuación, se puede ver en el medio del rango arrugado y en la profundidad de

Ilustrado por

Ejemplo práctico: Prendas de piel x rabo de toro + dobladillo muslos.

Escena de juego de tres golpes con los tobillos de Tsunemi. Debido al movimiento físico, la forma de las arrugas y pliegues es diferente y la postura es dramática.

PUNTO

Verdadera manifestación postura dinámica.

Debido a esto, la altura de las piernas es alta, se mantiene el equilibrio y la parte superior del cuerpo está inclinada.

En este momento, debido a la flexión del cuerpo, se concentró la formación del abdomen en el lado del manto.

Debido a esto, las sombras en las piernas son correctas y caen cerca de la cintura, por lo que los pliegues concentrados a los lados del abdomen son profundos y las sombras están muy cerca de la cintura.

PUNTO

Elementos que afectan las arrugas además del movimiento.

Al estar de pie, la presión sobre la tela en la parte interna del muslo era tensa. Además, el movimiento de los muslos se concentra en la zona lumbar, formando arrugas y pliegues. La tela debajo de la rodilla puede tener una ligera flacidez debido a la gravedad, arrugas o pliegues. Se debe prestar especial atención al dibujar.

La formación de arrugas y pliegues es la principal causa de los movimientos corporales, pero también está la influencia de la gravedad, el viento, etc., que se produce en determinados momentos.

Ilustrado por Ebira.

Ejemplo práctico: acostado sobre la bata + arrodillado de lado

movimiento físico → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

Arrodillado al costado del yukata, con una taza de té y una postura de té, una especie de sentimiento meditativo.

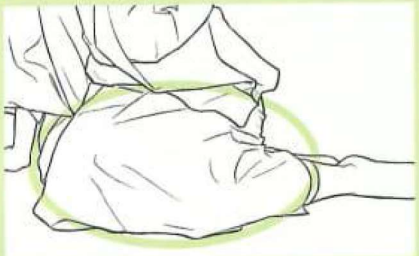
PUNTO

Las mangas dibujadas y dibujadas se doblan encima de las mangas.

Un brazo en forma de copa de Yin Wei-na, que está presente en un estado curvo, donde la tela en el interior del codo está cubierta de arrugas y pliegues. Además, la forma exterior de las mangas está ligeramente doblada. Ropa japonesa con dibujos detallados, formas únicas y hermosas líneas.

PUNTO

¡Cuidado, arrugas en los muslos!



El movimiento de flexión del muslo, la formación del centro de la rótula y el plegado de la rótula. Por otro lado, el tejido se concentra entre los muslos y los muslos, y existen arrugas y pliegues. Debido a que un trozo de tela está cubierto con un trozo de tela, el movimiento de la tela al momento de dibujar es un punto muy importante.

Ilustrado por Rasco

Capítulo 05

ryo versión 2

Uniformes y disfraces

Lección

01

Características del uniforme femenino y masculino

Los uniformes son aceptables, pero no puedo verlos con un solo ojo. Por este motivo, la ropa en sí también es una parte única del cuerpo. Al dibujar una ubicación, preste atención a la idoneidad de sus movimientos y de su vestimenta.

uniforme femenino

Las formas de vestir, como la ropa diaria, cambian con las estaciones y las modas, y las reglas de los uniformes escolares, uniformes profesionales, etc. cambian con el tiempo. La razón básica es que cuando se usa uniforme, cambiar la forma del vestido es una clave muy importante.

frente

atrás

Cuando se dibuja la mano, se desata la prenda superior y la túnica es de tamaño mediano y precisa. Sin embargo, da la impresión de que la persona que lleva el uniforme no es uniforme, la ropa está usada, la ropa está usada y la persona no se porta bien.

Entre los uniformes femeninos, hay muchos uniformes masculinos. Las estatuas incluyen un traje tipo traje, un uniforme de estilo occidental con gorra, un uniforme de guardia con sombrero y un uniforme de sirvienta de mujer con manga. La idea es cierta, la apariencia real son varios tipos de uniformes y la forma única de varios uniformes.

uniforme masculino

Los uniformes masculinos están confeccionados en su mayoría con tejidos rígidos. Sin embargo, debido a que lleva mucho tiempo perforado, existe cierta dificultad para celebrar la reunión. Un uniforme rígido escrito por Yuki, una impresión justa de una persona a la que se le puede pagar y un color de esquina de personaje escrito por él mismo en el uso de puntos de reclutamiento.

frente

atrás

Capítulo 01 Introducción de las características de arrugas del material de piedra dura y resistente Uso más adecuado para hombres hermosos en uniforme. La estructura de la estructura y la estructura de las arrugas y pliegues son diferentes entre sí.

Hombros masculinos que enfatizan a Tamaryo y hombros que unen a Otakai. Sólo requiere actividad de hombros y vejiga, y los pliegues que se forman entre las mangas y los hombros y la vejiga son necesarios para tener efecto en la forma de los hombros. Además, debido a la falta de tela alrededor de la cintura, la apariencia de la ropa occidental y el cuerpo en general, es por eso que la alineación de la espalda es grande en comparación con la reunión anterior.

Lección

02

Ropa de mano de agua

El uniforme sexual más representativo para alumnas. Debido a su corta edad, puede expresarse durante las operaciones normales. Esto se debe a que los uniformes se ven comúnmente en la vida diaria, razón por la cual se representan con precisión.

Un lado del maestro esta caminando.

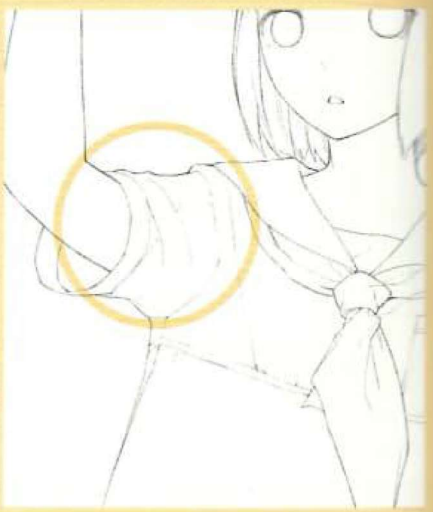
Una comparación de los movimientos corporales, donde se forma la ropa general, y la parte inferior de la ropa está fuertemente dibujada y arrugada, pero las partes superior e inferior de las manos están separadas, y cuando se dibujan, se enfatizan los movimientos de la cintura, y la formación de la parte superior del cuerpo. La parte delantera del cofre está doblada y doblada debajo de los pliegues.

Ejemplo práctico: 抓抓电臉有玉 —

Ilustrado por Daisuke Kimura.

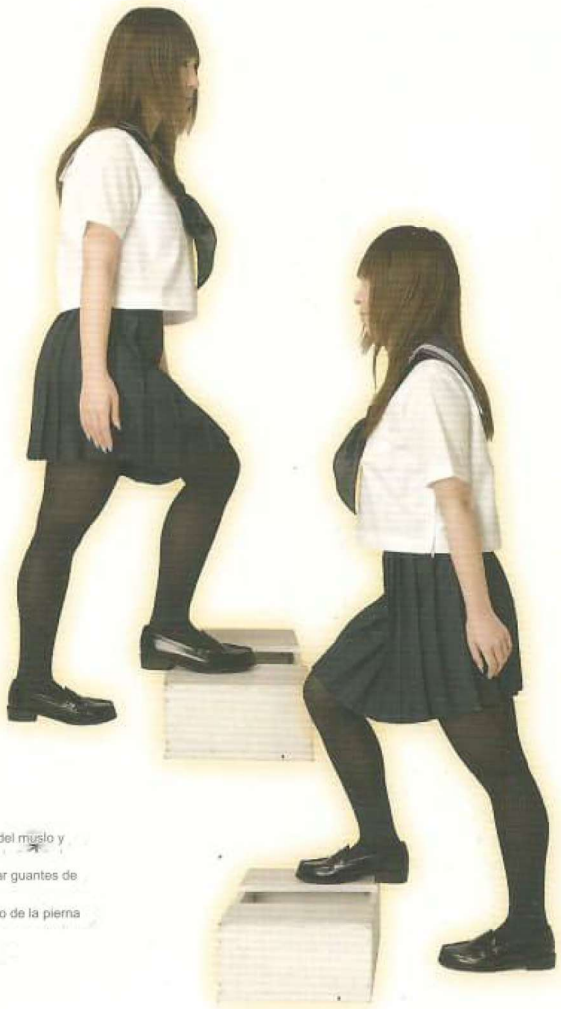
PUNTO

¡Cuidado! Las mangas cortas están parcialmente arrugadas.



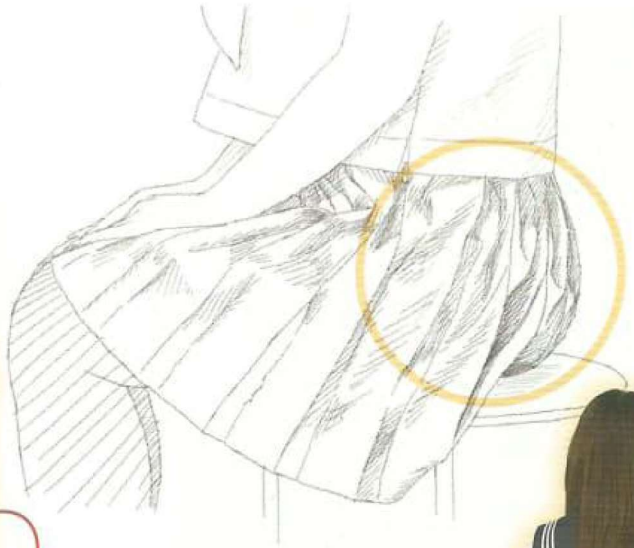
Las arrugas y pliegues de las mangas largas y cortas tienen diferentes áreas de tejido e influyen en el rango de movimiento del brazo. El material de manga corta se concentra en la dirección de los hombros y los hombros, y se forman arrugas y pliegues. Además, tenga en cuenta que la zona de las axilas puede tener arrugas y pliegues. Observe el método de formación de pliegues en un lado y el dibujo en un lado.

escalera de torreta



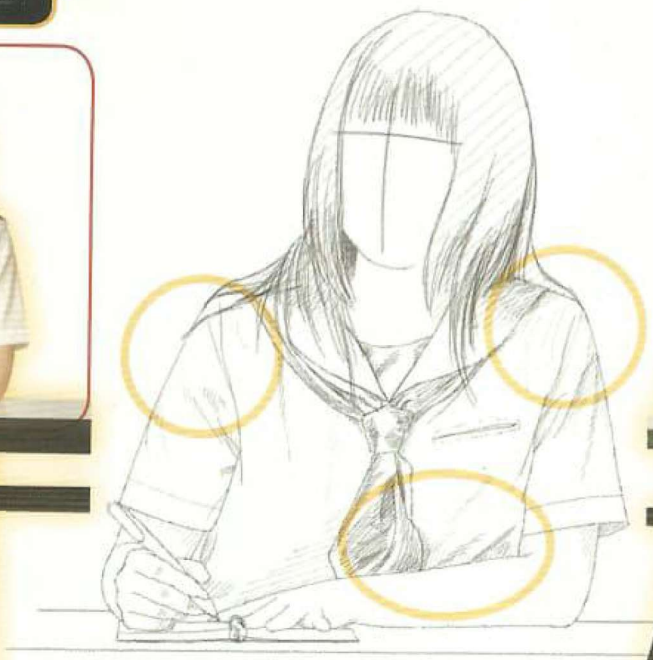
Cuando se levanta el muslo, la tela se concentra en la dirección del muslo y las arrugas y pliegues se concentran en el frente. Además, al usar guantes de agua perforados, la línea de la pierna puede afectar el movimiento de la pierna y la forma de la línea puede cambiar, así que tenga cuidado.

sentado en una silla



Hay pliegues (marcas de pliegues) en la parte superior de la tela y los movimientos de los muslos y las nalgas. Esta manifestación parcial es importante.

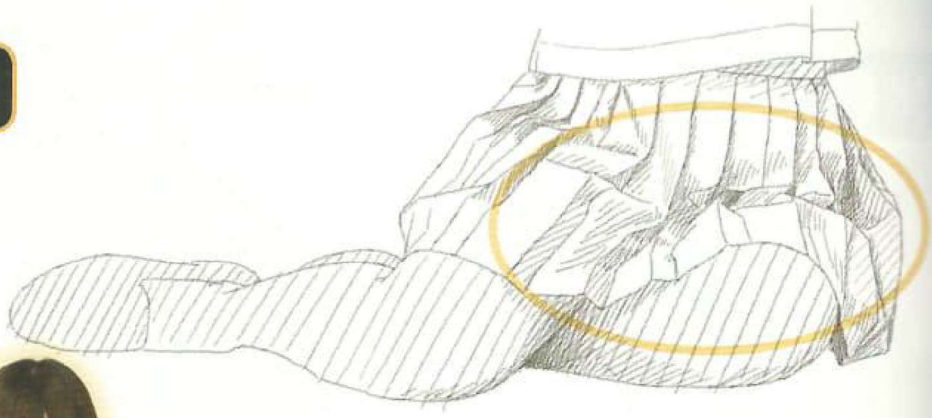
Zazaishobanmae nosho



Cuando la parte superior del cuerpo se inclina hacia adelante, la parte superior de la parte inferior de la parte superior del cuerpo se dobla, la parte superior de la parte inferior de la parte superior del cuerpo se levanta, el pecho se levanta y los pliegues se arrugan. Además, debido al codo izquierdo, el centro de gravedad se desvía hacia el lado izquierdo. Tenga en cuenta que la formación de arrugas en los hombros, espalda y axilas izquierda y derecha es diferente según la situación y el grado de contracción.

Bao de fideos en la mesa para sentarse

Al sentarse en el plano del suelo, los movimientos femorales son recibidos por las piernas y la posición de la cuenca ósea está formada por pliegues profundos. Debido a esto, la parte superior del muslo se coloca sobre la parte superior del muslo.



tablero fregado

Cuando se levanta el brazo, la parte superior del brazo se mueve y se forman las arrugas. Además, debido a la tela de las axilas, se eleva la altura de la tela y se forma la espalda en la dirección superior derecha.

Tierra barrida

Debido a esto, el movimiento de las manos y el movimiento de una mano y la extensión hacia adelante de la otra mano, el movimiento de la parte superior del cuerpo y la formación de arrugas y pliegues concentrados. Además, la parte superior de la prenda superior está parcialmente moldeada y recibida por esta fuerza, y la influencia y formación cuantitativa son ligeramente flotantes.

Lección

03

uniforme de estilo occidental

La particularidad del uniforme de estilo occidental es que tiene un forro interior. Además, también es importante la textura del tejido de los uniformes de estilo occidental.

Preguntas y respuestas sobre la silla para sentarse

Al doblar el brazo y el codo, se forma un pliegue entre el hombro y la vejiga y la parte superior del brazo. Además, el dibujo destaca los pliegues concentrados en la parte interior del codo. Excepto por esto, debido a la parte inferior de la espalda baja, la parte inferior de la espalda baja es fija, por lo que hay un área elevada cerca de la cintura. Cuando las manos y los codos se ven afectados, la región lumbar se vuelve cóncava y las arrugas y pliegues cambian.

Ejemplos prácticos de uso——Canciones que están bien en la tarjeta——

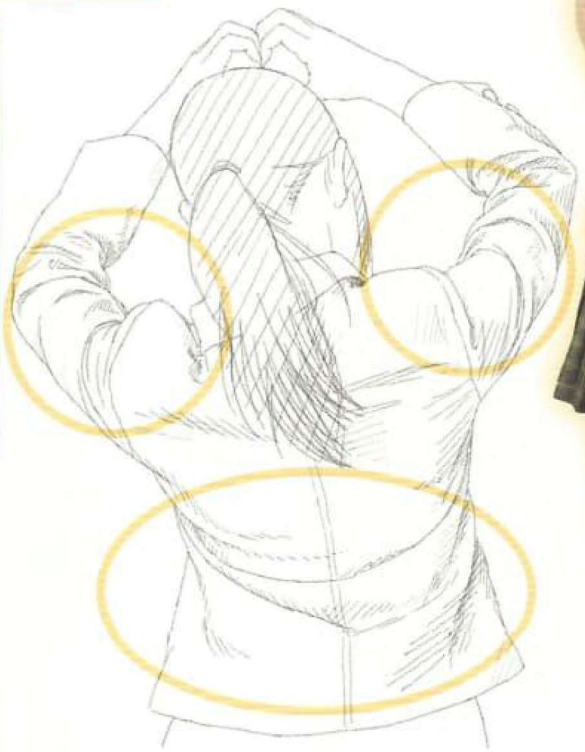
Ilustrado por Moscú

PUNTO

¡El punto importante es el método de formación de brazos y movimientos y pliegues de brazos!

Cuando la mano está en el viento, el movimiento de la mano y el brazo cambia de forma natural. A excepción de las arrugas del codo derecho, tenga cuidado al dibujar las arrugas del interior del codo izquierdo. Además, hay pliegues entre los hombros y los hombros. Sin embargo, debido al hecho de que hay dos pliegues de concentración parciales, debido a las diferentes habilidades, la forma cambia, así que tenga cuidado al dibujar la ubicación.

La posición frontal de la máquina de fijación de cabezales.



Una actitud cariñosa y atenta. Debido a esto, el movimiento del movimiento de enrollado, el movimiento de la tela en la espalda, el movimiento de la tela de lado a lado, la formación de pliegues. Además, tenga cuidado con los pliegues laterales en la parte interna del codo. La ropa occidental de los hombres es diferente, el estilo de ropa occidental del uniforme es más grueso y las arrugas y pliegues también son relativamente toscos.

Bolsa bucal de ropa grande.

Debido a que la tela es más gruesa y dura, las condiciones de las líneas de las arrugas son diferentes y más suaves. La textura de la tela es relativamente fina y la forma de la tela es relativamente pequeña. El movimiento de la bolsa cuando se suelta, la tela que se forma alrededor de la bolsa se dibuja y dobla intensamente. Además, debido a la zona cóncava cerca de la cintura, es difícil recibir los rayos de luz, por lo que las sombras en esta zona son tan profundas.

rueda de andar

藉ゆ將Archivo movimiento de extensión hacia adelante, formación de la parte superior del brazo 拉肚 pliegue de arrugas. Debido a esto, hay una curvatura en la dirección del cuerpo entre las manos, los codos y los brazos, y también hay una pequeña cantidad de fuerza transversal en los pliegues de la parte superior del brazo.

Caminando en una capa de Tena

La capa del enviado inmediato tiene una tapeta en el brazo y los hombros y las mangas tienen forma de niño. Sin embargo, debido a la estructura original, la estructura original cambió, por lo que la conciencia de demanda alcanzó su forma. Las mangas y los hombros de un hombre que vive en el extranjero, y las arrugas y pliegues que forman parte de su manga.

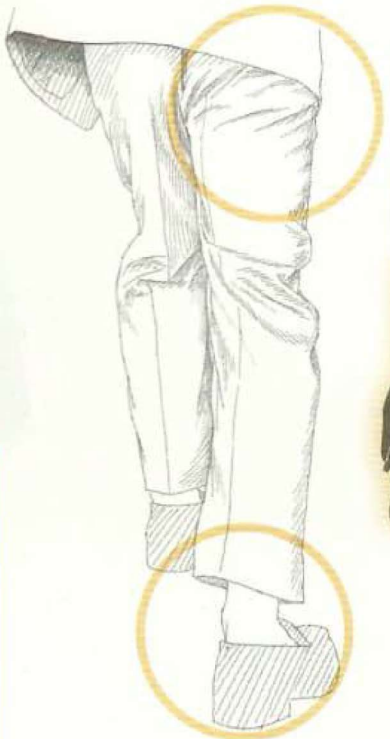
Lección

04

uniforme escolar

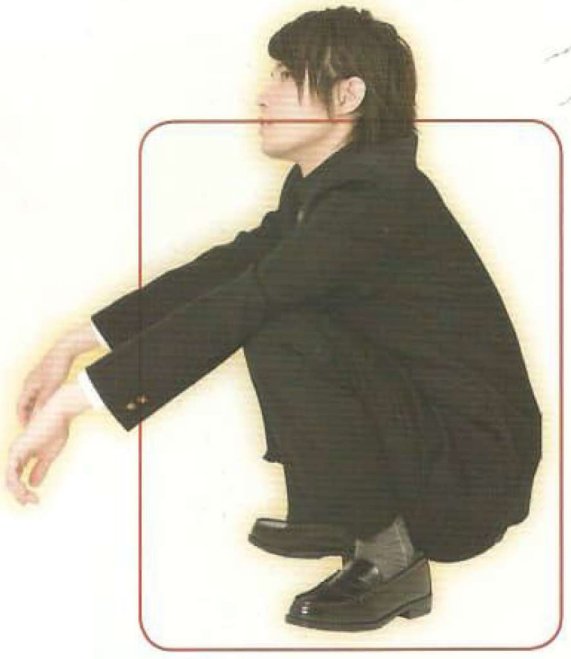
La ropa más fácil de entender para estudiantes varones. El enfoque formal de la ropa occidental masculina es adoptar tejidos relativamente rígidos y gruesos. Como resultado, al observar la estructura, debido a la importancia de la ropa, la capacidad de movimiento físico del cuerpo se refleja en la ropa.

Caminar



Al caminar, los muslos se mueven hacia adelante y hacia atrás, haciendo que la tela se concentre entre las nalgas y la parte anterior de los muslos, formando arrugas. La razón es que la tela se dobla en la parte delantera de la parte posterior del muslo y la tela se dobla en el centro de la tela. Además de eso, pude ver lo que estaba pasando.

arrodillándose

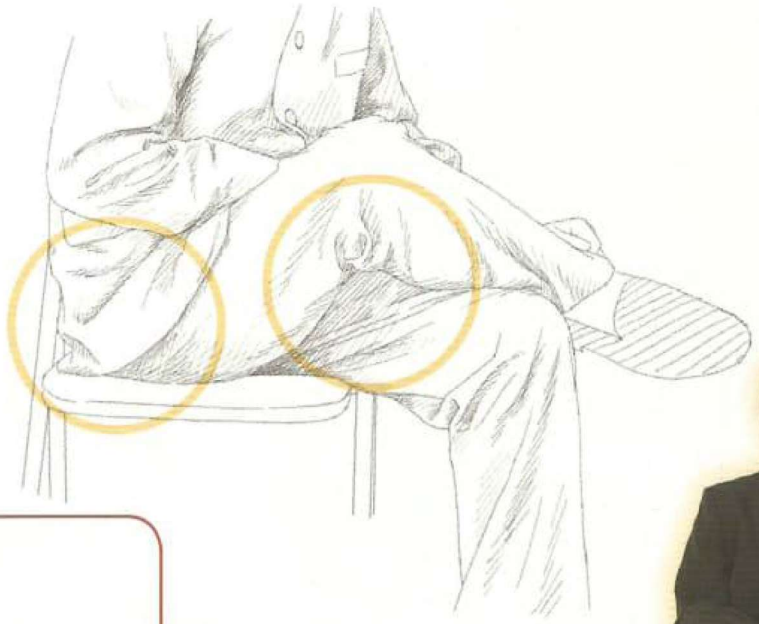


Movimientos extendidos de brazos y brazos, y la tela en la espalda del mensajero. Además, la zona de las axilas también forma intensos pliegues. Debido al movimiento de los muslos, la tela se pliega entre la prenda superior y la parte inferior de la cintura, y se forman arrugas y pliegues profundos. Excepto por esto, tenga en cuenta que la rótula está curvada, la parte superior del muslo también está formada y las arrugas están dobladas.

Sentado en una silla①

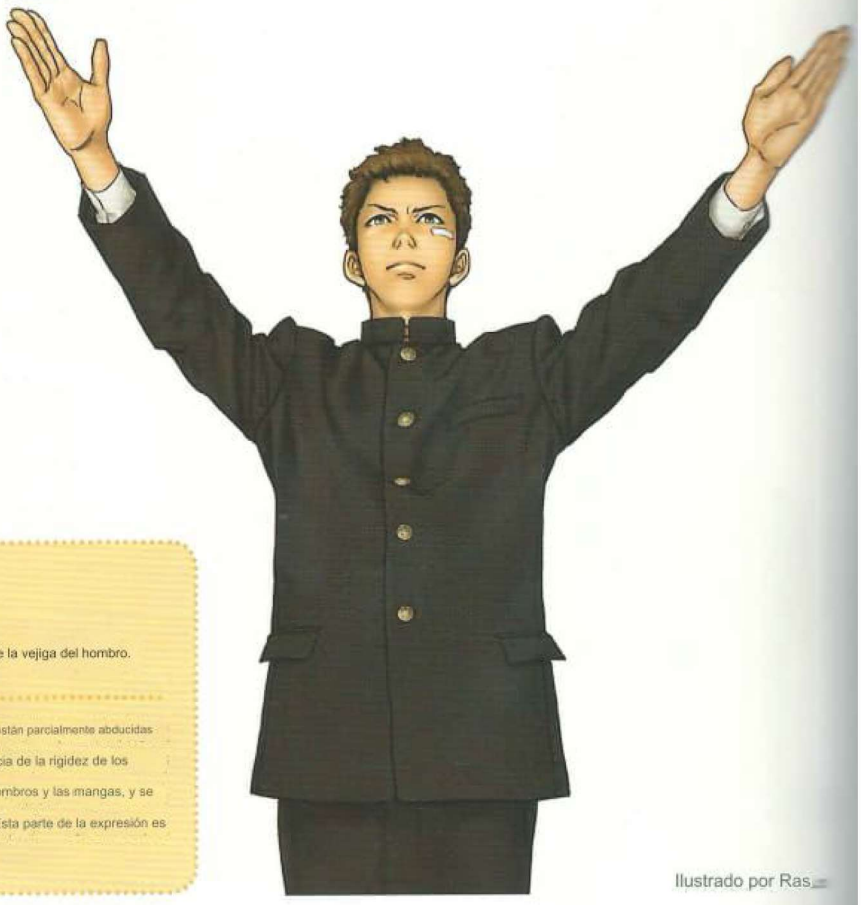
Al sentarse en una silla, el tejido abdominal se colapsa naturalmente y forma arrugas y pliegues. Además, cuando se estiran las piernas, se dibuja la fuerza que utilizan las piernas para presionar hacia abajo en los lados izquierdo y derecho de la tela, de modo que las piernas quedan dobladas y dobladas, que es uno de los puntos importantes cuando se está en esta postura.

Sentado en una silla②



Cuando se levanta el muslo, la parte superior del muslo (muslo derecho) se concentra en la misma dirección debajo de la prenda superior. En la parte superior del muslo, se forman arrugas profundas cerca de la cuenca del hueso. Además, también existe una demanda de curvatura rotuliana y cambios en los pliegues internos y laterales de la rótula.

Ejemplo práctico: actitud de grupo de apoyo



Ilustrado por Ras

PUNTO

Es importante destacar que hay un pliegue en forma de "montaña" que forma la parte de la vejiga del hombro.

Cuando los brazos están elevados, las axilas están parcialmente abducidas y arrugadas. Además, debido a la influencia de la rigidez de los hombros, la tela se concentra entre los hombros y las mangas, y se forman arrugas en forma de "montaña". Esta parte de la expresión es exclusiva del uniforme escolar.

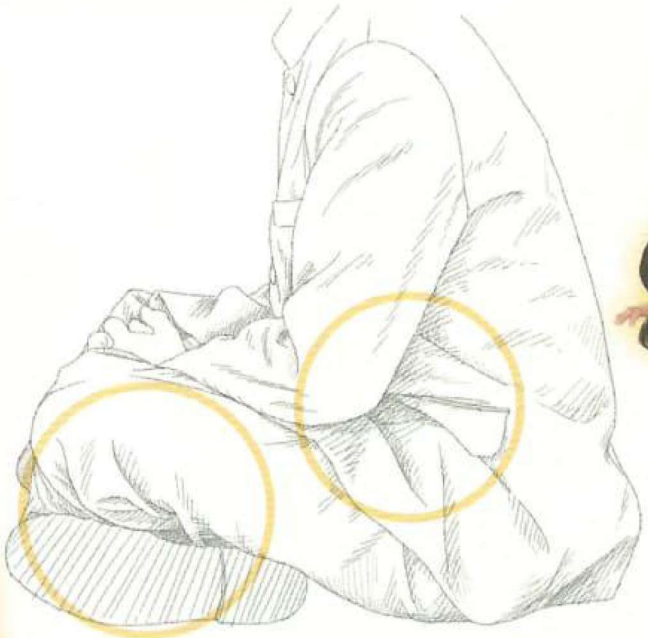
En el tablero sentado

Cuando me levanté, con el ancho de mis muslos curvado, estaba sentado en una silla, y cuando estaba sentado en una silla, estaba sentado en una silla, y cuando estaba usando mi ropa superior, estaba sentado en una silla. . En este momento, se debe prestar especial atención a la formación de pliegues profundos en la parte inferior del abdomen.

arrodillado

Al dibujar pliegues concentrados en el interior del codo, tenga cuidado. Debido a la curvatura del muslo, la formación de un fuerte pliegue en el muslo y un pliegue profundo en la parte posterior de la rótula es característica de arrodillarse.

Sentada hasta el muslo



Debido a la altura de la curvatura femoral en comparación con la altura al arrodillarse, se forma una profunda concentración de arrugas en la parte delantera de la espalda baja, así que tenga cuidado. Además, debido a la resistencia de los tejidos en la parte exterior de los muslos, debido a la formación de pliegues, tenga cuidado al dibujar los pliegues.

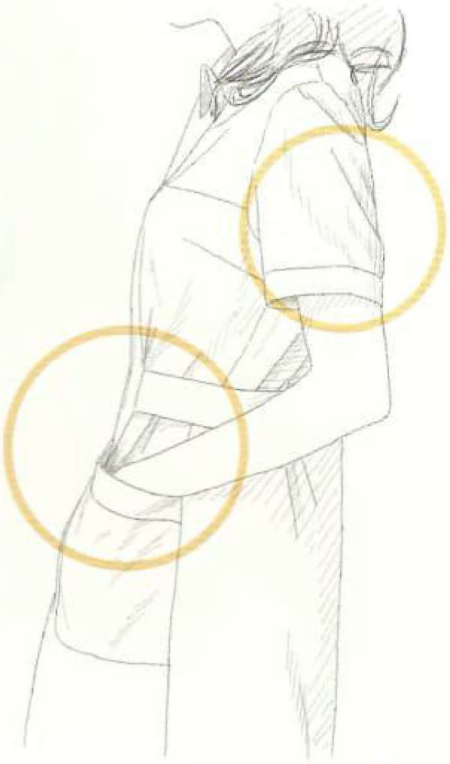
Lección

05

uniforme de abogado

La vestimenta profesional de un abogado o higienista médico da una impresión clara y ordenada. Como resultado, adopta una forma de cuerpo continua, la parte superior del cuerpo hacia la parte inferior y la forma plegada entre las mitades del cuerpo.

Estación ①



Suelte con la mano el movimiento de la bolsa de entrada, use la circunferencia de la bolsa de apertura para doblar la formación lateral del abdomen. Además, debido a la flexión de las manos y los codos, los codos quedan parcialmente expuestos a la tela, así que tenga cuidado al moverse.

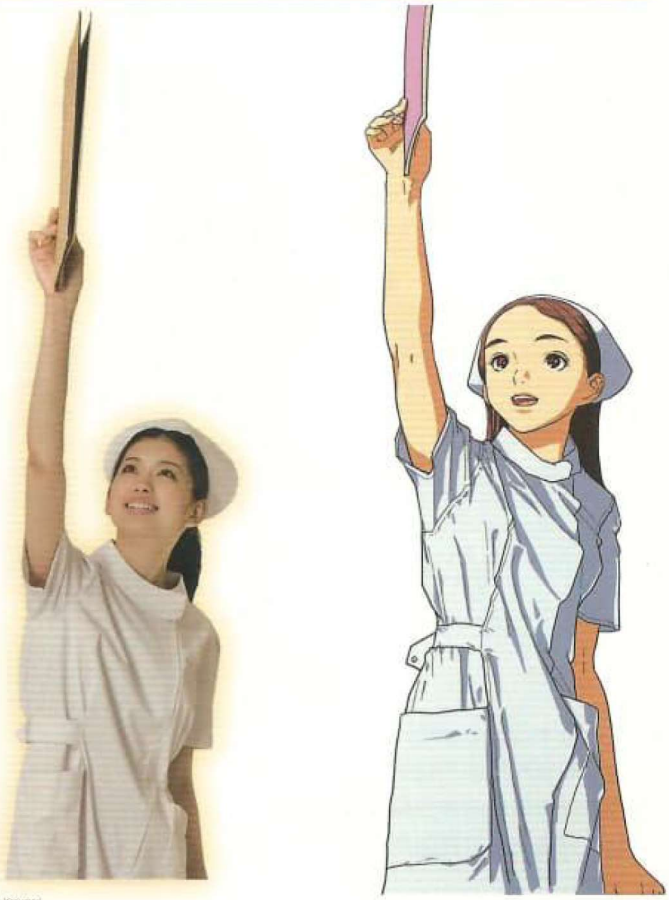
Estación ②

Debido a esto, el hombro derecho sobresale ligeramente hacia adelante, la parte superior del cuerpo se mueve ligeramente hacia abajo y la espalda forma arrugas y pliegues. Se enfatizan aún más los pliegues de la zona lumbar y los pliegues de la espalda.

撿東西

Tenga cuidado al doblar los muslos hacia las nalgas. Además, el cuerpo curvo tiene forma de cintura y las arrugas concentradas en tres partes también son importantes.

Ejemplo práctico: capa superior de documento oficial



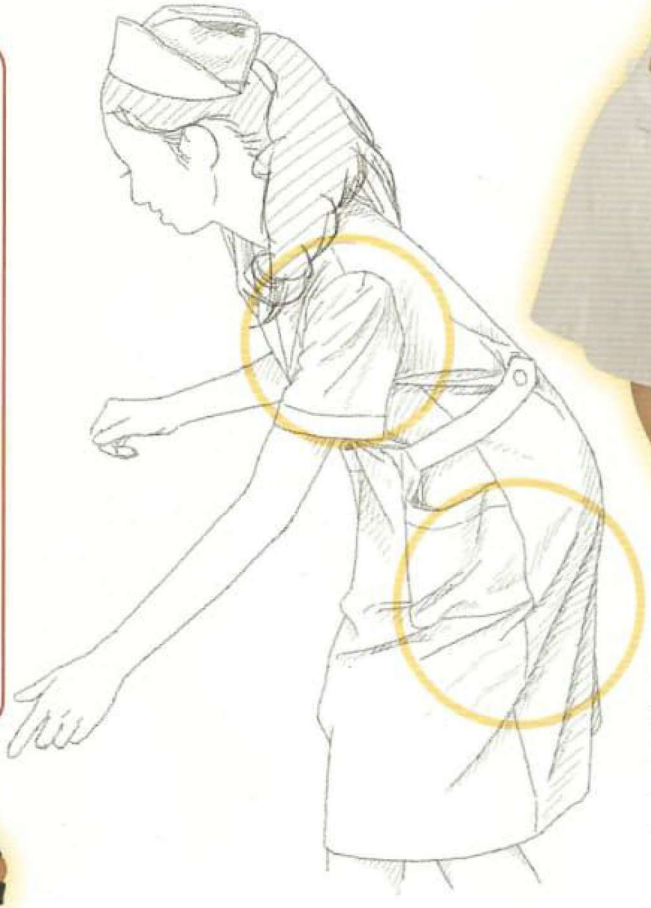
elaborado por Zen Yasumori

PUNTO

¡Cuidado con las arrugas en hombros, axilas, pecho y espalda baja!

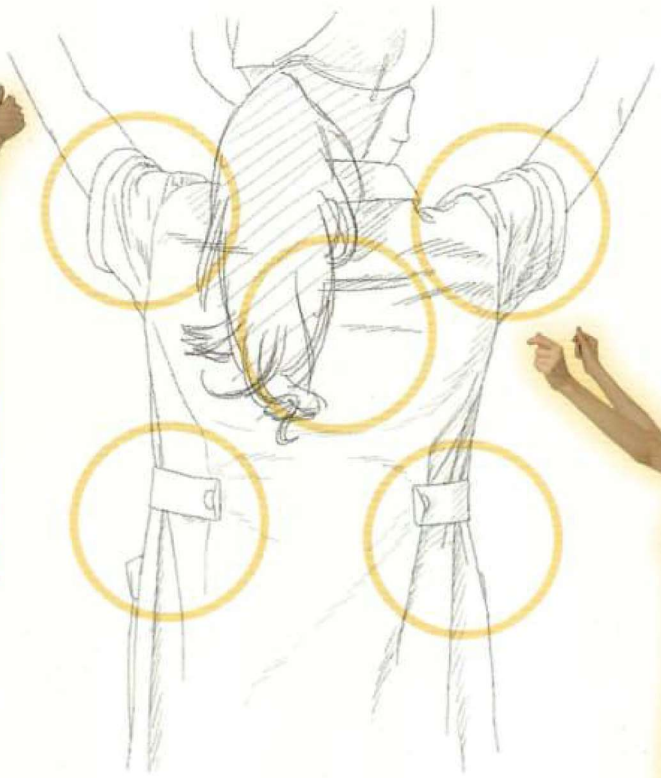
Debido a esto, el brazo derecho se mueve en dirección alta, los hombros, las axilas y el pecho se estiran parcialmente en dirección al brazo derecho, formando pliegues oblicuos. Debido a esto, la ropa formal es uniforme, por lo que la parte inferior del cuerpo es uniforme, así que tenga cuidado.

ropa casual



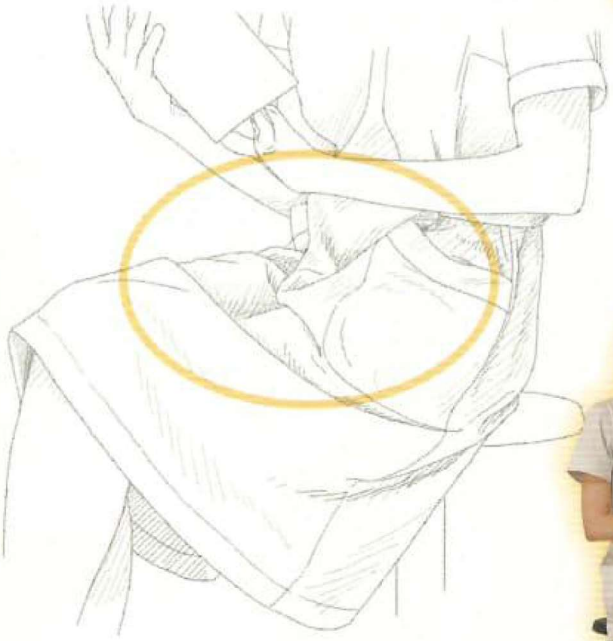
Debido al movimiento del brazo izquierdo, se forma y pliega la parte superior de la manga. Afuera. Movimientos curvos de la espalda baja y la rodilla izquierda. La tela se recibe desde las nalgas hasta los muslos, formando arrugas.

ropa del pasado



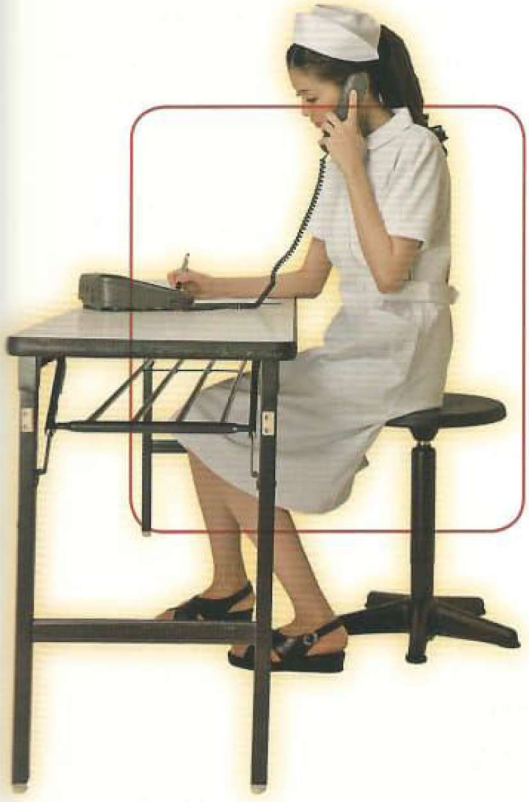
Debido a esto, la acción consiste en salir del bote alto, mover la tela de un lado a otro en la parte trasera y formar líneas horizontales. Además, debido a la formación de la parte caída de los hombros y la vejiga, las arrugas también son importantes. Además, se debe prestar especial atención al ribete de la cintura, los rayones en ambos lados de la manga y los pliegues profundos en la formación.

Materiales para lactancia sentada



Esto provoca movimiento al sentarse en una silla, curvatura de la zona lumbar y formación de pliegues profundos en el tejido del área abdominal. Además de esto, cuando nos movemos, el movimiento de los muslos y la formación de curvas y pliegues claros también son la clave de esta postura.

teléfono zashoko



Debido a la curvatura del cuerpo, el ancho de la curva es pequeño y la formación abdominal de las arrugas y las arrugas también cambia y se relaja. Además, debido a esto, hay un cambio en el número de arrugas y el énfasis está en las arrugas al dibujar.

Lección

06

sirvienta

Disfraces de sirvientas universalmente reconocibles en películas y cómics recientes. También es muy importante el aspecto de puños y mangas, diademas y mangas, etc.

Estación

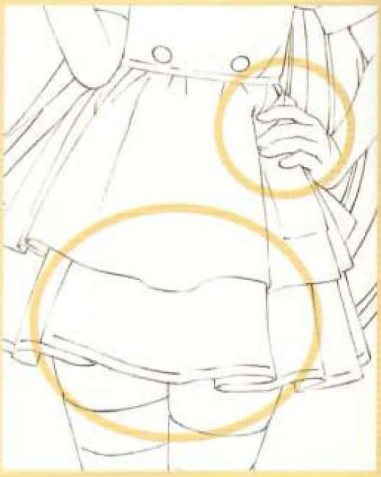
Al dibujar, tenga cuidado con las arrugas y pliegues en los hombros, los hombros y las mangas, y los pliegues (marcas de pliegue) en las mangas. Además, también es una expresión de arrugas en la espalda.

Ejemplo práctico: el libro de Nin-

Ilustrado por Takashi Shiwa

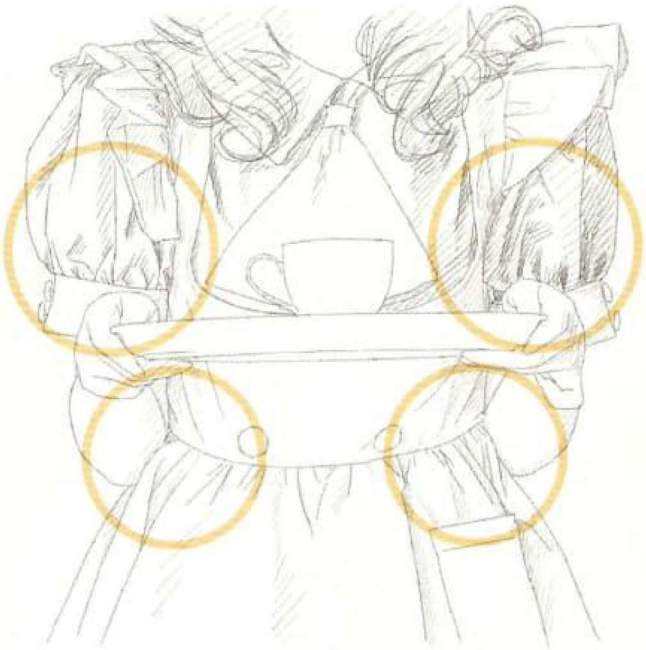
PUNTO

¡Las arrugas y pliegues de la tela están dibujados!



La sombra de la operación del espíritu sale a la luz. Aparte de eso, la forma del kimono, formada por pliegues y pliegues. Ésta es la parte más importante de los textiles seleccionados a mano.

cuento



Cuando te pones un libro, los brazos y los brazos están en la cintura, por lo que se forman arrugas en ambos lados de la cintura. Además, tenga en cuenta que las mangas están parcialmente arrugadas al dibujarlas.

colapsar

Debido a esto, más de la mitad de mi cuerpo cayó al suelo. En este momento, preste especial atención a la forma de los pliegues (marcas de pliegue), así como a los cambios en la forma de los pliegues.

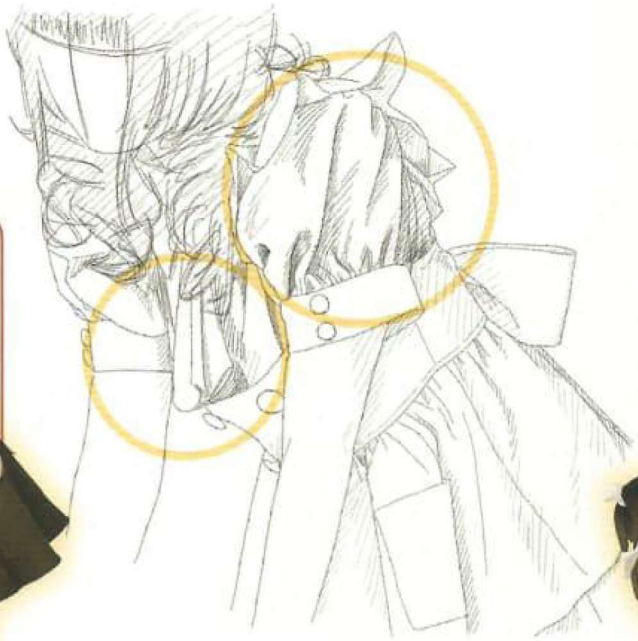
Tierra barrida

Tenga cuidado al estirar el brazo y el brazo, cuando la axila está parcialmente estirada, la formación de arrugas y al dibujar. Las arrugas y pliegues de las mangas originales forman la parte superior de las mangas. Además, las arrugas de las mangas también son importantes.

tabla de frotar

De rodillas en el suelo, parte superior del cuerpo. Debido a la tela abdominal, se forman arrugas profundas que se forman intensamente, así que tenga cuidado al dibujar. Debido a esto, los pliegues tocan la placa base, por lo que los pliegues (marcas de pliegue) se destruyen, las condiciones de las líneas de los pliegues y pliegues también cambian. las curvas se curvan y las líneas se curvan cuando se dibujan.

virutas



Debido a esto, la cantidad de fuerza aplicada sobre los hombros y los pliegues en la dirección de formación. Además, tenga cuidado cuando la parte superior del cuerpo esté inclinada hacia adelante, la apariencia de la decoración del cofre

Ejemplo práctico de uso:

PUNTO

¡Presta atención a los hombros,

concéntrate en los pliegues y

dobla los pliegues en la parte delantera del pecho!

Los movimientos de manos y brazos se elevan, los hombros se concentran y se forman arrugas y pliegues profundos. Aparte de esto, el movimiento de la tela delante del pecho se realizaba en dirección al brazo derecho, la formación de arrugas y pliegues, la aparición repentina de la tela y la decoración, y el hecho de que no era fácil Mira, pero la apariencia era cierta.

Ilustrado por Zen Yasumori

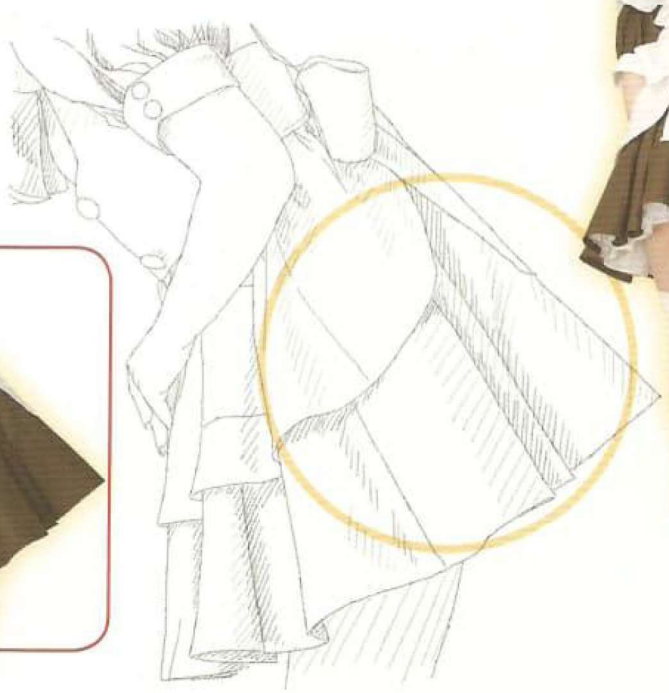
將咖啡lanzado en la caja

La tela se concentra en el lado de la cubierta frontal de la tela. En el momento de la propuesta, la sombra en forma de pliegue se había profundizado parcialmente. Además, al dibujar y enfatizar las mangas, se dibujan los pliegues.

Zona de liberación

Debido a esto, luego de la transferencia de manos y brazos al cuerpo, la tela se concentraba en las mangas, formando arrugas y pliegues horizontales. Además, por el hecho de estar en el mundo, las mariposas están atadas entre sí y la tela arrugada, por lo que es una representación del progreso de la operación espiritual.

Marimán



La parte superior del cuerpo está inclinada hacia adelante, el cuerpo tiene una curvatura en forma de 〈. Debido al movimiento de la zona lumbar y los glúteos, la parte posterior del cuerpo se mueve hacia arriba. Tenga en cuenta que la forma de los pliegues (marcas de pliegue) también cambia ligeramente.

arrodillado

Pliegues concentrados formativos entre abdomen y muslos. Además, debido al contacto de la tela con la placa base, la tela se concentra y se dobla. En este momento, tenga en cuenta que la forma original de los pliegues (marcas de pliegue) cambiará.

Lección 07

ropa de ali

Sin embargo, el uniforme profesional es completamente irrelevante, pero el color del traje y el estilo particular de usarlo son bastante famosos. Por este motivo, tenga cuidado al utilizar la textura y la forma de la onda.

Caminar

Debido a esto, hubo un importante movimiento hacia atrás del brazo derecho y hubo un pliegue concentrado en la curva del hombro derecho hacia atrás. Además, debido a la postura inclinada hacia adelante, el tejido de la zona lumbar se arruga y pliega intensamente.

Ejemplo práctico: figura-de juguete de osito escrita por Nun

Ilustrado por Daisuke Kimura.

PUNTO

¡Lo importante es la expresión, la forma de las mangas y el encaje!

Debido a la gran superficie de tela de los puños, se fija a la manga izquierda, así que tenga cuidado al dibujar. Aparte de eso, la descripción detallada de las flores, como los capullos, etc., es la apariencia de las flores.

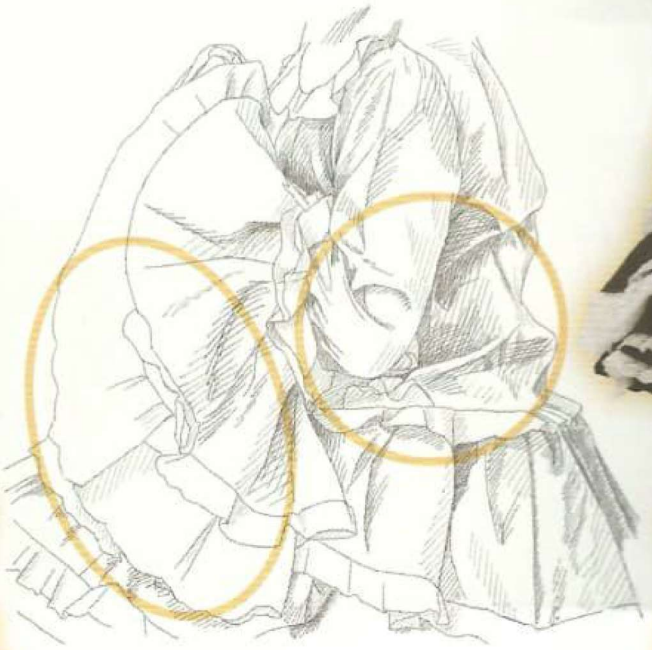
Té servido en una silla

Las mangas de 籍由將手臂舉扯、籍大蝶臂到拉扯、寬大 se bajan. Es importante tener una expresión arrugada, una representación detallada de los botones en los puños.

Sentarse en una silla, doblar las rodillas y levantarlas.

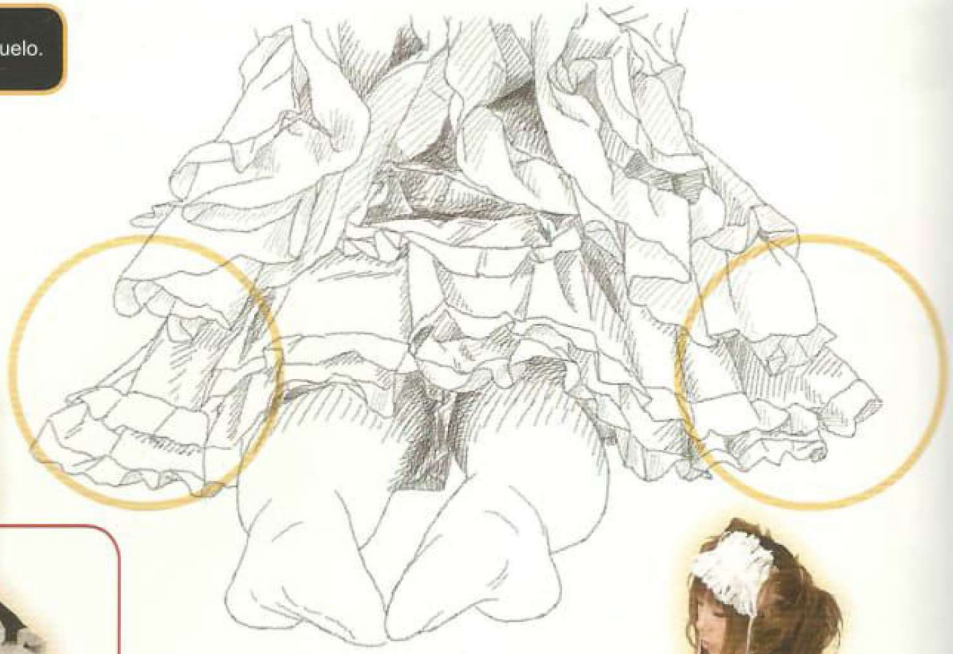
Debido al movimiento, el movimiento fue similar a doblar la rodilla y levantarla, y el movimiento fue similar al movimiento de las olas. Un dibujo de prueba de una muestra. Además, también había pliegues y pliegues localizados en el costado del abdomen.

niña arrodillada



Al doblar el brazo, se muestra claramente que se forman pliegues en el interior del codo. Además, son importantes las arrugas que se forman en ocasiones debido a la caída por gravedad del tejido del puño.

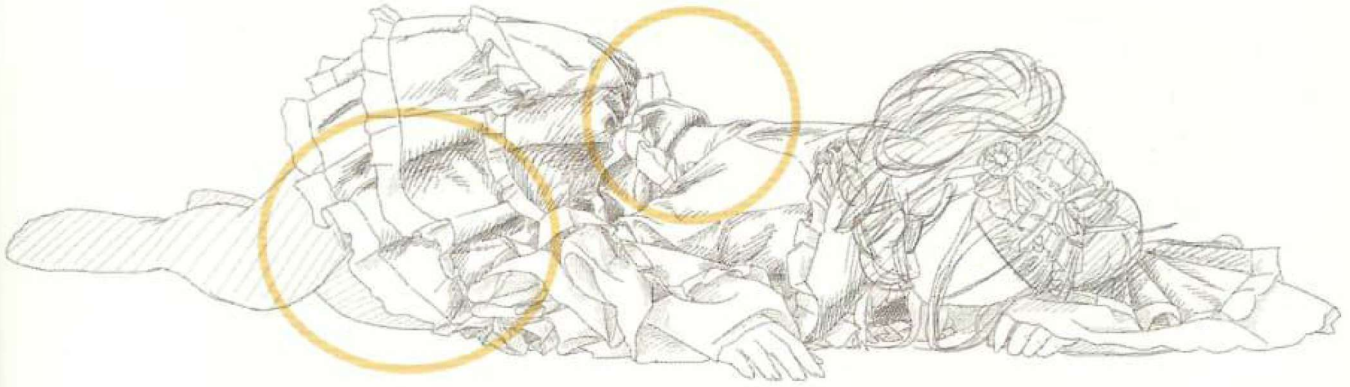
Sentado con las piernas estiradas sobre el suelo.



Placa de contacto parcial a ambos lados de la manga, parte ligeramente elevada de la parte superior del pie. Al dibujar, tenga cuidado en este momento.

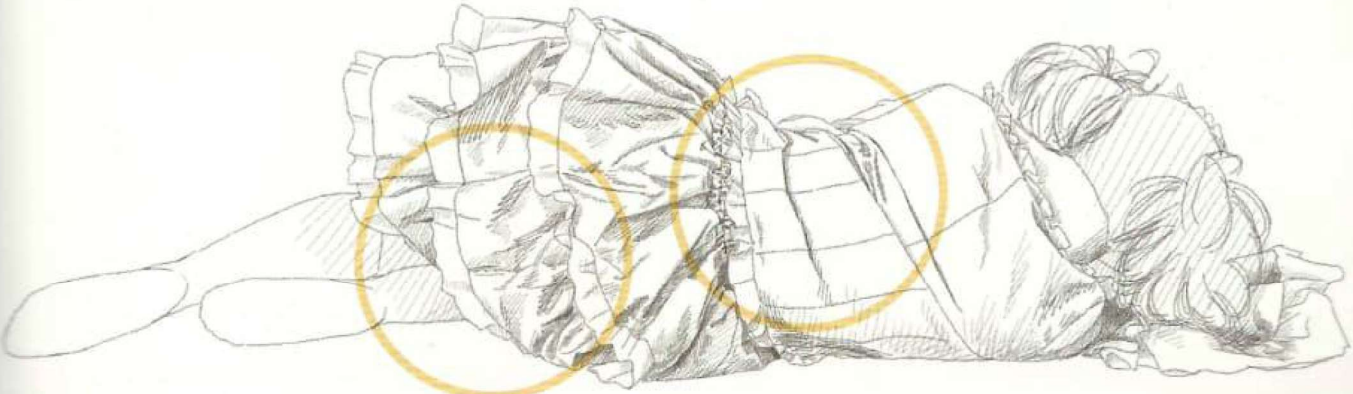
Sentado (frente)

Al sentarse en el zócalo, la tela de la cintura se concentra hacia atrás, formando arrugas. Además, tenga en cuenta que las mangas se caen en dirección a la placa base, se forman curvas y pliegues de relajación y se arrastran.



Sentado (atrás)

Debido a la ligera protuberancia del hombro izquierdo, la parte superior del cuerpo se dobla y la espalda se forma y se dobla. Además, es importante tener un agarre firme en la palma de la mano (frente) y doblar los pliegues de la misma tela.



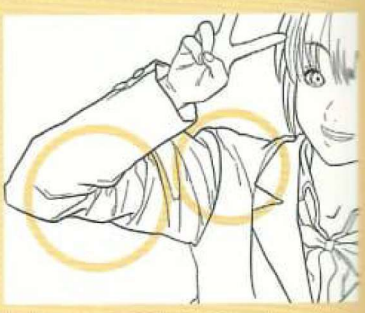
Ejemplo de uso práctico: uniforme de estilo occidental + ejército de paz

.....Movimientos físicos → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

Los uniformes de estilo occidental consisten principalmente en ropa con esquinas afiladas para estudiantes de secundaria y preparatoria. La actitud del estudiante, la primera vez que intentó desafiar su vida.

PUNTO

¡Lo importante son los pliegues arrugados de las mangas y los pliegues concentrados de la parte superior del brazo!

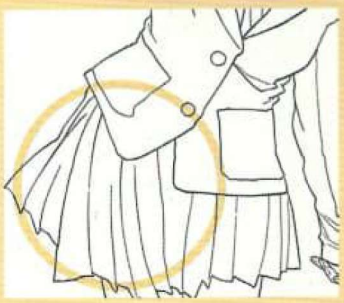


Cuando el brazo y el brazo están curvados en gran medida, los pliegues formados en las mangas se doblan y los pliegues formados en la parte superior e inferior del codo son muy importantes. Excepto por esto, cuando el hombro derecho se mueva hacia arriba, el hombro del usuario está parcialmente cubierto con tela y las arrugas profundas formadas en la dirección horizontal se forman cerca del territorio, así que tenga cuidado.

PUNTO

¡Movimiento deslizante de la tela para su uso!

Cuando la parte superior del cuerpo está doblada, también aparece la parte inferior de la espalda. En este estudio, el lado derecho de la cintura resultó levemente afectado, lo que también afectó la forma del cuerpo del niño. En este, el dibujo se dibuja en el momento, la forma de la tela es la forma de la tela, la curva superior, el ángulo de aumento, la dinámica del color.

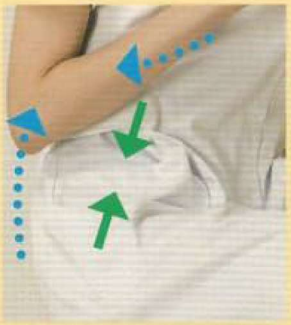


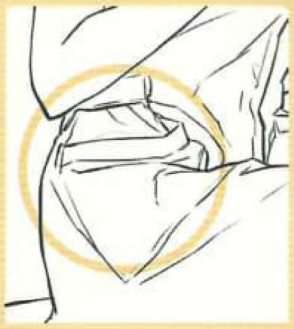
Ilustrado por Mori

Se agregó la impresión de ser limpio, maduro y adaptable.

PUNTO

¡Cuidado con las arrugas y pliegues en la zona lumbar!

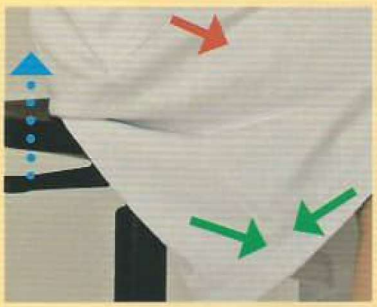




En el periodo sedentario, la atención se centra en la formación de arrugas en la cintura y el abdomen. La razón de esto es que la parte de la bolsa con una abertura también forma una arruga concentrada, así que tenga cuidado al dibujar. Además, debido a que el color de la ropa es blanco, es necesario prestar especial atención al tono del color, así que evite cambiar el color de la ropa.

PUNTO

¡Parcialmente dibujado y doblado!



La tela cubre las nalgas y la silla, y la tela tiene pliegues y pliegues. Por otro lado, la parte inferior de la manga está caída y la parte delantera está parcialmente cubierta de arrugas, lo cual es incorrecto.

Ilustrado por Rasco

Ejemplos de uso práctico: 哥德蘿莉葩+libro de lectura sentado

.....Movimientos físicos → 拉扯纺 veces → pliegues concentrados

Es una obra con actitud positiva, que atrae la imaginación.

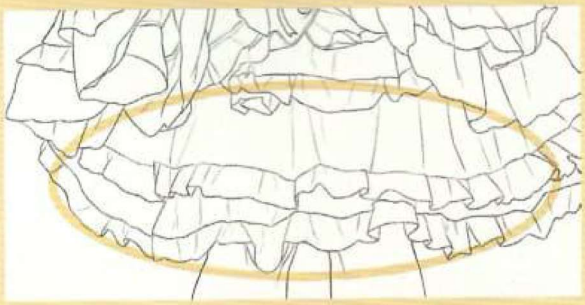
PUNTO

¡Los puntos clave en el diseño de Sodoko y Ryoko!

El diseño detallado de los puños es una característica especial del vestido. Revise la muestra e intente dibujarla. Al dibujar el diseño detallado, también es fundamental tener en cuenta la formación de arrugas, etc. en la zona del brazo.

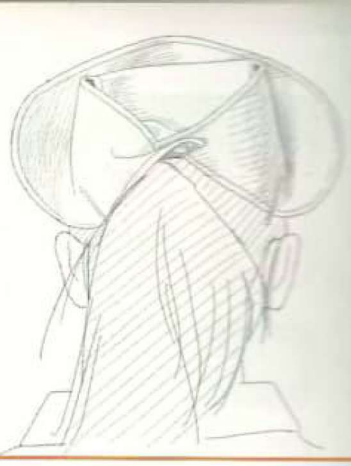
PUNTO

¡Lo más importante es la expresión de olas y olas!



Además de las características especiales del traje, no es lo mismo las arrugas que aparecen en la tela en general, y la forma de la tela. Un dibujo a lápiz o un papel en blanco y negro con su textura.

Ilustrado por Az



Capítulo 06

Otra ropa especial

Kagen y ropa fantástica

Lección

01

arrugas que no sean ropa

Como resultado, el producto está hecho de materiales flexibles y, debido a ciertos factores, se producen las arrugas resultantes. A excepción de la ropa que inspeccioné mientras estuve allí, hay arrugas y pliegues en mis pertenencias personales durante las reuniones regulares.

sombrero

Dependiendo del tipo o diseño del sombrero, el método es diferente, y la tela del sombrero tiene una forma arrugada y un cambio en la forma de la tela. La relación entre el jefe, el jefe y el personal en la parte superior del jefe.

El tamaño de la cabeza es muy pequeño y el tamaño de la cabeza es muy pequeño. Después de ser coronado, la parte superior del sombrero cuelga. En este caso, las partes caídas están formadas por pliegues concentrados, y las partes grandes y pequeñas de la cabeza están formadas por pliegues entrelazados.

Debido a la línea del cabello, parece una flor tejida, por lo que la superficie tiene una textura física. Además, la aguja y el tejido del gorro son iguales, la parte superior de la cabeza cuelga hacia atrás, pero la tensión de la línea del cabello se debe a ello, por lo que la forma del sombrero es diferente debido a su construcción. Comparación de pliegues y pliegues formativos intensivos.

Este es un método de producción de tejidos muy resistente.與其說也上、不讪說为时其上的设计，Básicamente, la forma superior es diferente de la anterior. En este caso, tenga cuidado al dibujar la forma de la tapa protectora y su método de impresión.

hombro

Dependiendo del tamaño y uso, el uso puede variar. Se puede colocar en los hombros, en los hombros, en las manos, en los codos o en el cuello. El método de uso es diferente. También se cambió la forma de los pliegues y se examinaron los detalles.

Cuando los hombros están sobre los hombros, la tela se coloca en la espalda y se estiran los lados izquierdo y derecho, y se forma la forma horizontalmente y se dobla. Además, se formó un pliegue homólogo en la parte delantera. En el libro del autor, la forma del cuerpo está en el hombro y la tela se concentra en el brazo derecho, así que tenga cuidado.

Cuando el cuello se envuelve alrededor de los hombros, el grado de flexión de los hombros cambia y la colección de formación del cuerpo se pliega. Tenga en cuenta que los materiales están sujetos a condiciones intensivas y el formato de la reunión puede cambiar. Esta tela arrugada está disponible en una amplia gama.

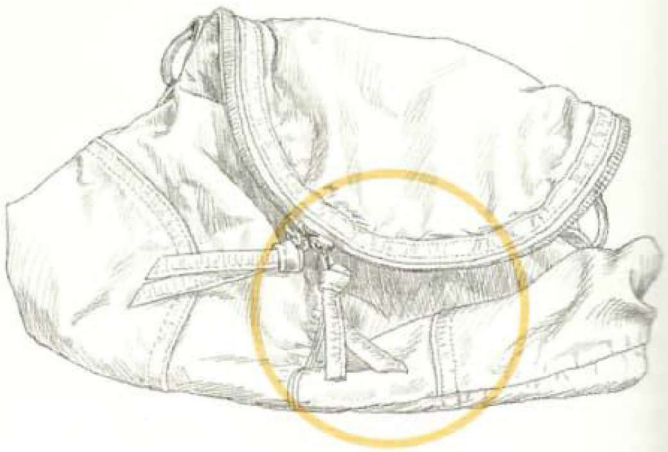
Paño de hilo

La mayoría de las telas están hechas de telas finas. Existen varios tipos de métodos de encuadernación, pero en general, la mayoría son estampados de tela cuadrada y el cuello se envuelve alrededor del cuello. La parte básica triangular con la que debes tener cuidado al dibujar.

Cuando se ata el cuello con una tela tejida, se cambia la forma original de la tela. Sólo se produce contacto, las partes triangulares del cuerpo se concentran y la circunferencia del cuello se forma con profundas arrugas.

embalaje

Los pliegues y pliegues de los pliegues se dejan intactos y existen varios tipos de formas. Diferentes tipos de inclusiones, diferentes tipos de materiales utilizados, diferentes tipos de materiales, diferentes tipos de materiales y diferentes tipos de materiales o



Cuando se deja desatendido, el peso del cuerpo sobre la tabla aumenta y por la mañana el cuerpo se hunde en dirección al centro. A excepción de los pliegues concentrados que forman la forma de esta forma, los pliegues concentrados que forman los rafes enfatizados.

En el momento de colgar, la capacidad de colgarse sobre la espalda, la capacidad de concentrarse en los lados izquierdo y derecho, y la posición derecha y central. Como resultado, la fuerza descendente se aplica en dirección descendente, la concentración descendente de las arrugas cambia y la fuerza se relaja.

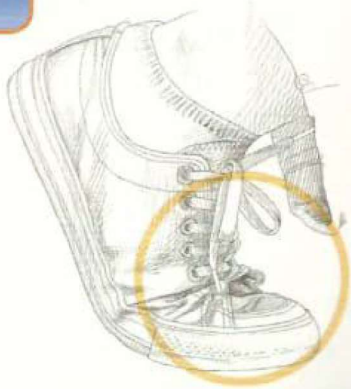
Cuando los hombros están sobre la vejiga, la envoltura y las nalgas se tocan y la forma del cuerpo cambia y estimula el cuerpo. Cuando llegas a la parte de atrás, los pliegues se formaron en la parte superior del pliegue. Sin embargo, debido a la variedad de mercancías dentro del paquete, hay muchos espacios que aún no han sido modificados debido a la forma de los materiales. En ese momento, la condición de la línea del pliegue era incomparable.

zapatos

Hay pliegues profundos en los tobillos y tobillos de los zapatos, que son pliegues concentrados que forman el área de fuerza que se comprime hacia arriba y hacia abajo. Sin embargo, debido a las arrugas, este es el diseño del zapato y el resultado es un cambio en el funcionamiento de la conexión. En el momento del curso actual, la formación de un círculo curvo se concentra y las arrugas se pliegan, tenga cuidado.

zapatos de lona

El material utilizado para fabricar zapatos de lona es extremadamente flexible y se curva fácilmente. Sin embargo, debido al hecho de que la forma del zapato está pegada, la forma del zapato es bastante pequeña. Se debe prestar especial atención a la demanda actual, que es la colección de pliegues que se forman en el momento del curso actual. El material de cuero de los zapatos es diferente y la concavidad de los pliegues concentrados de los zapatos de lona es muy profunda.



Lección

02

Ropa estilo Kagen—ropa pervertida——

Un entorno en el que un estudiante se une a un grupo de estudiantes en el espacio exterior o en el mundo futuro. Por ejemplo, cómo dibujar las arrugas y pliegues de la ropa en un estilo fantasma como curso de práctica para practicar la ropa.

Ejemplo práctico de uso - Kinsimoni + zashita -

PUNTO

Diseño futurista de equipos.

Debido a la aparición de la atmósfera ilusoria del mundo, se están diseñando la ciencia y la tecnología más avanzadas, los puntos principales de la ropa y los efectos de los efectos que vienen con la producción. Tan pronto como lo piensas, podrás usar la ropa que llevas puesta y el desequilibrio afectará a todo tu cuerpo.

PUNTO

Textura del material plástico utilizado.

Las características de la tela plástica son que es delgada y tiene una luz intensa. Al dibujar una prenda ajustada, las características del tejido son lo más finas posible y las arrugas están presentes en los pliegues. Además, debido a que el material era ajustado, solo hubo algunas sugerencias y se enfatizó la parte dramática del movimiento.

PUNTO

¡Cuidado con tu condición física!

Por esto, la apariencia de un cuerpo femenino, un pecho abultado y una cintura delgada es extremadamente importante. Sin embargo, la forma del cofre depende de la forma del cuerpo y la forma de la ropa está ligeramente arrugada. Además, la zona lumbar también presenta una ligera curvatura en el cuerpo debido a la concentración de pliegues. El primer uso es cómo expresar las arrugas en un estudio previo y cómo dibujar el progreso de una prueba.

Ilustrado por Zen Yasumori

Ejemplo práctico de kimono + shukichi

PUNTO

¡Cuidado! ¡Una apariencia arrugada!

Inmediatamente, la mano y el brazo se extienden rectos, en línea recta, y el brazo y el brazo siempre están activos en la parte interior del codo. El plegado del pliegue provoca la acción de la causa y el cambio de forma. Por tanto, es una "huella" del lugar local. Imagínese el movimiento relacionado con la imagen, la dirección y posición de la palma de su mano.

PUNTO

¡El punto importante son las arrugas y pliegues del cuerpo!

Cuando la parte superior del cuerpo se mueve hacia el lado izquierdo, las líneas de la parte superior del cuerpo se doblan y doblan, y la parte superior del cuerpo se extiende desde la cintura hacia el lado derecho hasta el lado izquierdo de la axila. La razón es que la tela está más adherida a la piel y, por lo tanto, los movimientos flojos del cuerpo se transforman y el rango de su forma también es pequeño. Además, se comparan la forma arrugada con los detalles.

PUNTO

¡Lo importante es la sensación de equilibrio parcial!

Es fácil para los principiantes corregir los errores que cometen, y cuando se encuentran en una situación en la que su diseño está limitado, tienen una sensación de equilibrio en su equilibrio físico. Las exigencias aparecen en un estado de tranquilidad, una sensación de futuro, pero el retorno es la comprensión esencial, el movimiento físico, el pensamiento posterior y el diseño sensual concreto.

Ilustrado por Zen Yasumori

Lección

03 Ropa fantástica—guerrero—

Una obra teatral o cinematográfica, con una ambientación mundial fantástica y un tipo progresivamente fijado. Actualmente, el mundo es libre de expresarse mediante imágenes generales, que sean importantes o innecesarias.

Ejemplo práctico: caza + estación

PUNTO ¡La aparición de arrugas y pliegues!

En el momento del dibujo, el viento fue un elemento importante. Expresiones ligeramente exageradas. La brisa imaginaria sopla en la pantalla y los pergaminos se mueven de un lado a otro.

PUNTO: ¡Parece un dispositivo de advertencia!

Actualmente, en el mundo de la confección, los llamados "equipos de protección" se utilizan en muy pocas organizaciones. Debido a la falta de coordinación, durante el diseño de las escaleras se debe tener en cuenta el material, la forma y la posición de los equipos de protección. Además de esto, también debemos tener cuidado con los efectos de las armaduras rígidas y las telas flexibles.

PUNTO Botas de piel con arrugas y pliegues.

Al usar botas de lluvia, la rótula se curva y las arrugas en la espalda permanecen. Los lectores pueden comprender fácilmente la textura del material en esta parte de la fotografía. Además, las botas tienen una forma alargada y alargada, y los muslos tienen una forma alargada.

Ilustrado por Azusa

PUNTO

¡Textura de tela decidida!

Consulte el Capítulo 01 para obtener detalles sobre cómo utilizar diferentes tipos de texturas de tela aquí. La textura de la tela en los hombros y los hombros es recta y curva, con líneas rugosas arrugadas, rigidez y una impresión gruesa de la tela. Además, podremos estudiar la producción de ropa étnica, etc., y crear nuestros propios diseños originales.

Material de referencia de la página 186.

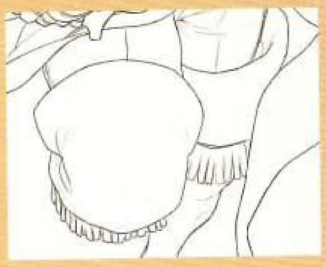
PUNTO

Una apariencia aireada

La mano dibujada en la espada, el frente de la espada, la escena de la espada, el color del ángulo, el color de la apariencia del viento poderoso y el estilo fuerte del viento. Imaginación: Fluidez y movimientos corporales similares al viento. La expresión se centra en las arrugas y pliegues.

PUNTO

¡Cuidado con las telas gruesas después de lustrar zapatos!



La tela de las botas de cuero se extiende desde el muslo hasta el muslo y luego rueda hacia abajo por el muslo. Tenga en cuenta que el grosor del material impreso es muy grueso. Lo importante es la traducción de la piel a la expresión física parcial externa. En un mundo de fantasía, la ropa y las sandalias comunes se utilizan de manera bastante detallada.

Ilustrado por Azusa

Material fotográfico

Documento

ropa étnica global

Hay más de 200 países en todo el mundo, cada uno con su propia cultura única. La cultura es diferente, la ropa es diferente y la apariencia es extranjera. En la mayoría de los casos, los trajes nacionales de cada país se representarán en detalle, pero también se utilizará como guía para los trajes nacionales del mundo.

Toa

Japón

Foto de Tomo Yun http://www.yunphoto.net

Porcelana

Foto de utpala

Foto por babasteve

Corea

Foto de jonwick04

Foto de koshyk

Mongolia

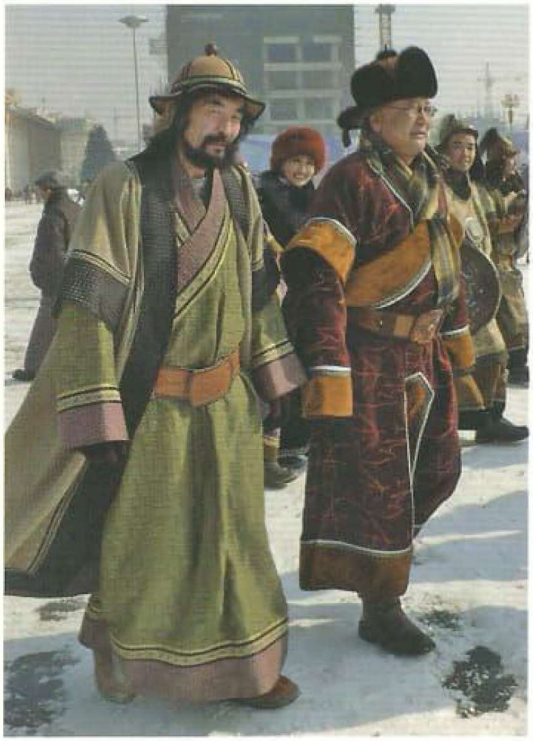


Foto de dodgydago

Nishikura

Foto de Sylvain Labeste

invitado de honor

Foto de insnu74

Marai Xia

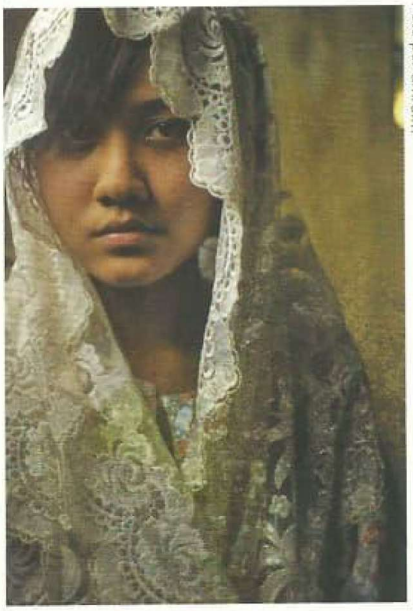


Foto por amrufm

Tailandia

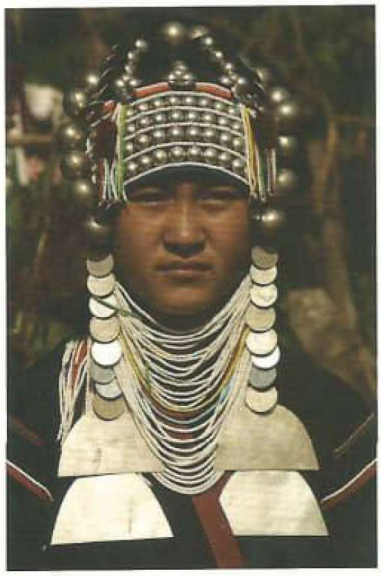


Foto por tipo de Alaska

India

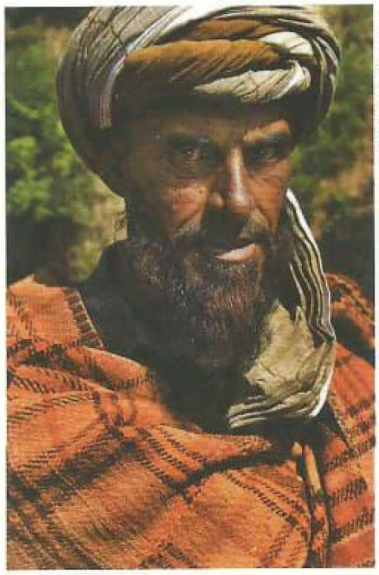


Foto por babasteve

Foto de रोकावट के लिया खेद

Siri Ranka

Foto por DreamwizarD

Karasubetsu Katsudan

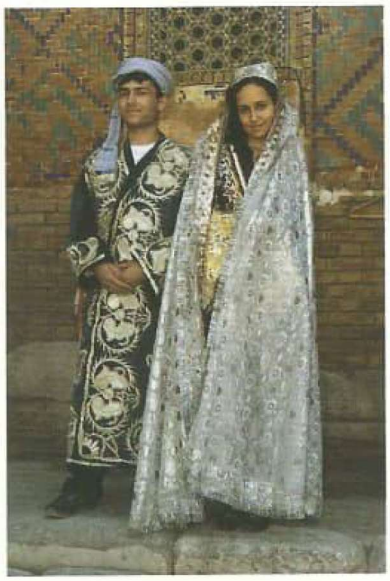


Foto de insnu74

hamasatsu

Foto de Engle y Smith

Orejas de tierra

Foto de sly06

Foto de Greencolander

polvo y polvo

Foto de la Biblioteca Pública de Nueva York

Foto del Museo de Brooklyn

Buena causa

Foto de Bryluen

Foto de ezioman

No-isla ~ Mikuni

tribu matsuo

Foto de wwarby

Kanaya

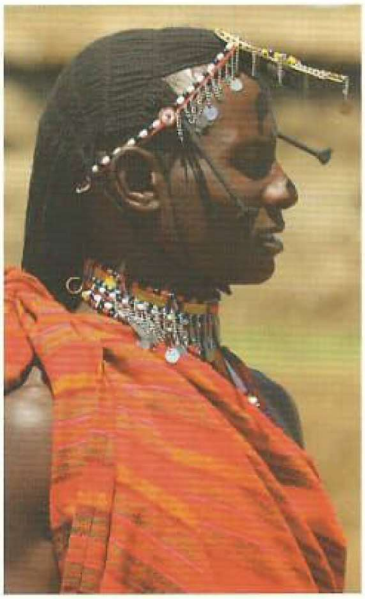


Foto por ... edgar felix ...

Sután

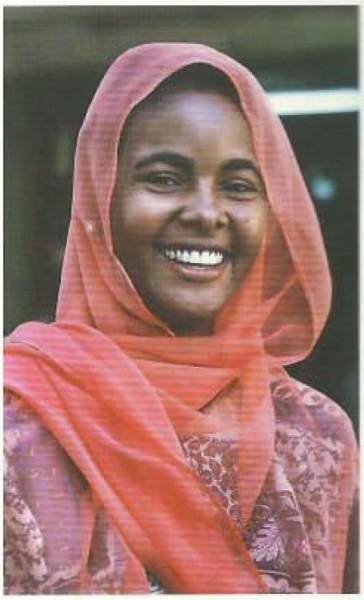


Foto por babasteve

boku saige

Foto por malias

Inji barato

Foto de andybranan

Kyoshu antiguo y del siglo medio

Foto ... por hanss

Foto de alexindigo